ASTROLOJİ, KARMA & DÖNÜŞÜM

STEPHEN ARROYO

Türkçesi : GÜL ÇEHRELİ

İLHAN

ASTROLOJİ, KARMA & DÖNÜŞÜM

DOĞUM HARİTASININ İÇSEL BOYUTLARI

STEPHEN ARROYO

TÜRKÇESI : GÜL ÇEHRELİ

İLHAN

İlhan Yayınevi
Astroloji/Psikoloji: 17

ASTROLOJİ, KARMA VE DÖNÜŞÜM
Doğum Haritasının İçsel Boyutları
Stephen Arroyo

İngilizce'den Çeviren
Gül Çehreli

Yayına Hazırlayan
Barış İlhan

Astrology, Karma & Transformation
The Inner Dimensions of the Birth Chart
© 1978, 1992 Stephen Arroyo
© 2003, Türkçe yayın hakları İlhan Yayınevi'ne aittir.

Kapak İllüstrasyonu
Ayşem Aksoy

Ofset Hazırlık
Vildan Bizer

Baskı
Mart Matbaacılık Tic. ve San. Ltd. Şti., Mart Plaza, Merkez Mah. Ceylan Sok. No: 24 Kağıthane / İst. • Tel: (0212) 321 23 00 (pbx)

ISBN 975-7029-17-3

İlhan Yayınevi & Danışmanlık
BARIŞ İLHAN
Av.Süreyya Ağaoğlu Sok. 12/5 Teşvikiye 80200 - İSTANBUL
Tel: (212)247 31 77 Fax: (212)231 55 17
E-posta: barisilhan@superonline.com
www.ilhan.com
www.astrolojidergisi.com

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ 9
1. KARMA 21
Satürn 32
Açılar ve Elementler 34
"Karmik" Burçlar 39
"Su" Evleri 40
Ay 48
2. DÖNÜŞÜM 53
Güneş ve Ay Prensipleri 59
Sosyal Bağlamda Dönüşüm 66
Yüksek Bilinçlilik 68
3. DÖNÜŞÜMÜN ANAHTARLARI: BÖLÜM I
URANÜS VE NEPTÜN 73
Uranüs 81
Neptün 85
4. DÖNÜŞÜMÜN ANAHTARLARI: BÖLÜM II
PLUTO 97
Pluto'nun Transitleri 102
Reenkarnasyon ve Karma 107
Pluto'nun Ev Konumu 110
Pluto'nun Açıları 120
5. SATÜRN: DOĞASI VE DÖNGÜLERİ 129
Doğum Haritasındaki Satürn 135

Satürn'ün Açıları 138
Satürn'ün Transitleri 143
Satürn Döngüsü 148
Satürn'ün Diğer Planetlere Transitleri 153
Satürn'ün Evlerden Geçişi 155
6. DOĞUM HARİTASINDAKİ DÖNÜŞÜM AÇILARI . 181
Modern Zamanlarda Açılar 187
Açıların Doğası 190
Açılar ve Karma 201
Uranüs Açıları 203
Güneş-Uranüs Açıları 206
Ay-Uranüs Açıları 208
Merkür- Uranüs Açıları 210
Venüs-Uranüs Açıları 212
Mars-Uranüs Açıları 215
Neptün Açıları 217
Güneş-Neptün Açıları 223
Ay-Neptün Açıları 224
Merkür-Neptün Açıları 225
Venüs-Neptün Açıları 227
Mars-Neptün Açıları 230
Pluto Açıları 233
Güneş-Pluto Açıları 234
Ay-Pluto Açıları 237
Merkür-Pluto Açıları 239
Venüs-Pluto Açıları 240
Mars-Pluto Açıları 243
Lunar Açılar 246
Doğum Haritasındaki Temaları Anlamak 248
7. KARMA VE İLİŞKİLER 253
Satürn'ün Meydan Okuyucu Haritalararası Açıları 260
Uranüs'ün Meydan Okuyucu Haritalararası Açıları 265
Neptün'ün Meydan Okuyucu Haritalararası Açıları 268
Pluto'nun Meydan Okuyucu Haritalararası Açıları 272
Kompozit Haritalar 275

8. DÖNÜŞÜMÜN DÖNGÜLERİ: BÖLÜM I
PROGRESYONLAR 279
Progres Güneş 288
Progres Ay 295
Progres Ay'ın Evlerden Geçişi 299
Progres Ay'ın Açıları 302
Diğer Önemli Progresyonlar 303
9. DÖNÜŞÜMÜN DÖNGÜLERİ: BÖLÜM II
TRANSİTLER 307
Transitler ve Karma 314
Transitlerin "Etkilerinin" Anahtar Kavramları 318
Transitler Tarafından Aktive Edilen Planetlerin
Anahtar Kavramları 321
Beş Dış Planetin Transitleri 327
Jüpiter Transitleri 326
Satürn Transitleri 330
Uranüs Transitleri 332
Neptün Transitleri 335
Pluto Transitleri 338
Transitlerin Zamanlaması 342
10. YÜKSELEN VE TEPE NOKTASI
KİŞİLİK YAPISININ HAYATİ UNSURLARI 349
Yükselen 351
Yükselen'in Yöneticisi 357
Yükselen'in Açıları 361
Tepe Noktası ve Açıları 368
Karşılaştırmalardaki Dört Köşe Noktası 372
11. EDGAR CAYCE OKUMALARINDA
ASTROLOJİ KAVRAMLARI 377
"Planetsel Geçici İkametler" 385
12. ASTROLOG VE DANIŞMANLIK 393
Tavsiye Vermeme Sanatı 403
İdeallerin Önemi 405
Bibliyografya ve Öneri Kitaplar 407

Karım, ortağım ve danışmanım Kathy'e
Onun teşviki, pratik ve ruhsal yardımı
ve varlığının takdiriyle

GİRİŞ

Bir kişi çok uzaklara gitmeden bütün dünyayı bilebilir;
Bir kişi pencereden bakmadan cennetin yolunu görebilir.
Bir kişi ne kadar uzağa giderse o kadar az bilir.

-Lao Tzu

Büyük kişisel değişimler yaşadığım bir dönemde başlayan ve C. G. Jung'un çalışmalarını derinlemesine irdeleme ile devam eden astroloji çalışmalarına ilk başladığımdan bu yana, astrolojide birçok astroloji kitabının yazdığından çok daha fazla şey olduğunu öğrendim. Geleneksel astrolojinin sembolleri ve kadim lisanının arkasında geniş bir potansiyel bilgelik alanı olduğu, yaşamın kendisine ait kanunlarının daha derin anlayışı ve kendini adamış bir öğrenciyi deneyimin ruhsal boyutlarının daha üstün bir şekilde anlaşılmasına götürecek içgörülerin yattığı gerçeğinin her zaman sezgisel olarak farkındaydım. Bundan dolayı, bir astroloji kitabının ardından bir diğerini yutarcasına okudukça kendimi sembollerin daha derin anlamlarını, ruhsal gelişim ve üstün farkındalık için böylesine büyük bir potansiyel taşıdığına inandığım kozmik lisanın iç-

sel önemini araştırırken buldum.

Çalışmalarımı sürdürdükçe, astrolojinin dünyasal olarak şartlandırılmış mantıklı bir aklın anlayışının çok ötesindeki bilinç seviyeleri ve deneyim boyutları ile işlediği benim için giderek artan bir açıklık kazanmaya başladı. Astrolojiyi daha derin kökleri ve önemi bakımından sadece yüksek derecede sezgili aklın (buna "gönül gözü" de diyebiliriz) gerçek anlamda algılayabileceğini anladım ve yıllar geçtikçe kişinin meditasyon, devamlı çalışma ve kendini teslimiyet yoluyla yazarların o kadar çok kitapta sözel olarak açıklamaya çalıştıkları temel gerçeği hemen algılayabileceği noktaya kadar sezgisini güçlendirebileceğini fark ettim.

Ancak, erken dönemdeki çalışmalarımda astrolojiye Batı kültüründen pek çok insanın aksine çok az şüphecilikle yaklaştığım halde, hem kadim hem de modern astroloji yazılarındaki düşünce, muhakeme, objektiflik ve ruhsal farkındalık kalitesi beni çok derinden üzdü. Bu hayal kırıklığı sadece temelde olaylar, kehanet ve yüzeysel karakter analizi üzerinde odaklanan çalışmalar ile sınırlı kalmayıp, aynı zamanda bazı insanlar için zaman zaman uygun olsa da çoğunlukla genellemeleri ve vaazlarıyla saçmaladığı için çeşitli astrolojik faktörlerin *esas* anlamından uzak kalan "ezoterik astroloji" yayınlarına da uzanıyordu. Bundan dolayı, zamanla Dane Rudhyar'ın çalışmaları ile birlikte yoga, tedavi, Doğu dinleri ve birçok ruhsal eğitmenin konuşma ve yazılarını derinlemesine incelemeye ve bunlara ilave olarak yıllarca ilgilenmeye devam ettiğim Jung'un kıyas kabul etmeyen bilimsel araştırmalarına yöneldiğim için kendimi şanslı kabul ediyorum. Bütün bu uğraşılarla birlikte enerji alanlarıyla ilgili giderek netleşen algılarım, ayrıca yüzlerce son derece eğitici rüyanın uzun süreli incelenmesi ve merkezdeki bir ruhsal ideal çevresinde yaşamın birçok boyutunun sezgisel sentezi beni şimdi çok rahat ettiğim bir astroloji anlayışı ve uygulama metoduna getirdi.

Bunu belirtmekle astrolojik "yorumda" "kapalı bir sistem" geliştirdiğimi söylemek istemiyorum. Bilakis, bu tip yaklaşımlar zamanla katı ve yersiz hale gelirler ve kanaatime göre tam anlamıyla tahammül edilemeyecek derecede sınırlayıcı türde sistemlerdir. Demek istediğim, kendi anlayışımda ve danışmanlık çalışmamda takip ettiğim yolun benim gelişimim ve hatta danışanlarım ve öğrencilerim için geleneksel olay yönelimli veya "ezoterik" astrolojiden çok fazla şey içeren, denenmemiş teoriler ve varsayımlar demetinden daha yapıcı ve faydalı olduğudur. Pek çok astroloji kitabında rastlanılan hatalar ve temelsiz genellemeler kişinin bilinç seviyesine göre rafine edilip hassas ayarlanmadığı takdirde, kişisel durumlar için uygulandığında son derece yıkıcı etkileri olmaktadır. Hele kişi, bu önergeleri tam bir dürüstlük ve tarafsızlıkla gelişigüzel sınarsa bunların çoğunun gerçek yaşam deneyimiyle tamamen ilgisiz olduklarını deneyimleyerek keşfederse, daha da gülünç olduklarını görür.

Astrolojik çalışmalarıma başladığımda şu transitlerin etkisinin sürdüğünü bilmek belki okuyucunun ilgisini çekebilir: Satürn natal Yükselen'e kavuşumda, Neptün Venüs'e açı halinde ve Başak burcundaki Pluto ve Uranüs natal Uranüs'e yakın açı durumunda, yani hepsi "zor" veya "gerilimli" olarak bilinen açılar. Bundan bahsetmemin nedeni astrolojinin benim için tam günlük bir kariyer ve düşünme ve gerçeği arama yolu olmasının yanı sıra eskiden ve halen kendi doğamı arıtan ve şimdiki deneyimin daha yüksek seviyelerine doğru beni ilhamlandıran bir araç olduğu gerçeğini göstermektedir. Bu kitap yaşamın birleştirici prensiplerini ve astrolojinin daha derin anlamlarını araştırırken derlediğim fikirlerin bir sonucudur. Kendi çalışmalarımın seyri esnasında geleneksel kitaplardan bana anlaşılması zor gelen veya hiçbir kitapta yer almayan çok geniş çeşitlilikte konu başlıklarını içermektedir. Yüzlerce hazır yorum ile dolu "yemek tarifi kitabı" tarzında bir kitap yazmak giri-

şimi değildir ve burada okuyucunun *en azından* burçların, planetlerin, evlerin ve açıların geleneksel temel anlamları ve karakteristikleri hakkında zaten bilgisi olduğunu kabul ediyorum.

Bu çalışmada, öncelikle astrolojinin bazı boyutlarını aydınlatmak istiyorum. Astrolojik yorumun birçok seviyesi vardır. Astrolojik literatürde ihmal edilmiş olan, derin manalar, içsel boyutlar ve yorumun büyümeye yönelik deneyimsel seviyesidir. Kehanet formülleri, eskimiş kavramlar ve basit karakter analizleri ile tatmin olanlar için bu kitap yersizdir. Hala şöyle sorular sorabilenler ise bu kitabı faydalı ve bilgi verici bulacaklardır: Astroloji neden işler? Belli bir kişi neden doğum haritasında belli açılarla doğmuştur? Göreceli olarak zor yaşanan bu döneminin *amacı* nedir? Belli bir kişi belli bir problemle etkili bir şekilde başa çıkmayı neden başaramamıştır? Bu kitap temelde kişisel ve klinik deneyimlere dayandırılmıştır ve bunu olabildiğince pratik hazırlamaya çalıştım. Ancak, tartışılan bazı konu başlıklarının inceliği ve geniş alan kapsaması nedeniyle bazı yerlerde aynı zamanda son derece spekülatiftir; çünkü bütün soruların bütün cevaplarına sahip olduğumu iddia etmediğim gibi yaşamın daha yüksek boyutları hakkında tam bilgi elde etmek için gereken yüksek ruhsal farkındalığı temin ettiğimi de kesinlikle iddia etmiyorum. Bu kitap, kişinin kullandığında haritaları mekanik bir şekilde yorumlayabileceği bir kurallar dizisi olmayıp, daha ziyade kişinin kendi sezgisi ve kişisel deneyimi ile birlikte kullanacağı bir rehberdir. Özel kurallar astrolojik çalışmalarımızın ilk safhalarında bize rehber olabilir, ama dikkatle hazırlanmış tüm kural ve kanunlarımızdan daha üstün olan Birlik ve Sevgi, her anı ve başka bir insanın gizemi ile her karşılaşmayı aydınlatan, bir yaşam gerçeği haline geldikçe bir kenara bırakılmalıdır.

Herhangi bir "okült" çalışmadaki büyük tehlike, öğrencinin her şeyi merkezi, birleştirici gerçeğin sadece bir yansıması veya açısı olarak görmek yerine, Bir'in sonsuz ikincil ifadelerinde kaybola-

bilmesidir. Bu giriş'in başlangıcında Lao Tzu'dan alınan söz sadeliğin temel değeri ve gerçeğini çok güzel bir şekilde ifade etmektedir ve herhangi bir astrolojik haritada yer alan çok sayıdaki faktörü tutarlı, anlamlı bir bütün halinde sentez etmeye başlayabilmesi için, astroloji ile uğraşan kişide bu idrakın derhal ortaya çıkması gerekir. Bilincin yüksek seviyelerinde ortaya çıkan Birlik, varoluşun daha alt seviyelerine yansıdığında çokluk halini almaktadır. Kişi merkezi gerçeklikten uzaklaştıkça yaşam da o derece çeşitli ve tezat görünür. Ancak kişi merkeze, o yüksek Birlik'e bağlandıkça, giderek artan açıklıkla, doğum haritasının bütün, birleşmiş, yaşayan bir sembol olduğunu, bir insanın çok çeşitli faktörlerin sadece bir birleşimi olmayıp, o ilahi potansiyelin yaşayan bir ünitesi olduğunu görür. Ve astrolojinin ilgilendiği büyüme işlemi (örn. transitler ve progresyonlar) zaman zaman oluşan ve birbiriyle çakışan soyut döngüler olmayıp, çok değişik seviyeler ve çok değişik boyutlarda eş zamanlı olarak işleyen birleşmiş ve gelişen bilinçliliğin bütün açılarıdır. Bundan dolayı bir astroloji öğrencisi veya uygulayıcısı bu bilgiyi dolaysız, yardım edici, kişiselleştirilmiş bir sanat olarak kullanmayı düşünüyorsa, günümüzde neredeyse tüm astrolojik yayınları dolduran değişik kehanet veya yorum "teknikleri" hakkında endişe duymamalıdır. Bana "Birisinin haritasına bakmaya nereden başlamalıyım?" diye soran öğrencilerime sıklıkla söylediğim gibi, eğer haritadaki bir faktörü tamamen anlarsanız, o sizi her şeyin çıkış noktası olan merkeze götürecektir. Yani, anladığınız bir şey hakkında konuşmaya başlayın, bunu kişinin kişisel deneyimi ve anlayışı ile ilişkilendirin ve bundan sonrasını kendi akışına bırakın. Albert Einstein'ın söylediği gibi, herhangi bir şeyin özüne girebilirseniz, sonunda en derin hakikat ve gerçeklikle karşılaşırsınız.

Benim işaret ettiğim basitlik ulaşılmaz bir ideal değildir; kulağa hoş gelen, ama pratikte uygulanamayan ve ilgisiz bir şey de-

ğildir. Bir kişinin Birlik hakkındaki farkındalığından ve kişinin içsel yaşamının sonsuz potansiyellerinin farkındalığından gelişen bir özelliktir. Akıl, Doğu bilgeliğinin de belirttiği gibi "hakikatin katili" olabilir, ki bu durumda açıklığın ve ışığın düşmanıdır. Gerçekten de kişinin aklı, bir haritanın karmaşık detayları içinde kaybolursa müşterisinin bütünlüğünü ve kişisel değerlerini gözden yitirebilir. Bu durumda akıl gerçeğin düşmanıdır ve sadece karmaşık detaylar kütlesiyle mevcut problemi cilalamaya hizmet eder. Müşteri, aklı çok çeşitli yeni şeyler düşünmeye yönlendirildiği için belli bir süre kendini daha iyi hissedebilir. Ancak bu rahatlık kişi mevcut durumla tekrar yüzleşmek, yoğun ve derin bir şekilde karşılaşmak durumunda kalınca ne kadar sürebilecektir?

Ancak, akıl aynı zamanda yaşamın ve kişisel kaderin sırlarına erişilmesi zor hakikatini aydınlatmaya yardım eden yüksek benliğin bir aracı olarak da hizmet edebilir. Herhangi bir astrolojik diyaloğun kalitesi her şeyden çok aklın duruluğuna, konsantrasyonun derinliğine ve danışmanın belirli yaşam ideallerine dayanmaktadır. Ve astrologun felsefi veya ruhsal değerlerini, böyle bir özelliğin "mistik" bilimsellikten uzak veya "sağlam astrolojik esasların" bilgisi ile uyumsuz olduğu iddiasıyla göz ardı etmeye kalkışan birisi bana göre başkalarına verdiği danışmanlık hizmetinin sorumluluğu ve yaptığı çalışmanın etkisi hakkında çok az bilince sahiptir. Bugünlerde bazı astrolojik çevrelerde yaşanan kaos ve buna bağlı olarak astroloji ile yeni yeni ilgilenen öğrencilerin zihnini etkileyen karmaşa, sadece yaptığımız çalışmanın temelindeki felsefi ve ruhsal yaklaşımların üstünlüğünü tanıdığımızda çözüme ulaşabilir. Dr. Kenneth Regus'un mükemmel bir makalesinde yazdığı gibi:

> "En mükemmel haliyle astroloji sadece bilimlerin temel konusu olan madde ve enerji ile ilgilenmez. Sadece yüksek bir *felsefi* yaklaşım dünyamızı ve çevresini kozmos haline getiren üstün biçimlendirici güçleri uygun bir şekilde ele alabilir; bu *en üstün*

astrolojik gerçeklerden biridir ve bilimsel değildir.

Astrolojinin kendi içindeki bilginin hiyerarşisini tanımamız gerekmektedir. Bu da astrolojik bilginin felsefi ve insani seviyelerinin sadece astrolojik çalışmaların esas öğeleri olmakla kalmayıp aynı zamanda yüce bir üstünlük olarak tanınması anlamına gelir". (*Astrology Now*, Vol. 1, No. 1, sf. 18)

Okuyucuyu bu bütünlük ve sadeliğe yönlendirirken neyin doğru olduğunu neyin olmadığını söylemek bana düşmez. Ancak bu kitabın doğası, bazı manaları önermek veya çeşitli faktörler arasındaki ayırımı belirtebilmek için kendi anlayış ve değerlerimi kullanmamı gerektirmektedir. Bu kitapta, bir haritada "tema" olarak adlandırdığım şeyden oldukça sıklıkla bahsederek astrolojinin geneldeki sadeliğini ortaya koymaya çalıştım. Dr. Zipporah Dobyns tüm harita faktörlerini temsil eden on iki harfli astrolojik alfabeden sıklıkla bahseder; Richard Ideman bu temel faktörler arasındaki "diyalog"lardan bahsederek planetleri, burçları ve evleri birbirine bağlı bir bütün halinde birleştirir. Ben on iki temel astrolojik prensip arasında mümkün olan her türlü karşılıklı etkileşimi tarif etmek için "karşılıklı alışveriş" terimini sıklıkla kullandım.* Astro-

*Bu yaklaşıma aşina olmayan okuyucular için böyle "karşılıklı alışverişleri" örneklerle açıklamak gerekir. Buna verilecek bir örnek astrolojik alfabenin yedinci ve onuncu harfleri (veya prensipleri) arasında olan ve her biri genelde birbirine benzerlik taşıdığı halde özel durumlarda bir miktar farklı şekilde ortaya çıkan karşılıklı alışverişlerdir: Satürn Terazi'de; Satürn yedinci evde; Venüs Oğlak'ta; Venüs onuncu evde; tüm Venüs-Satürn açıları; ve belli bir dereceye kadar yedinci ev ile onuncu ev ve Terazi ile Oğlak arasındaki bütün kare açılar.

Başka bir örnek de dördüncü ve onuncu prensipler arasındaki tüm karşılıklı alışverişler olabilir: Ay Oğlak'ta; Satürn Yengeç'te; Ay onuncu evde; Satürn dördüncü evde; tüm Ay-Satürn açıları; ve belli bir dereceye kadar dördüncü ile onuncu ve Yengeç ile Oğlak arasındaki tüm karşıt açılar.

loji öğrencisinin bu yaklaşımdan faydalanabileceğine inanıyorum; mantık çerçevesinde ele alındığında her şeyi iyi/kötü veya uygun/uygunsuz olarak sınıflandıran yorum seviyesinden tamamiyle üstün bir harita faktörlerini görme yoludur.

Bahsetmekte olduğum bütünlük bu kitapta Zodyak'ın on iki burcundan her biri için Pacia Ryneal tarafından çizilen mandalalarda çok güzel vurgulanmıştır. Bir mandala birliğin ve yoğunlaşmış biçimin mükemmel bir sembolüdür ve birçok astrolog doğum haritasına insanın kişisel mandalası olarak yaklaşmaktan bahsetmektedir. Kadim Zodyak mandalaları Arap, Yahudi, Hint, Babil, Yunan, Roma, Tibet, Sümer ve Avrupa Hıristiyan kültürlerinde mevcuttur. Bana göre bu modern mandalalar hem kadim sembolizmi hem de modern yoğunluğu kullanarak astrolojik sembollerin derin boyutlarını grafik olarak ortaya koymaktadır. Hem teorik hem de pratik yorumlama bakımından astrolojiyi modernleştirme zamanı gelmiştir ve Pacia Ryneal'ın sanatı modernizasyona doğru gelişmekte olan trendin bir yansımasıdır.

Son olarak, belirtmek gerekir ki böyle (karma, reenkarnasyon ve kendini dönüştürme gibi sorularla ilgilenen) bir kitap hem "sağduyu" hem de genel olarak kullanılan astroloji yorum tiplerinin altında dile getirilmeden yatan varsayımlara tamamen ters düşen varsayımlar üzerine dayandırılmıştır. Bunun böyle olmasının nedeni, kişi reenkarnasyon ve karmayı yaşamın gerçekleri olarak gördüğünde ve kendini ruhsal bir ideale dayalı kişisel değişime adadığında, "olaylara dayalı" astrolojinin geleneksel kalıplarının, anlam ve yorumlarının tersine dönmesidir. Kişi fiziksel duyularımızın algıladığından daha yüksek bir hakikatın kabulüne dayanan daha irde-

---

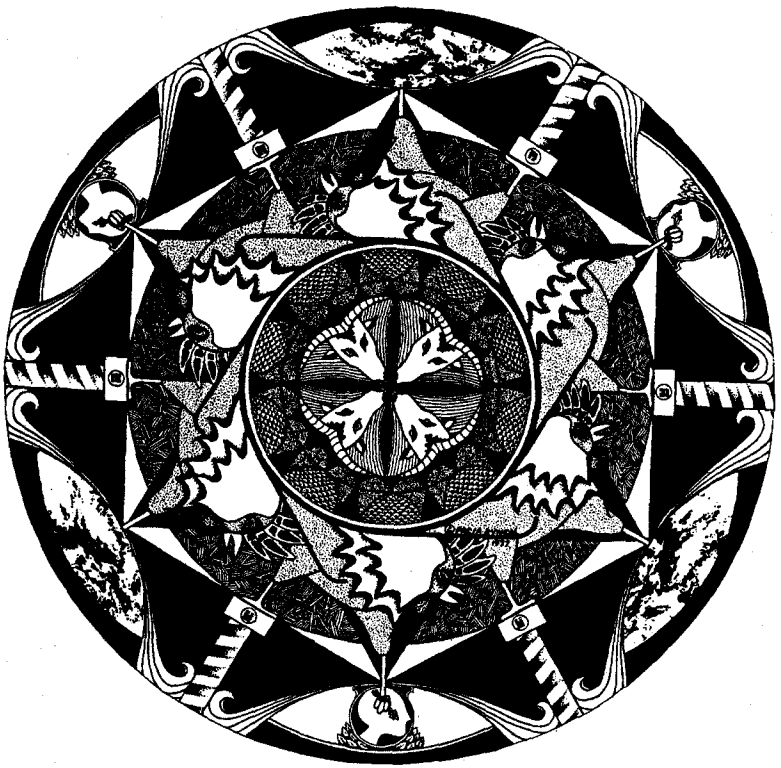
Eğer herhangi bir kişisel harita özel bir karşılıklı alışveriş tipinden iki veya daha fazla durumu içerirse, bu dinamik o kişinin yaşamında en azından tali bir "tema" oluşturur. Eğer harita üç veya daha fazlasını içerirse, o zaman temel bir yaşam teması ifade edilmektedir.

leyici bir yaklaşımı ele aldığında, en önemli çözümlerin dış dünyadan değil de içimizden geldiği ortaya çıkmaktadır. O zaman kişi belli bir durum veya zaman döneminde ne kadar kolaylık veya rahatı deneyimlediğine odaklanmaktansa, tüm "zor" deneyimlerdeki derslere ve büyüme potansiyellerine yönelerek "kolay" deneyimleri dengesini kaybetmeden veya egosunu büyütmeden yaşamına kabul eder. Böyle bir yaklaşımda maddesel düzlemde yaşamın uygunluğu ve rahatı büyük önem taşıyan bir faktör değildir; onun yerine asıl öncelik taşıyan şey varoluş hali ve kişisel gelişim sürecidir.

Örneğin bir kişi Venüs'ün Ay, Neptün, Uranüs veya Satürn'e kare açı yaptığı bir konumla doğmuşsa, kişinin aşk ilişkileri veya diğer ilişkilerinde belli derecede sorunu olması çok önemli değildir. Önemli olan o deneyimin geniş anlamda bilinçsel gelişimimizde neyi ifade ettiği, bize neyi öğretebileceği ve amacıdır. Bu sebeple bu kitapta okuyucuyu kişisel ihtiyaçlar, potansiyeller ve amaçlar yönünde içsel uyanış sağlayacağını umduğum doğum haritası, transitler, progresyonlar ve harita karşılaştırma faktörlerinin derin bir seviyede anlaşılmasına yöneltmeye çalıştım. Bu kolay bir iş değildir, çünkü yaşam çok aşamalı bir süreçtir. Bir kişi örneğin belli bir transitin yüzeyde pek çok insanın tanıyıp cevap vereceği bir şekilde kendini göstereceğinden emin olabilirse de, genellikle o zaman sürecinin eş zamanlı olarak uzun süreli tesiri olacak bir yaşam gelişimi veya farkındalıkta oluşan bir değişim gibi daha derin bir anlamı da vardır. Astroloğun görevi ve yaşadığı en zor meydan okuma bu anlamı müşterisine açıklamak ve müşterisinin dikkatini yüzeysel değişikliklerden ziyade sürmekte olan esas hadisenin üzerinde odaklamasına yardımcı olmaktır. Jung'un da makalelerinde pek çok defa belirttiği gibi, sizin bilinçli olarak temasta olmadığınız şey başınıza "kader" olarak gelir. Sanki sizin başınıza geliyor gibidir ve bu durumda siz onun sorumluluğunu almaz veya onun oluşmasındaki rolünüzü fark etmezsiniz. Kişi içsel yaşamıyla bi-

linçli olarak ne kadar bağlantı halinde ise astroloji ona o kadar fazla şey sunar; bu, sansasyonel süprizler veya kaderi yönlendirmek şeklinde değil de bizim hoş karşılayarak, kişisel değişimimiz için fırsatlar olarak kullanabileceğimiz kişisel gelişim aşamalarını açığa kavuşturmak şeklinde olur.

ASTROLOJİ
KARMA & DÖNÜŞÜM



1

KARMA

Bir insanın başına gelenler onu başkalarından ayıran özelliğidir. Tüm parçaların birbiriyle uyumlu olduğu bir modeli temsil eder. Yaşamı devam ettiği sürece bu parçalar birer birer önceden belirlenmiş bir tasarıma uygun olarak yerine oturur.

-C. G. Jung

Her şeyden önce astrolojinin karma ile olan bağlantısını göz önüne aldığımızda, okültistler, astrologlar ve hayatlarımızı yönlendiren evrensel kanunlarla ilgilenen diğer grupların çok çeşitli tarzlarda kullandığı "karma" teriminin anlamına açıklık getirmeliyiz. Karma esas olarak kutsal kitap düşüncesi olan "insan ne ekerse onu biçer" düsturuyla özdeş olan evrensel neden-sonuç kanununu kasteder. Bu kanun bizim neden-sonuç üzerine dünyevi düşüncelerimizin genişletilmiş uygulamasıdır; açıktır ki deve dikeni eken hiç kimse gül hasat etmeyi bekleyemez. Karma yasası "her etki için eşit ve zıt bir tepki vardır" diyen Newton'un mekanik yasasıyla

benzerdir. Evrensel karma yasası ile dünyevi etki-tepki fizik kuralı arasındaki tek fark bunların kapsadıkları alanlardır. Karma yasası hayatın maddi dünyada sadece bir cisimlenmeyle sınırlanmayan sürekli bir deneyim olduğunu varsayar. Bu durumda evrensel karma yasası, evrensel denge ve adaletin sağlanması ve korunmasının bir yolu olarak tanımlanabilir. Hatta yaşamın en basit, her şeyi kuşatan kurallarından biridir. Karma bazılarının "fırsatlar yasası" olarak adlandırdığı yasadan ayrılamaz, yani daha tanrısal olabilmek için her birimizi ihtiyaç duyduğumuz ruhsal dersleri sağlayan şartlarla yüz yüze getiren evrensel bir yasadır.

Karma kavramı evrenin bir denge durumunu sağladığı kutuplaşma fenomenine dayanır. Bu bir dinginlik hali demek değildir, oldukça dinamik, sürekli değişen bir dengedir. Bu kavramın doğasında, gelecekte "tepki" meyvesi verecek olan nedensel gücü içinde tutan kişisel bir ruh (veya bazı düşünce akımlarındaki gibi "varlık") var sayılır. Bu süreci ilk başlatan meleke "irade"dir ve nedensel fenomenin bütün yapısı "arzu" olarak adlandırılır. "Arzu" bir fikir veya içtepinin ortaya konması maksadıyla enerjinin yönlendirilmesi şeklinde iradenin uygulanması olarak görülebilir.

Kuşkusuz karma düşüncesi reenkarnasyon teorisinden (veya yasasından) ayrılamaz. Bazı yazarlar karma ve reenkarnasyon kelimelerini popüler kavramından daha üstün bir kozmik sürecin benzetme ve sembolleri olarak görmüşlerse de, karma ve reenkarnasyon öğretisini yaşamsal bir gerçek olarak kabul eden çoğunluk kelimelerin geleneksel, bariz anlamlarından hoşnuttur. Çoğu kişi için reenkarnasyon süreci ölümsüz varlıkların, ruhların veya özlerin daha yüksek bir varoluş haline (veya bilinçlilik haline) hazırlık olarak bazı dersleri ve özel varoluş yollarını öğrenmek için fiziksel dünya ortamı vasıtasıyla ortaya çıkışıdır. Ünlü medyum (şimdilerde Jess Stern'in "The Sleeping Prophet" ismindeki çok satan kitabından sonra bu isimle anılmakta olan) Edgar Cayce'in psişik yorumların-

da öne sürülen reenkarnasyon teorisine göre tüm "varlıklar" "başlangıçta" yaratılmışlardır ve sevgi, sabır, ılımlılık, denge, özveri, inanç gibi temel ruhsal derslerin öğrenilmesi için periyodik olarak cisimlenirler. Cayce'e göre "akıl inşa edendir, "benzer benzeri çeker", bağışlama, karma, reenkarnasyon gibi temel evrensel kurallar hakkında bilgiye sahip olmak ruhsal gelişime yardımcıdır. "Lütuf, ihsan veya bağışlama kanunu" Cayce'in psişik yorumlarında en önemli alandır.

Newton mekaniklerini modern nükleer fizikle kıyasladığımızda olduğu gibi, karma yasası da, Cayce'e göre, insan kendisini "İsa Bilinci"ne açık tuttuğu takdirde bağışlama yasasına kıyasla daha büyük seviyede işler. Bu "İsa Bilinci", kutuplaşma (veya karşıtlık) yasasının işlediği seviyede yer almadığı için, *tepkisiz olan birliğin* insani deneyimidir. Dolayısıyla, eğer Cayce'in "bağışlama yasası" kavramını kabul edersek, karma yasasının hayatlarımızın temelindeki nihai güç olmadığı fikriyle karşılaşırız. Yine de karmayı anlamak, ne olduğunu, nasıl işlediğini bilmek yardımcı olabilir. Cayce "her yaşam süresinin kendinden önceki tüm enkarnasyonların toplamı olduğunu" ve "gerek iyi gerekse kötü olarak önceden inşa edilmiş olan her şeyin bu fırsatta (yani şimdiki enkarnasyonda) var olduğunu" ifade etmiştir. Binlerce kayıtlı psişik yorumunda Cayce, insanın hayatının zorlayıcı bir aşamasını veya birtakım özel sorunları deneyimlerken sadece "kendisiyle karşılaştığını" diğer bir deyişle, kişinin geçmişte yaratmış olduğu deneyimlerle şimdi yüzleşmekte olduğunu defalarca vurgulamıştır.

Karma yasası, en geniş düzeyde, kutsal kitaplardaki "göze göz dişe diş" savıyla açıklanır.* Arzu gücünü karmayı başlatan en derin

* Bu konuda daha geniş araştırma yapmak isteyenler İncil'de yer alan reenkarnasyon ve karma ile ilgili başvuru kaynaklarına bakabilirler: Job 14:14; Eccles. 1:11; Jer. 1:5; Matt. 17:9-13 & 16:13-14; Mark 6:15; Luke 9:8; John 3:7 & 1:21, 25; Col. 3:3; Jude 1:4; ve Rev. 3:12

güç olarak kabul edersek abartmış olmayız. Sadece ayrı düşmüş bir ego arzular, çünkü öz benlik (veya ruh) zaten her şey ile birdir ve hiçbir şeyi arzulamaz. Özde karma yasası bize "eninde sonunda istediğine sahip olursun" der. Fakat tabii ki biz ta ki onları deneyimleyinceye kadar arzularımızın sonuçlarını anlayamayız. Örneğin bir adam maddi zenginlik arzu eder. Böylece, gelecekte bir zamanda, son derece zengin bir aile ve lüks içine doğar. Şimdi o istediğine kavuşmuştur, fakat tatmin olmuş mudur? Hayır. Başka arzular hemen ortaya çıkar, çünkü yerinde duramayan aklı doğası gereği arzu üretmektedir. Gerçekte adam yeni bulduğu zenginliğin sadece tatmin edicilikten uzak olmakla kalmayıp aynı zamanda korkunç bir yük olduğunu kavrayabilir. Fakirken hiç olmazsa kaybedecek bir şeyi olmadığı için özgürdür. Şimdi servet sahibi olarak aslında artık istemediği fakat yine de bağlandığı şeyleri kaybetme endişesi içindedir. Bu durumda soru şuna dönüşür: Kişi tekrar özgür olabilmek için sahte arzularının bağlarını nasıl kopartabilir (veya kurtulabilir)? (Büyük İngiliz şair William Blake bu bağları "aklın sahte kelepçeleri" olarak isimlendirmiştir.) İşte bu özgürlük bütün kendini gerçekleştirme ve kurtuluş yollarının peşinden koştuğu amaçtır.

Karmik yaşamın işleyişi ve doğası hakkında en gelişmiş kavrayış zenginliği çoğu Doğulu, ve bundan ötürü öğretileri Budist ve Hindu geleneklere kök salmış, spiritüel eğitmenlerin öğreti ve yazılarında bulunur. Batı dünyasına öğretisini geniş ölçüde ilk yaymış Doğulu üstadlardan biri olan Paramahansa Yogananda'nın yazmış olduğu *"Bir Yogi'nin Otobiyografyası"* adlı etkileyici ve güzel kitabında aşağıdaki paragrafı buluruz:

> "Alınyazısı, karma, kader -nasıl isterseniz öyle adlandırın- her nasılsa, fakat asla şans eseri olarak değil, duygusal ve zihinsel bazı ayırt edici özelliklerimizi, fiziksel yapımızı ve ırkımızı belirleyen bir adalet yasası vardır. Anlaşılması gereken önemli

nokta, kendi temel yapımızdan kaçamasak bile, onunla uyumlu çalışabileceğimizdir. İşte burada serbest irade başlar. Anlayışımızın sınırlarını seçmek ve ayırt etmekte özgürüz ve seçme gücümüzü doğru kullandığımız takdirde anlayışımız artar. O halde, bir kere seçim yapılınca insan tercihinin sonuçlarını kabul etmeli ve buradan devam etmelidir."

Yogananda ayrıca kişinin karmasıyla nasıl verimli baş edeceğini ve kaderine karşı hangi uygun tavrı alması gerektiğini de açıklamıştır:

"Geçmiş karmanın tohumları bilgeliğin ilahi ateşinde yanarlarsa filizlenemezler.....İnsanın kendini kavraması derinleştikçe ince spiritüel titreşimleriyle tüm evreni etkiler, ve kendisi de anlaşılmayan akıntıdan (karma) daha az etkilenir."

Yogananda'nın *guru*'su tüm eski sanat ve bilimlerin üstadı olduğu için astrolojiyle de yakından ilgiliydi. Bu nedenle astoloji ve içeriğinin kapsamı hakkındaki yorumları göz önüne almaya değerdir:

"Bir çocuk göksel ışınlar bireysel karmasıyla matematiksel bir uyumda olduğu gün ve saatte doğar. Horoskobu değiştirilemez geçmişinin ve olası geleceğinin sonuçlarını gösteren meydan okuyucu bir portredir. Fakat doğum haritası sadece sezgisel bilgeliği olan kişiler tarafından hakkıyla yorumlanabilir; bunlar da son derece az sayıdadır.

Bazen astrologlara planetsel işaretlere göre en zorlu dönemlerimi seçmelerini söylerdim ve her şeye rağmen o sırada üstlendiğim işleri başarmışımdır. Gerçekten de böyle zamanlarda başarılarıma olağandışı zorluklar eşlik eder. Fakat inancım her zaman doğru çıkmıştır; ilahi korumaya inanç ve insanın Tanrı'nın lütfu olan iradesini doğru kullanması, her şeyden ileri muhteşem güçlerdir."

Budist ilmin derinliklerine nüfuz etmeye çalışmış pek çok Batılı tarafından doğru şekilde yorumlanamamış bir terim olan "nirvana", Budist geleneğinde spiritüel (tinsel) uygulamaların ve özgürleştirme tekniklerinin gayesine verilen isimdir. *"Nirvana"* kelimesinin gerçek anlamı "karma rüzgarının esmediği yer"dir. Diğer bir deyişle tinsel gelişimi tamamlamanın tek yolu, illüzyon düzleminin ve karma sahasının ötesinde bir farkındalık düzeyinin şuuruna varmaktır. *("Buda"* basit bir ifadeyle "uyanık olan kişi" anlamına gelir.) Kişi bu öğretilerden, karma ile uğraşmanın tek yolunun *neticede* onu aşmak olduğu sonucunu çıkarabilir. Bununla birlikte fiziksel enkarnasyon gerçekleştikçe karma yasası şu veya bu şekilde bizi etkiler; ve böylelikle bu yaşam safhasında payımıza düşen karmik modellerden bir anlayış geliştirmeyi başarabilmek son derece yararlıdır, çünkü bu durum kaderimizi zerafet, teslimiyet ve metanetle karşılamamıza yardımcı olur.

Hindistan'da karmik yasanın çözümlenmesinde çok derinlere giden eski bir gelenek, karma şekillerini üç gruba böler. *Pralabd karma*, bu yaşam süresinde yüzleşilmesi gereken karma veya kader olarak kabul edilir. Bu temel kader modelinin kişinin bu enkarnasyonunda uğraşması gereken bir yapı ve deneyim sıralamasını içeren, temelde değiştirilemeyen bir model olduğu düşünülür. Bununla birlikte yaşama spiritüel bir yaklaşım tarzının, spiritüel bir üstadın yardımının veya Tanrısal bağışın, zaman zaman özellikle ağır karmanın tesirini azaltarak "kılıç yarasını" "iğne batmasına" çevirebileceği belirtilmiştir. *Kriyaman karma,* bu yaşam süresinde yaptığımız ve etkileri ile daha sonra yüzleşeceğimiz karmadır. Çeşitli spiritüel okulların bazen çok katı boyutlara ulaşan terbiyelerindeki temel neden, davranışların kontrol edilmesinin, yolda ilerleyen kişiyi gelecekteki ruhsal gelişimini engelleyebilecek daha fazla karma yapmaktan koruyacağına inanılmasıdır. Bu tip disiplinleri yürütmenin dışında, bu yaşamımızda karma yaratmayı en-

gellemenin birincil yolu günlük işlerimizi yürütmekte uygun ruhsal durumu ve tavrı yaratırken yoğun arzulardan ve bağlanmalardan kendimizi uzak tutmaktır. Doğal olarak uygun ruhsal durumu ve tavrı elde etmek son derece zordur ve spiritüel öğretilerin çoğuna göre meditasyon yapmadan böyle bir hale ulaşmak kesinlikle imkansızdır. Son olarak, *Sinchit karma,* birçok geçmiş yaşamlar süresince biriktirdiğimiz, ama bu enkarnasyonda pek aktif olmayan karma birikimine verilen isimdir. Bu öğretilere göre, binlerce enkarnasyon boyunca o kadar çok karmik karmaşa elde edilir ki, geçmişteki bütün düşünce ve hareketlerin tamamının sonuçlarıyla sadece bir yaşam süresinde karşılaşmak imkansızdır. Bundan dolayı bu yaşantımızın kaderi veya *pralabd* ile bağlantılı olmayan karma bölümümüz rezerv olarak saklı kalır. Bu öğretilere göre, mükemmel bir spiritüel üstat bizdeki bu yükün bir kısmını hafifletmediği sürece gelecekte bir zamanda o karmanın tamamı ile yüzleşmek durumunda kalırız.

Amerika'da birçok müridi olan Meher Baba ismindeki spiritüel öğretmen karmanın işleyişini benzer şekilde açıklamaktadır:

> "Sen, büyük bir beden olarak Gerçek Benliğinin farkına varıncaya kadar tekrar tekrar doğarsın. Sen, akıl olarak sadece bir kere doğar ve bir kere ölürsün; bu bakımdan enkarnasyon yaşamazsın. Büyük beden sürekli değişir, ama akıl (zihinsel beden) bu süre boyunca aynı kalır. Bütün izlenimler *(sanskaras)* akılda depolanır. Bu izlenimler ardı ardına devam eden enkarnasyonlarda yeni karma yoluyla ya tüketilir ya da etkisizleştirilir. Her türlü ikilik halini aşmana yardımcı olacak deneyim zenginliğine sahip olmak için erkek, dişi; zengin, fakir; parlak, silik olarak doğarsın."

Astrolojinin kesinliği ve derin seviyede yararlılığına aşina olan herhangi bir insanın doğum haritasının bir kişinin temel yaşam

modelini (potansiyelleri, yetenekleri, bağları, problemleri ve baskın zihinsel karakteristikleri) sembolik olarak gösterdiğini inkar edeceğini zannetmiyorum. Bu böyle olduğuna göre, o halde, doğum haritası kişinin bu yaşamındaki kader ya da *pralabd* karmasının izdüşümünü veya röntgenini de çıkarıyordur. *Astroloji, Psikoloji ve Dört Element* adlı kitabımda son derece detaylı olarak gösterdiğim gibi, doğum haritası kişinin tüm seviyelerde ortaya çıkan enerji modelinin göstergesi olarak kabul edilebilir. Bunlar: fiziksel, zihinsel, duygusal ve ilhamsal olup, dört element olan *toprak, hava, su* ve *ateş* ile bağdaşıktır. *Sinchit* veya rezerv karma bu yaşam süresine tahsis edilmediği için doğum haritasında belirgin değildir. Benzer şekilde *kriyaman* karma da belirgin değildir, çünkü bu yaşam süresinde hangi karmayı yaratacağımız konusunda, sınırlı da olsa, belli derecede özgürlüğe sahibizdir. Bundan dolayı "kader", "alın yazısı" gibi terimlerden bahsederek karmamıza olan cevabımızda yaşamlarımızı olumlu bir yönde değiştirecek bir şey yapamayacağımız veya olamayacağımız izlenimini vermek istemiyorum. Bilakis, doğum haritası karmayı ve dolayısıyla bizi bağlayan ve kendimizi özgür hissetmemizi engelleyen sınırlamaları göstermesine rağmen, aynı zamanda şu sıradaki ifade tarzımızı değiştirmek için uğraşmamız gereken yaşam alanlarını açıkça görmemizi de sağlar. Edgar Cayce'in yazılarında sıkça tekrar ettiği gibi, "Akıl yaratandır". Biz aklımızın üzerinde durduğu, ısrar ettiği şey haline geliriz. Böylece eğer tavırlarımızı ve düşünce tarzımızı değiştirebilirsek, meditasyon vasıtasıyla bilincimizi daha yüksek bir frekansa getirebilirsek, bir ideale *sahip olmakla* kalmayıp o ideali *yaşarsak,* o zaman engellerden kurtulmaya ve yaşamın ritmi ile serbestçe nefes almaya başlayabiliriz.

Yirminci yüzyılın en büyük astrologlarından biri olan Dane Rudhyar'ın yazılarında belirttiği gibi gerçekten de olaylar kişilerin başına *kişilerin olayların başına geldiği* kadar önemli bir şekilde gel-

mez. Bu sözler, ister hoş olsun ister olmasın, karmamızla karşılaştıkça ruhsal ve psikolojik büyüme olasılıklarımızın özetidir. Diğer bir deyişle, deneyimlere yaklaşımımız asıl kritik faktördür. Zorlu deneyimlerde acı çekmemizi (ve "kaderimize" lanet etmemizi) veya yaşamın bize öğrettiği dersleri alarak olgunlaşmamızı belirleyen yegane şey bizim olaylara yaklaşım tarzımızdır.

Dolayısıyla doğum haritası zihinsel yapımızı, geçmişteki etkilenmelerimizi ve Meher Baba tarafından *sanskaras* olarak isimlendirilen zihinsel izlenim ve modellerimizi gösterir. Harita geçmişte *düşündüklerimiz* ve *yaptıklarımızdan* dolayı şimdi ne olduğumuzu ifade eder. Bu eski, yerleşik modeller kolay kolay değiştirilemezler. Bunu böyle kabul etmek gerekir! Sadece modası geçmiş bir "irade gücü" uygulaması ile kuvvetli alışkanlıkları değiştirmek kolay bir mesele değildir. Bu modeller "Yeni Çağ" psikoterapileri veya insanları şevke getirerek "Hayatımın yönetimini elime alıyorum; her şeyi gerçekleştirebilirim; kendi kendime acı verdiğimin farkındayım; vs...." benzeri sözlerle egoyu şişiren felsefeler gibi bazı anlamsız jargonlar ile cilalanarak da değiştirilemez. İnsanın spiritüel gelişimi böyle şeylerin çok ötesindedir. Kişinin problemleriyle başa çıkmada "irade varsa bir çözüm de vardır" yaklaşımı meydan okumanın çok yoğun olduğu bir durumda çöker. Kişinin çatışmalarıyla ve spiritüel krizle çözüm bulma girişimi yaşam enerjilerini kısa bir süre için tutabilir, ve bunun hemen arkasından yalancı-spiritüel kaçışın sığlığını çarpıcı bir şekilde ortaya koyan sel gibi bir kuvvet salınımı gelir. Karmik modeller gerçektir ve kuvvetlidir. Bu alışkanlıklar pozitif düşünme üzerine yapılan bir konuşmanın ardından bir gecede kaybolup gitmez. Bu yaşam kuvvetleri kabullenilmeli, onaylanmalı ve ciddi bir dikkatle ele alınmalıdır.

Kendini bilmek ve kendini gerçekleştirmek Tanrı'yı gerçekleştirmek için gerekli bir başlangıçtır; ama -başlangıçta- ruhsal gerçekler eğitimi alan veya astrolojinin daha üstün seviyeleri ile

uğraşan bir öğrencinin, benliğe ait ilk içgörüleri olumsuz özelliklerini, duygularını ve davranış modellerini açığa çıkarmaya başladığında, şevki kırılır. Kişinin gelişiminin işte bu noktasında hem kişinin kendisinin hem de öğrenciye rehberlik veya danışmanlık yapan insanın çok büyük özen göstermesi gerekir. Bu noktada, bir kapının karanlık bir odaya bir ışık hüzmesi girecek kadar, çok hafifçe aralanması durumunda havada uçuşan tozlar ve belki de o ana kadar fark edilmemiş olan kirler nasıl gözle görülür hale geliyorsa, kendini bilmeye yönelik ilk adımlar kat edildiğinde bu ışık hüzmesi ister astroloji isterse başka bir aydınlatıcı metot olsun, öğrencinin çoğu zaman kendi benliği, kaderi ve doğum haritasına karşı hızla olumsuz bir tepki geliştireceğinin açıklanması gerekir. Bu kişiye ışık yoğunluğu arttıkça kendi hataları, zayıflıkları ve olumsuz özelliklerinin giderek daha fazla farkında olacağı, ama bu farkındalığın aslında kendini daha fazla bilmenin ve belirgin bir gelişimsel ilerlemenin belirtisi olarak hoş karşılanması gerektiği açıklanmalıdır. Öğrenci bu içgörüyü korku veya endişe duymak için bir bahane olarak kullanmak yerine, kişisel yaşamının olumlu yönde dönüşümünde belirgin bir yapıcı hareket için bir adım olarak kullanmaya teşvik edilmelidir. Daha da ileri giderek öğrenciye bir kişinin kendisini tanıması arttıkça karmasının daha ince bir seviyede ortaya çıkmaya başlayacağı, çünkü artık benliği hakkında bilmesi gereken şeyleri öğrenmeye açık olduğu için onu spiritüel uyuşukluk uykusundan uyandıracak şoklar veya dramatik hadiselere ihtiyaç kalmadığı işaret edilmelidir. Jung'un belirttiği gibi:

> "Psikolojik kurala göre eğer içsel bir durum bilinçle fark edilmezse dış dünyada kader olarak karşımıza çıkar. Yani, kişi kendi içsel tutarsızlığının bilincine varamadığı durumda maddi dünya bu çatışmayı ister istemez fiile döker ve karşıtlıklar halinde ortaya koyar." (*Aion*, sf. 71)

Bundan dolayı kendini gelişmeye ve kendini tanımaya adamak kişiye gelecekte daha bütün, mutlu ve aydınlanmış bir ruh vaad etmekle kalmaz, aynı zamanda böyle bir adım, başlangıçtaki karmaşa ve cesaretsizlik aşıldıktan sonra, şimdiki ızdırabın büyük bir kısmını hafifletmeye başlar.

Böylece, hepimizin yüzleşmesi gereken bazı karmik etkiler olduğunu görebiliriz; ektiğimizin meyvalarını biçmemiz gerekir. Astroloji bağlılıklarımızın, problemlerimizin, yeteneklerimizin ve zihinsel eğilimlerimizin bir izdüşümünü bize sunarak, sadece karmamızın ne olduğuna dair özel bir farkındalık sağlayıp, içteki ve dıştaki bu yüzleşmelerle başa çıkmamıza yardım etmekle kalmaz, aynı zamanda bu karmanın üzerine çıkarak bir bakış açısı kazanmaya başlama yolunu da gösterir. Kişisel doğum haritasının geçmişte yaptıklarımızı yansıttığı fikri Edgar Cayce'in 5124-L-1 no'lu psişik okumasında da doğrulanmaktadır:

> "Planetler, yıldızlar işaretleri, mevsimleri ve yılları başlangıçtan beri göstermektedir ve birçok kişi evreni uzun uzadıya düşünmekle onlarla olan yakın ilişkisini bulabilir. İnsanoğlu Tanrı'nın yaratıcılıkta yardımcısı olmuştur. İnsan yıldızların konumuna göre iyi ya da kötü olarak nitelendirilemez; ama yıldızların konumu insana maddesel görünüme girme fırsatı verildiği dönemlerde kişinin Tanrı'nın dünyadaki eylemleri ile ilgili neler yaptığını gösterir."

Bundan dolayı doğum haritası güçlerimizin geçmişte *yaratıcı* ya da *hatalı* kullanımını gösterir. Eğer bir insanın akıl ve irade gücü olduğu fikrini kabul ediyorsak, doğum haritasında görüldüğü haliyle kaderimiz, alın yazımız ve problemlerimizden sorumlu olduğumuz fikrini kabul etmemiz gerekir. O zaman daha da ileri giderek doğum haritasının sadece karmayı gösterdiğini bile söyleyebiliriz. Doğum haritasındaki her şeyin doğrudan doğruya geçmişteki

hareketlerimiz, başarılarımız ve arzularımızdan kaynaklandığı düşünülebilir. Birçok yazıda sadece Satürn için "karmanın planeti" denmişse de bu aşırı bir basitleştirmedir. Çünkü, astrolojiye "karmanın bilimi" demek yanlış olmaz; yani kişinin sorumluluklarının kesinlikle doğru bir şekilde farkına varması ve kabullenmesi yoludur.

Doğum Haritasının Özel Unsurları

Doğum haritası yorumunda hemen hemen bütün unsurlar karmik veya karmik anlama sahip olarak düşünülebilirler. Bununla birlikte, bu tür incelemelerde özel bir dikkat göstermemiz gereken bazı belirli astrolojik unsurlar vardır. Bunların çoğundan kitabın ileri bölümlerinde daha detaylı bahsedilecektir, fakat odaklanılacak belirli şeylerden kısaca burada bahsedilmesi gerekiyor.

Satürn

Genellikle "Karmanın Efendisi" olarak adlandırılan Satürn, bazı astrologlar tarafından kimi kişilerin yaşamlarındaki ana karmik sorunun simgesi olarak nitelendirilir. Satürn planetine doğum haritasında kişisel karmanın bir açısını sembolize eden tek unsur olduğu için değil, Satürn'ün yeri ve açıları gerilim ve acıyı en fazla deneyimleyeceğimiz yer olduğu kadar, en özel ve yoğun sınavlarımızla karşılaşacağımız yeri de gösterdiği için "Karmanın Efendisi" denmiştir. Ve popüler karma kavramına göre karma sıkıntı verici ve olumsuz bir şey olduğuna göre, Satürn deneyimleri çoğunluk tarafından "karma" eylemiyle özdeşleşmiş gibi görülmektedir. Bu tabii ki çok basit bir ifade olduğu kadar aynı zamanda gerçekte ne olduğunun yanlış yorumlanmasıdır. Doğum haritasında Satürn'ün (özellikle ev pozisyonuna ve kavuşum, kare ve karşıt açılarına uygun olarak) özellikle odaklanılacak "zor" karmamızın nere-

de olduğunu gösterdiğini söylemek daha doğru olabilir. Satürn'ün bu meydan okuyan açıları yaratıcı enerjimizin akışını engelleyen eylem ve düşüncenin kemikleşmiş alışkanlık kalıplarını gösterir. Böyle bir açı şimdi disipline etmemiz ve yapıcı kanallara tekrar yönlendirmemiz gereken, geçmişte yanlış kullanılmış bir yetenek veya gücü gösterebilir. İşte bu alanda yaklaşım ve tavırlarımızda köklü bir *ayarlama* gereklidir. Böyle bir açı (ve bu aynı zamanda daha az önemle 150 derecelik, yarım-kare ve yarı-altmışlık açılara da uygulanabilir) iç geriliminden büyük bir enerji üretir; ve biz bu enerjiyi farkındalığımızı arttırmakta ve yaratıcılık geliştirmekte kullanabiliriz. Satürn şekil ve yapı planetidir ve Satürn'le yakın açıda olan bir planetin sık sık yeni bir ifade *şekli* gerektirdiğini görürüz. (Satürn hakkında daha fazla bilgi için Bölüm 5'e bakınız.)

Yine de Satürn doğum haritasında yaşamımızda karşılaşacağımız engellerin tek göstergesi değildir. Hemen hemen her aşırı vurgu, cansızlık veya özellikle gerilimli birleşimler -hangi gezegeni kapsadığı önemli değildir- gelişim ve büyüme için önemli bir ihtiyacı vurgulayabilirler. Fark edilmesi gereken öncelikli şey hayatın *maksatlı* olduğu, ve bu çeşit zorluklarla olumlu bir sebepten dolayı karşılaştığımızdır. Medyum Arthur Ford'un dediği gibi:

> "Fiziki gövdede engeller büyüdükçe ruh için karmik borçları ödemek ve daha hızlı tinsel büyümeyi başarmak için fırsatlar artar. Engeller eğer başarıyla üstesinden gelinirse adım taşlarıdır ve nefsi bedendeki fiziki engelleri neşeyle karşılayan ve üstesinden gelen ruh, her şeyi yaşam içinde dünyevi rahatlık standartlarına uyan başka bir ruha göre daha hızlı büyür. Ödül fiziksel formda değil tinsel gelişimdedir ve fiziki bir yaşam sürecinde üstesinden gelinen engeller ne kadar fazla olursa, karakterinde kalan kaba noktaları törpülemek için fiziki forma geri dönme gereği o kadar azalır." (Ruth Montgomery'nin *A World Beyond*'ından, sf. 46)

Açılar ve Elementler

Açılar konusu 6. Bölümde detaylı olarak incelenecektir, fakat burada bazı önemli noktalardan kısaca bahsedebiliriz. Doğum haritasının karmik yorumunda tüm kare (90°) ve karşıt (180°) açılar, kendi karmaşıklığımızla bağdaşmak, yaşama oldukça değişik yaklaşımları sergilemek için gereken farkındalığı bir şekilde geliştirme gerekliliğini gösterirler.* Kare açının ortaya koyduğu kuvvetler çelişik amaçlıdır ve birbirinin ifadesini engeller tarzdadır. Bu sebeple bu kuvvetlerin bireyin içinde uyumlu hale getirilmesi gerekirse de bu işlem, kişinin artan anlayış ve yeni davranış kalıpları geliştirmesine bağlı olduğu için, doğal olarak yıllar alan bir süreç gerektirir. Karşıt açıda yer alan kuvvetler kişinin başkaları ile ilişkilerinde doğrudan doğruya hissettiği karşıt ama buna rağmen tamamlayıcı ifade çekimlerini gösterir. Bu kutupsallıkların uyumlulaştırılması ihtiyacı bu açılarda da ifade edilirse de, özellikle karşıt açı sadece kişinin kendisinin değil diğer insanların arzuları, beklentileri ve bakış açıları hakkında daha fazla farkındalık geliştirmesi gereğini vurgular. Yukarıda bahsedilen uyum ise sadece ve sadece söz konusu kuvvetler ve itkiler hakkında daha yüksek seviyede farkındalığın geliştirilmesi ile temin edilebilir. Ünlü psikolog C. G. Jung simya ile ilgili çalışmalarında sıklıkla kadim simya özdeyişini aktarmaktadır: *"tertium non datur"*, ki bu (tek başına karşıt-

* En azından birçok vakada, "hayata belirgin farklı yaklaşımların" olmasının kişinin geçmiş hayatlarında farklı deneyim çeşitlerine sahip olmasından kaynaklandığı hipotezi bana oldukça makul geliyor. Örneğin biri bir hayat sürecinde erkek savaşçı olarak, sonra diğer bir hayat sürecinde geleneksel bir ev hanımı ve anne olarak yetiştirilmişse, bu ruh bu hayata örneğin Yengeç ve Koç planetleri arasında kare açıyla doğabilir ve bu da bu kişinin şimdi bile böylesine belirgin farklı yaşam yönelimlerini ve deneyim tarzını hissedilebildiği içsel gerilimi gösterir.

lıkları ve kişisel çelişkileri çözebilen) üçüncü faktör verilmez anlamına gelir. Jung açıklamaya devam ederek bir çatışmanın, asla ortaya çıktığı seviyede çözümlenemeyeceğini, ancak daha yüksek bir bakış açısı ve bilinç seviyesine dayalı daha yüksek bir seviyede çözümlenebileceğini söyler. Bundan dolayı kare ve karşıt açılar hem kendi içimizdeki en büyük gerilim alanlarını hem de -memnuniyetle karşılamamız gereken bir gerçek olarak- en büyük potansiyel gelişme alanlarını gösterirler.

Gerilimli açılarla ilgili zaman içinde daha fazla özen göstermeye başladığım bir diğer faktör de en yüksek gerilim alan planetlerin bulunduğu element veya elementlerdir. Gerilimli açılar doğamızı arıtmayı, ayarlamalar yapmayı ve yeni yaklaşımlar geliştirmeyi öğrenmemiz gereken alanlar olarak kabul edilebileceğine göre, böyle bir açıya dahil olan herhangi bir planet (özellikle herhangi bir kişisel planet) sadece *kendi* doğasına ve temel prensibine göre değil aynı zamanda bulunduğu burcun elementine göre değerlendirilmelidir. *Astroloji, Psikoloji ve Dört Element*'te son derece detaylı olarak gösterdiğim gibi, dört element kişinin doğrudan doğruya deneyimleyebildiği yaşam boyutlarının ve enerjilerinin gerçek seviyesini ortaya çıkardığına göre bu yüksek derecede şarj olmuş, kuvvetlice gerilmiş planetlerden bir veya birkaçını içeren herhangi bir burcun elementi kaçınılmaz olarak ayarlama ve arıtma ihtiyacının olduğu yaşam boyutudur. Böyle planetleri bulduğumuz element ne çeşit *bağlılık* ve *arzuların* bizim için en güçlü olduğunu, bu yaşamın en büyük amacının ne olduğunu ve yaşamın hangi alanlarının bize problem yaratmaya devam ettiğini ve bu nedenle dönüşüm gerektirdiğini gösterir. Eğer bir kişinin belli bir burçta bütün parçaları başka bir planet veya planetlerle gerilimli açıda olan yakın bir kavuşumu veya stellumu varsa o burcun elementi istisnasız olarak kişinin ya enerjiyi daha uyumlu ve olumlu olarak ifade ederek veya o alandaki bağlılığın yoğunluk ve büyüklüğünü rafine ederek yaşa-

mın o alanında şu veya bu şekilde çalışması gerektiğini gösterir.

Bazı örnekler bu son noktayı açıklamaya yardımcı olabilir. Eğer gerilimli planet (veya planetler) bir su burcunda ise kişinin duygularını ve duygusal ifade tarzını rafine etmesi gerekir. Böyle bir planetsel konumu olan bir kişi bu yaşam süresinde duygularını çok aşırı veya çok zorlayıcı bir tarzda ifade ediyor olabilir. Bu enerjinin değişimini etkilemek için gereken içsel baskıyı sağlamak için bir çeşit duygusal disiplin (bu duyguları bastırmak anlamına gelmez!) gerekli olabilir. Kişinin içgüdüsel tepkileri ya aşırı bastırılmış *ya da* kontrol edilemeyecek derecede baskılayıcı olabilir; bundan dolayı hem duygusal gücünü yapıcı olarak kanalize etmeyi hem de yaşamın tüm suyunu kesmeden kendisini dışarıdan gelecek olumsuz etkilerden korumayı öğrenmesi gerekir. Bu kişi aynı zamanda her şeyi bir kenara bırakarak sadece duygusal tatmine aşırı bağlı bir insan olabilir.

Eğer gerilim altındaki planet veya birleşim bir ateş burcunda ise kişinin coşkun ve ben-merkezci davranışlarını kontrol ederek sevgi, duyarlılık ve sabır geliştirmesi gerekebilir. Bol ateşli enerjinin arınmış, disiplinli bir şekilde kullanımı boşuna savunma tavırlarının veya kişisel abartının çok ötesindedir. Kişinin bu hayatında nasıl yaşayacağını ve kendini daha yüksek bir iradeye veya ilahi güce adamaktan doğan alçak gönüllülüğü geliştirmeyi öğrenmesi gerekebilir. Ateş burçları üzerindeki gerilimle ifade edilebilen diğer dersler şunlardır: alıcı olmayı, kendi zayıflığını ve derin ihtiyaçlarını itiraf edebilmeyi, sıkıntı anlarında yardım istemeyi öğrenmek. Ateş ağırlıklı insanlar genellikle kendilerinin de ihtiyaçları olduğunu dile getiremeyecek kadar gururludurlar; ve bu eğilim yaşamla başa çıkmak için *eyleme* olan aşırı bağlılıkla biraraya gelince içsel yaşamlarına ivedi bir farkındalık geliştirmelerine genellikle engel olur.

Eğer gerilim altındaki planet veya birleşim bir hava burcunda

ise, kişinin sadece *nasıl* düşündüğünü değil, aynı zamanda bu düşüncelerini başkalarına hangi tarzda aktardığını, yani bütün düşünce işlemini disiplin altına alması gerekir. Fantaziler, entelektüel kaçamaklar, geleceğe yönelik gereksiz yansıtmalar ve mantıklı olma alışkanlığı artık işlevini tamamlamış olabilir; ve kişi yaşamın bütün bu alanını yeniden yapılandırma ihtiyacının yanı sıra zihnin doğru şekilde disiplin altında tutulduğunda iyi bir hizmetçi ama çok zayıf bir patron olduğunu öğrenme durumu ile yüz yüze kalabilir. Entelektüel bilgi, zekice fikirler, "bilimsel" kanıtlar ve düzenli kavramlara aşırı bir bağımlılık olabilir. Bu kişinin, bilgisini eyleme dökmeyen, bire bir deneyimleme yoluyla gerçekleştiremeyen bilgili kişinin, sırtında bir kitap yükü taşıyan merkepten daha ileri bir şey olmadığı gerçeğini kabullenmesi gerekir. Bu bilgi tamamen bir yük haline gelebilir ve kişinin zekası giderek daha fazla "bilgi" için açlığı sınır tanımayan obur bir canavara dönüşebilir.

Eğer gerilim altındaki planet (veya planetler) bir toprak burcunda ise, fiziksel duyular, dünyevi değerler, fiziksel rahatlık, ün, mallara ve dünyevi "bilgeliğe" çok aşırı bağlılık olabilir. Kuşkusuz kişinin özlem duyduğu derin güvenlik duygusunu neyin gerçekten ve kalıcı olarak sağlayacağı sorusu ile başa çıkması gerekecektir. İvedi yaşamsal ihtiyaçların (para, gıda, korunak vs....) farkındalığı daha derin veya daha ilham verici eylemlerin üzerinde öyle üstünlük kazanabilir ki, kişi yaşamındaki mutluluk ve şevk eksikliğinin yerini doldurmak amacıyla bir güvenlik yaratmak -ki bu her an yıkılabilir- için daha fazla çabalamaya başlar. Bu tip bir toprak vurgusu olan bir insan "ayakları yere basar" tarzda yaşamaya ve düşünmeye öylesine bağlı olabilir ki, kişisel yaşam düzeninde asla daha ilham verici soyut bir düşünce veya eyleme izin vermez.

Ruhsal bir eğitmenin dediği gibi "karma bağımlılıktır". Bu nedenle doğum haritası ve özellikle de haritanın aşırı vurgulu parçaları kendimizi hangi ayar veya uyum kanalında tuttuğumuzu,

dolayısıyla bağımlılıklarımızı ve bundan dolayı da karmamızı gösterir. Haritaya ve kişinin yaşamına bu açıdan bakmak her şeye yeni bir ışık tutar. Doğum haritasının "pozitif" ve "negatif" kısımları arasındaki keyfi, yargılayıcı ve yanlış ayırım eriyip gitmeye başlar. "İyi" veya "kötü" harita, açı veya insan kalmaz. Hepimiz büyük kozmik dramın bir parçasıyız ve –bu maddesel düzlemde– her birimiz kendi karma ağımıza dolanmış durumdayız. Bu bir kere anlaşıldıktan sonra sorulacak soru şudur: Kişi kendisini bu karmik ağdan ve varoluşun sınırlı modellerinden *kurtarmak* için ne yapmalıdır? Birçok spiritüel üstadın öğretilerinin derlenmesinden anlayabildiğim şey kurtulmayı veya "aydınlanmayı" istemenin, arzulamanın veya ummanın, miktarı ne olursa olsun, pek bir şey sağlayamadığıdır. Kişi eski alışkanlık modellerinden ancak daha iyi bir şeye *bağlandığı* zaman kopabilir. Örneğin, eğer bir dilencinin sadece üç kuruşu varsa ve bunları düşürürse, sahip olduğu bu mal varlığını korumak için hemen peşinden koşacaktır. Ama eğer kuruşlarını düşürdüğü anda 5 dolarlık bir banknotun caddede uçtuğunu görürse kuruşlarını unutup bu paranın peşinden koşacaktır. Böylelikle görmekteyiz ki kişinin eski benliğinden, tarzından ve yaşam boyu süren çatışmalarından bıkmış olması yeterli değildir. Geçmişe ait alışkanlık modelleri üzerimizde sürekli ve güçlü bir çekim uyguladığına ve bu alışkanlık modellerinden fazla uzaklaştığımızda kendimizi güvensiz hissettiğimize göre, karmik eğilimlerimizden bizi çekip çıkarabilmesi için bağlanacak çok kuvvetli bir şey bulmamız gerekir. Bu kopmayı sağlamaya yetecek kadar kuvvetli ve sınırsız olan yegane şey bir tür spiritüel bir kuvvettir. Kendi gelişim durumuna uygun olan bu yüksek güce bağlanma metodunu bulmayı okuyucuya bırakıyorum. Fakat, hangi yol seçilirse seçilsin İncil'den bir söz inancımızı korumamıza destek vermektedir: "Ara ve bulacaksın; Kapıyı çal ve açılacaktır."

"Karmik" Burçlar

On iki burcun karma ve dönüşüm ile bağlantılandırılabilecek çeşitli özelliklerini burada tartışmak gereksiz. Her burç için hangi derslerin öğrenilmesi ve yeni yaklaşımların geliştirilmesi gerektiğini anlatan çok sayıda oldukça kaliteli kitap var.* Ama burada bu burçlardan üç tanesinin bazı özelliklerinden bahsetmek istiyorum: Başak, Balık ve Akrep. On iki burç içinde, karma ile açıkça ilişkilendirilebilecek krizlerle en *belirgin* alakalı olanlar bu üç tanesidir. Genellikle Başak ve Balık insanları (yani sadece Güneş'i bu burçta olanlar değil, haritalarında bu burçlarda aşırı vurgu olanlar) kendi paylarına düşenden fazlasını taşımak durumunda kalır gibidirler; zor ve sıkıcı işler ve görevler (Başak) ve duygusal karışıklık ve yanılgı (Balık). Bunun sebebi bu burçların kişisel gelişimin kritik safhalarını, kişinin kendi eylemleri veya tavırlarının meyvaları ile karşılaştığı evrim ve gelişim safhalarını temsil etmeleridir. (Onikinci burç olan Balık'ın bütün yaşam döngüsünün sonuna işaret ettiğini ve Başak'ın da *hasat* burcu olduğunu hatırlayın!) Her iki burç da daha ileri bir gelişime hazırlık olarak bir arınma işlemini sembolize ederler. Başak egonun ve aşikar davranışların arkasında yatan kişisel güdülerin saflaştırılması, Balık ise yüzyıllar boyunca birikmiş olan duyguların ve zihinsel imajların arıtılması ile alakalıdır. Akrep burcu özellikle karma ile ilişkilendirilebilir, çünkü gelişimin bu evresinde kişinin gerçek arzuları ile dürüstçe yüzleşmesi ve onların ayrılmaz parçası olan gücü anlaması gerekir. Kuvvetli Akrep vurgusu olan birçok kişinin gizemlere, okülte, deneyimin "yasak" alanlarına ve ölüm ötesi konulara yoğun ilgi duymasının

* Özellikle Dane Rudhyar'ın Astrological Triptych and Astrological Signs: *The Pulse of Life*; Isabel Pagan'ın *Signs of the Zodiac Analyzed*; Joan Hodgson'ın *Wisdom in the Stars*. Bunların her biri burçların daha derin anlamlarının analizini içerir.

sebebi budur. Bu insanlar benliklerinin en olumsuz özellikleriyle bağlantı halindedir ve başkalarına güven duymamaları kendi duygularının ne kadar güvenilmez ve kendi güdülerinin ne kadar acımasız olabileceğini bilmelerindendir. Doğal olarak diğer insanların da aynı güdülerle hareket ettiklerini varsayarlar. Akrep, ölüm ve yeniden doğumun burcudur ve doğum haritasında Akrep vurgulanmış olan bir kişi sırf alışkanlıkları gereği eski, zorlayıcı arzularına tutunmak ile en içsel benliğinin yeniden doğma arzusu arasında kalır.

"Su" Evleri

"Su" evleri (IV, VIII, ve XII. Evler) "ruhun üçlemesi" veya "psişik üçleme" olarak anılırlar ve kişisel karma ile ilgili bir diğer önemli unsuru oluştururlar.* Geleneksel astrolojide onikinci ev "karmik yatkınlık" evi olarak bilinmekte ise de, aslında karmanın *tamamı* bizi maddesel düzleme ve sınırlı bir bilinç seviyesine bağlayan bir yatkınlıktır. Ve bütün su evleri geçmişle, şimdi *içgüdüsel* olan ve duygular vasıtasıyla işleyenle ve bundan dolayı da karmayla ilişkilidir. Belli bir seviyede bu evler ruhun en derin özlemleriyle, doğaları gereği en azından kısmen bilinçdışına ait özlemlerle ilgilidirler. Su evleri döngüsü geçmişin özünün hazmedilmesi ve kullanışlılığını yitirmiş kalıntılardan kurtulmak yoluyla bilinçlilik kazanma işlemini gösterir. Duygusal artıklar ve tükenmiş duygusal davranış modelleri ruhun kendisini açıkça ifade edebilmesi için arıtılmalıdır. Su evlerinde vurgusu olan kişiler içedönük yaşarlar ve yakından tanınmaları (özellikle kişisel *benliğin* sembolü olan Güneş

---

* Su Evlerinin her biri hakkında daha özel bilgi için aynı yazarın *Astroloji, Psikoloji ve Dört Element* kitabında Bölüm 6, Elementler ve Evler bölümüne bakabilirsiniz.

bu evlerden birinde ise) müthiş zordur. Yaşam enerjilerinin büyük bir bölümü duyularla algılanamayan bilinçdışı düzeyde faaliyet gösterir; güdülerinin büyük bir bölümü de mantık dışı, açıklanamayan ve çoğu zaman şaşırtıcı nüanslardan etkilenir. Duyarlılıkları önceden kestirilemez, çünkü eski bir hatırayı neyin harekete geçireceğini, eski bir yarayı neyin deşeceğini veya rahatsızlık veren bir kompleksi neyin uyaracağını kimse hiçbir zaman bilemez. Bu nedenle bu evlerin hepsi geçmişten bugüne taşınan duygusal huzur ve özgürlük elde etme ihtiyacı ile bağlantılıdır ve doğum haritasında bu evlerde önemli vurgusu olan herhangi bir kişinin geçmiş deneyimlerden kaynaklanan korkuları ve huzursuzlukları yüzeye getirmeye ve bu duyguları bilinçte aydınlığa kavuşturmaya ihtiyacı vardır.

Astrolojik kavramların psikolojik terminoloji ile olan ilişkisinin yeniden formüle edilmesinde öncülük yapan bir astrolog olan Richard Ideman su evlerinin çeşitli korku türlerini gösterdiğini belirtmektedir: aciz çocukluk durumuna dönüş korkusu (IV), sosyal tabular korkusu (VIII), kaos korkusu (XII). Bu korkular nereden gelmektedir? Açıktır ki bunlar geçmişteki şartlanmalar ve özel bir eğitim tarzı veya özel bazı travmatik deneyimler ve şoklardan, yani geçmişten kaynaklanmaktadır. Dolayısıyla su evlerinde yer alan planetler karmik modeller, duygusal önyargılar veya bilinçaltına ait güdüler ve korkularla renklendirilmiş ifade tarzlarına olan dürtüleri temsil etmektedir. Kişiye yakasını bırakmayan geçmişe ait hayaletleri gösterirler ve bunların belli derecede bilinçdışına ait olmaları bu enerji komplekslerinin yaşama bilinçli bir yönelimi nasıl sabote ettiklerini açıklamaktadır. Bu kuvvetler, bu dürtü ve enerjiler, bilinçli çabamız yoluyla yeniden doğmayı beklerler; ve dürüstçe yüzleşilip cesaretli eylemler vasıtasıyla bu enerji serbest bırakılmadığı müddetçe bize huzur vermezler.

Su evlerindeki planetler gizli veya bilinçaltı seviyelerde nele-

rin olup bittiğini gösterirler; bu yaşamda -uzak geçmişten kaynaklandığı halde- halen canlı olan ve yaşam enerjisinin büyük bir yoğunluğunu oluşturan derin deneyim kaynaklarını ifade ederler. Doğamızın bu özelliklerinin farkında olmadığımız müddetçe, su evlerindeki planetler tarafından temsil edilen enerji ve psişik fonksiyonlar *bilinçli* olarak yönlendirilmeye ve yaratıcı olarak kullanılmaya açık değildirler. Ancak bu özellikler bilinçli hale getirilirlerse büyük bir güçle canlanırlar. Su evleri planetlerinin genellikle yaşamımızdaki bilinçli yönelimimizi aşan, bastıran ve bozan unsurları ortaya koyduğu gerçeği memnuniyetle karşılanmalıdır, çünkü ego-bilinci sınırlı ifade modellerinde sıkışır kalır ve bu nedenle içimizdeki daha derin yaşam kaynaklarıyla zaman zaman yüzleşme ihtiyacı duyar. Böyle bir deneyim tazeleyici olabilir; çünkü su evlerinde kuvvetli bir vurgusu olan bir kişinin deneyimlediği "kendini mahvetme", kaos, kendini kaybetme veya bilinçli ego kişiliğinin çözülmesi kişiyi spiritüel içgörü ve aydınlanmaya yöneltebilir. Su evlerindeki kuvvetli vurgu kişinin yaşamındaki bu unsurların *bilinmek* için, yani bilincin aydınlığına kavuşmak için çırpındığını gösterebilir. (Buradaki "bilinmek" kelimesi aslında şu sırada bilinçdışı olan veya "unutulmuş" bir faktörün bilgisinin yeniden hatırlanması anlamına gelir.) Bu evlerde bulunan gerilimli açı almış planetlerin olumsuz duygusal etkileri bu şekilde sembolize edilen yaşam kuvvetlerinin tanınması ve yaşama geçirilmesi ile genellikle düzeltilebilir; bu tıpkı kadim insanların her planete bir tanrı (yani evrensel bir güç veya yasa) olarak tapmalarına ve kişi daha kuvvetli güçlerin isteklerine kibirli bir şekilde kulak asmazsa tanrıların adaletine uğrayacağına inanmalarına benzer.

Su evlerinin özel anlamlarını belirlemek için şu şekilde özetleyebiliriz. Dördüncü ev bizi bu yaşamımızdaki aile, ev, mahremiyet duygusu, iç huzuru ve bununla ilişkili diğer güvenlik unsurlarıyla ilişkilendiren koşullanmaları ortaya koyar. Gençlikteki deneyimi-

mizin hazmedilmesi ve ebeveynlerimiz veya yetiştirilmemizde tesiri olan başka kişilerle olan özel karmik bağlarımızın anlaşılması ile ilgilidir. Dördüncü ev bunların yanı sıra kişinin korunma ve şefkat hissettiği huzurlu bir çevreye olan özlemini temsil eder; ve bu evde vurgusu olanlar sadece kendileri için böyle bir ortama ihtiyaç duymakla kalmaz başkalarına karşı koruyucu ve şefkatli tutum sergilemeye eğilim gösterirler. (Ancak dördüncü evdeki bazı planetler – özellikle Uranüs ve Mars – kişinin yaşamın bu alanında *sükunet* sergileme şansını azaltır!) Bu kişilerin özlem duyduğu huzur genellikle çok özel bir yaşam tarzında ve/veya, fiziksel uzaklaşma veya ebeveynleri hakkındaki duygularında içsel bir seviyede çözüme ulaşma yoluyla, ebeveyn ilişkilerinin duygusal kargaşasından kendilerini uzaklaştırma yoluyla aranır.

Sekizinci ev de benzer şekilde mahrem bir yaşama olan kuvvetli ihtiyacı ortaya koyar ve bu kişi ile samimi, yakın seviyede ilişki kurmak genellikle oldukça zordur. Ancak dördüncü ev tipindeki kişinin aksine bu kişi *sadece* özel yalnızlıktan tatmin olmaz, çünkü aynı zamanda *gücü de* olsun ister. Bu tip bir insan kayda değer bir gizlilik isterken aynı zamanda dünyaya bir tür güçlü etki vermeye kuvvetli derecede güdülenmiştir; ve bu motivasyon genellikle baskılayıcı özelliktedir ve kişiyi karmik olarak bağlı olduğu çeşitli amaçlar için çabalamaya yöneltir. Sekizinci ev zaman zaman farkına vardığımız, ama genelde içgüdüsel olarak işleyen ve bilinç kaynaklarından çok daha derinlerden büyük duygusal güç çıkaran, daha önceki yaşamlardan gelen şartlanmaları gösterir. Sekizinci evdeki planetler ise kontrol altında ve genelde gizli tutmaya çalıştığımız, ama buna rağmen yaşamlarımızda oldukça etkili olan duygusal açıdan zorlayıcı eğilimleri gösterirler. Bu dürtüleri Pluto, Akrep veya sekizinci ev vurgusu olanların yapmaya çalıştığı gibi tek başına irade gücü ile *ortadan kaldırmak* zordur; ama, o andaki deneyimin yoğunluğuyla birleştirilen kişisel reforma kendini ada-

ma yoluyla bu dürtüler yeniden yapılandırılabilirler veya dönüştürülebilirler veya arıtılabilirler. Sekizinci ev planetleri tarafından ifade edilen yaşam unsurlarıyla başa çıkmakta tek başına bastırma veya kişisel kontrol asla yeterli değildir. Enerjinin serbestce akabilmesi ve en derin duygu ve dürtülerin yüzeye çıkabilmesi için kişi kendini başkalarıyla ilişki kurmaya yönlendirmeli ve arada bir riskleri göze almayı öğrenmelidir. Bunlardan ötürü sekizinci ev cinselliğe, yakın insan ilişkilerine ait değerlere ve başkaları üzerinde tesiri olan herhangi bir gücü kullanma ile ilgili sorumluluklara ait önceki birçok yaşam deneyimlerinin hazmedilmesi ile ilişkilendirilebilinir. Sekizinci ev kişinin zorlayıcı duyguların ve içgüdülerin uzun zamandan beri süren baskısının azalmasına yardımcı olacak derin duygusal huzura özlemini temsil eder. Doğal olarak bu huzur ve tatmin hali ruhun tam bir güvenlik ve sükunet (kurtuluş!) özlemi ile bağlantılıdır ve bu ancak ve ancak arzulardan ve zorlayıcı isteklerden özgürleşmekle elde edilebilir. Ama sekizinci ev vurgusu olan insanlardan pek azı derinde yatan özlemlerinin gerçek doğasının farkına varabilmektedir. Duygularının kendileri üzerindeki güçlü etkisini aşmaya çalışıp bunun neticesinde spiritüel evrim çizgisinde kişisel reforma kendini adamanın doğal bir sonucu olan duygusal huzuru deneyimlemek yerine, genellikle duygularını *tatmin etmek* yoluyla (para, seks, dünyasal kudret, "okült bilgi", vs ..... ile) duygusal huzur elde etme yolları ararlar.

Bunun aksine, onikinci ev tamamen ve *açıkça* kontrolümüzün ötesinde olan tesirleri ortaya koyar. İçsel özlemlerini sıradan eylemlerle tatmin edemeyeceği çoğu zaman kişi tarafından açıkça bilinirse de, bu açıklık bazen yıllarca çekilen ızdırap sonucu gerçekleşebilir. Sekizinci eve ait olan duygusal huzur özlemi halen mevcuttur, ama burada ruh için *nihai* bir huzur ihtiyacı gerektiğinin farkındalığı ile harmanlanmıştır. Doğum haritasında onikinci evde bulunan planetler genellikle bizi ezen kuvvetleri sembolize ederler ve bu

enerjilerle, *içsel olarak* kendini daha iyi bilmeye ve her şeyin Birliğine kendini adamaya ve *dışsal olarak* da ruh ve hizmet cömertliğine doğru bize ilham veren bir ideale bu enerjinin yeniden yönlendirilmesi sayesinde etkili bir şekilde başa çıkılabilir. Bu ev, yaşamın tüm boyutlarında geniş bir deneyim sürecini hazmetmek özellikle tüm diğer yaşayan varlıklara karşı sorumluluklarımızla uğraşmak işlemi ile ilgilenir. Bir çeşit kendini adama, spiritüel çalışma veya karşılık beklemeyen hizmet yoluyla kişi geçmiş eylemlerinin sonuçlarından ve bunlara eşlik eden zihinsel izlenimlerden kurtulmaya başlar. Geçmiş yaşam deneyimlerinin geniş birikimiyle temas kurmak kişinin yaratıcı sanatlarda bu sınırsız hayal gücünü ifade etmesine, her türlü yaşayan varlığın acı ve sevinçlerini anlamasına ve sempati duymasına katkıda bulunabilir. Hem sekizinci hem de onikinci ev okült ve metafiziksel çalışmalar ve pratikler, bir çeşit yeniden doğum öncesinde derin seviyede sıkıntı çekmek ve yaşamın psişik ve spiritüel boyutlarının realitesi hakkında doğrudan doğruya farkındalık ile ilişkilidirler. Sekizinci ve onikinci evler arasındaki en belirgin fark, sekizinci ev planetleriyle doğrudan yüzleşilip üzerinde çalışılması gerekirken, on ikinci ev planetlerinin genellikle aşılabileceğidir. Birinci vakada kişi, eski eğilimlerini o andaki ve yoğun ilişkisi kanalıyla dönüştürebilmek için yüzeye getirirken, ikinci vakada kişi problemlerini aşarak tamamen ötesine geçer.

Yukarıdaki açıklamalardan da anlaşılabileceği gibi su evlerindeki planetlerin varoluşun gizil, kolay anlaşılamaz boyutları üzerinde güçlü etkileri vardır. Bundan dolayı etkileri her zaman belirgin değildir. Benim deneyimime göre 4. , 8. ve 12. evler bir doğum haritasında yorumlanması en zor evlerdir, çünkü kişi bu enerjilerin hangi seviyede ortaya çıktığını asla bilemez. Örneğin, *herhangi* bir su evinde yer alan Satürn derin bir katılık ve duyguların ifade edilmesine karşı bilinçdışı bir direnci temsil edebilir. Bazı vakalarda

kişinin bilincini istila etmiş belirgin bir korkaklık, çekingen bir yapı, veya kuvvetli suçluluk duyguları, minnet hissi veya genel bir duygusal ağırlık söz konusudur. Ama bazen yine bu kişilerde okült ve bilinçdışı kuvvetleri büyük bir derinlikle anlama yetisi de vardır; örneğin, Sigmund Freud, astrolog Vivian Robson ve teozof Annie Bessant'ın onikinci evlerinde Satürn yer alır.

Su evlerindeki planetlerle ilgili birkaç küçük örnek izah etmeye çalıştığım şey hakkında daha kapsamlı bir izlenim vermeye yardımcı olabilir. Bu evlerde Ay bulunduğunda kişinin içsel güvenlik veya duygusal destek duygusu belirsiz veya bilinçaltında yatıyor olabilir. Bundan dolayı kişinin güvenlik duygusunu desteklemesi için genellikle bir *düzen* duygusuna kuvvetle ihtiyacı vardır; ve belki de bu kadar çok astroloğun bu evlerinde Ay'ın yer almasının sebebi budur. Böyle çalışmalarda ihtiyaç duydukları destek ve düzen duygusunu buluyor görünmektedirler. Merkür su evlerinde yer aldığında zihnin çalışma tarzının anahtarı katı bir mantıktan ziyade sezgidir. Algı ve iletişim çoğu zaman birbirine karışmış olmakla birlikte bazen son derece derin ve kesin olabilir. Zihin doğal olarak derin düşünmeye meyillidir ve –takıntılı düşünme şekilleri mevcut olmakla birlikte– aynı zamanda genellikle okült, psişik veya spiritüel çalışmalara veya yazmaya yeteneği vardır. Bu evlerde Mars yer aldığında, kişi kendi kontrolünün ötesindeki güçler tarafından yönlendirilebilir ve en güçlü hedeflerinin kolay tanımlanabilir bir karakteri veya amacı olmayabilir. Kişi tıpkı onikinci evinde Mars olan Vincent Van Gogh gibi takıntı noktasına kadar yönlenebilir, veya ihtiraslarını zor durumda olanları korumaya veya kendi olumsuz eğilimleriyle savaşmaya enerjik bir şekilde yöneltebilir. Bahsi geçen ikinci durumda kendine karşı çok sert olabilir, ama su evlerinde yer alan Mars'ın kişisel gelişim için etkili bir tetikleyici olduğu zaten inkar edilemez.

Su evlerindeki Venüs genellikle kişinin sıradan herhangi bir

yüzeysel eylem veya ilişkide duygusal tatmin bulamayacağını gösterir ve bazı astroloji yazarları bu gerçek hakkında çok fazla yakınmıştır. Oysa bu gerçek, kişinin kendi iç dünyasını daha verimli bir şekilde incelemesine veya duygusal tatmine kavuşabilmek için enerjisini spiritüel hedeflere yönlendirmesine sebep olabilir. Bu kişinin içsel dünyayı araştırabilmek için yalnız başına kalmaya ihtiyacı vardır. Bu evlerde Jüpiter olduğunda dini ihtiyaçlar ancak daha derin yaşam güçleriyle bağlantı kurmakla tatmin edilebilir. Genellikle kişiyi zor dönemlerde destekleyen ve yaşamın yüzeyindeki her şeyin ümitsiz göründüğü anlarda ilham sağlayan içsel bir ruh cömertliği vardır. Satürn ötesi planetlerden herhangi birisinin su evlerinde olması ise sıklıkla belirgin bir psişik duyarlılık ve/veya dikkat çekici derecede aktif bilinçdışı güçlerin göstergesidir.

Kısaca, yaşamın yüzeyinde bulunamayan –veya doyurucu biçimde kolayca deneyimlenemeyen–, ancak içsel farkındalığın derinliklerinde gerçekleştirilebilen şeyleri ortaya koyarlar. Bundan dolayı *herhangi bir su evinde bulunan herhangi bir planet kişinin sadece kendi içini arayarak gerçekleştirebileceği doğasının bir açısı, yaşam deneyiminin bir boyutu olarak yorumlanabilir.* Kişinin hissettiği özlemi doyurabilmesini sağlayacak yeterli bir içsel yaşam anlayışını kazanmadan önce, varoluşun içsel boyutlarının bir kaşifi, arayıcısı haline gelmesi gereklidir. Dolayısıyla, bu evlerdeki planetler kişinin spiritüel olarak olgunlaşmadığı, içsel doğasını ve motivasyonlarını bilip yüzleşmeye dönük adımları henüz atmadığı zamanlarda en sorunlu olan varoluş yönlerinin ifadecisidir. Kişi bu özlemlerin arkasında yatan daha gizli sebepleri ve bu karmaşa ve arzunun gerçek sebebini bir kere kavradıktan sonra bilinçliliğin gerekli dönüşümünü deneyimlemede yol katetmeye başlar.

Ay

Kişilik, mevcut yaşam süresinde, geçmişin temelleri üzerine inşa edilir. Nasıl ki dördüncü ev doğum haritasının en altında yer almakla tüm işlevsel kişiliğimizi üzerine kurduğumuz temeli oluşturuyorsa, -benzer prensibi paylaşan Yengeç Burcu'nun ve dördüncü evin geleneksel "yöneticisi" olan- Ay da kendi hakkımızda sahip olduğumuz köklü duyguları temsil eder. Ay tarafından temsil edilen benlik duygusu genellikle gerçekte ne olduğumuzun kısmen belirsiz, üstü kapalı bir habercisi olup yeterince bilinçli bir görsel imaj olmamakla birlikte, Ay prensibi birçok psikoloğun "kişisel imaj" olarak isimlendirdikleri şey ile benzerlik taşır. Astrologlar, ister bu yaşam süresindeki erken çocukluk dönemi şartlanmaları ve ebeveynlerle (özellikle anne ile) olan ilişkiye ait geçmiş deneyimler, isterse reenkarnasyon teorisini kapsayan daha geniş bir geçmiş anlayışı ile ilişkili olsun, geleneksel olarak Ay'ı geçmiş ile ilişkilendirmişlerdir. Birçok astrolojik yayında Ay'ın geçmişi gösterirken, Güneş'in şimdiki zamandaki konumu gösterdiğini ve Yükselen'in geleceğe ait gelişmeye işaret ettiğini bildirmişlerdir. Şüphesiz ki kurulan bu paralelliklerin arkasında sağlam bir mantık vardır ve –genel anlamda– vakaların çoğunda oldukça kesindir. Ancak, her şey *şimdiki zamanda* bir araya gelir; *geçmişte* ne olduğumuz şimdiki andaki konumlarımıza, tavır ve eylemlerimize tesir etmeye devam eder. Kendimizi nasıl hissettiğimiz ve bize en rahat ve en doğal gelen ifade modellerinin (Ay) hangileri olduğunun şimdiki yaşam tarzımıza büyük etkisi vardır.

Güneş sistemindeki Ay'ın Güneş ışığını Dünya'ya yansıtması ve böylelikle yaşam kuvvetini pratik objektiflere odaklaması (ki bu Dünya ile sembolize edilir) gibi, astrolojideki Ay da geçmişte ne olduğumuzun genel *yansımasını* temsil eder. Aşina oldukları ve –aslında– bunları varoluşumuzda örneklediğimiz için bize rahat gelen

geçmiş deneyim ve davranış modellerinin hazmedilmiş bir imajıdır. Yani, Ay –özellikle burç konumuna göre– dış dünyada kendimizi ifade ve uyum sağlama girişimlerimizde bizi engelleyen veya bize yardım eden zihinsel ve duygusal özel karmik modelleri sembolize eder. Eğer Ay'ın açıları uyumlu ise, kişinin yaşama ve topluma uyum sağlamasına ve kendisini ifade etmesine yardımcı olacak geçmiş şartlanma ve spontan tepki modellerini ortaya koyar. Eğer Ay açıları gerilimli olup böylelikle kişinin yaşama kolay uyum sağlayamamasını ve/veya olumsuz bir kişisel imajı gösteriyorsa, bu duygusal yatkınlıkların yaşanarak aşılması gerekir. Ay öylesine *spontan* reaksiyon ve davranış modellerini sembolize eder ki, bu modellerin, kişinin davranışlarının daha ziyade saf ve baskılanmamış olduğu, çocukluk döneminde özellikle aşikar olduklarını belirtmek gerekir. Bundan dolayı, yaşamın erken dönemi kişinin Ay'ının burç ve açılarının en dolaysız etkili olduğu zamandır. Kişi yaşı ilerledikçe bu eski duygusal modelleri geride bırakabilir ve bazen bu durum lunar açılarla haritada görülen duygusal *engellerin* hiçbir anlamı kalmamasına kadar gidebilir. Bu söylediklerim Ay burcunun önemini kaybedeceği anlamına gelmez, çünkü bu burç kişinin varoluşunun temelinde her zaman belirgin bir tonu sembolize edecektir. Burada vurguladığım, Ay açıları ve bu şekilde sembolize edilen özelliklerle bağlantılı olan *problemler* ve *çatışmaların* tamamen geride bırakılabileceği veya en azından sağlıklı bir tarzda ayarlanabileceğidir.

Ay böylesine karmaşık bir sembol olduğuna ve anlamları çok ve bazen tezat olduğuna göre, onları daha detaylı olarak en anlamlı şekilde açıklamanın yolu şematik bir taslak ile sunmaktır:

a) Ay kişinin *toplumla* ilişkilerine yansımış olarak gördüğü kendi imajını sembolize eder. Bundan dolayı, gerilimli açı almış olan Ay, kişinin diğer insanların olumlu cevap verebilmelerini sağlayacak şekilde kendisini uyumlu olarak yansıtmasındaki yetersizliğini gösterebilir. Uyumlu açı alan Ay genellikle kişi-

nin toplumla olan ilişkisinde kendisini uyumlu olarak ifade edebildiğini ve toplumun neyi sevdiğini çok güzel algılayabildiğini gösterir. (Diğer bir deyişle, kişi sezgisel olarak başkalarına *doğru olarak* tepki verince, bunun karşılığında diğer insanlar da ona olumlu bir şekilde cevap verir.) Dolayısıyla, Ay ile olan uyumlu açılar iyi geri besleme alabilmek için kendimizi kolaylıkla yansıtabildiğimiz alanları gösterir.

b) Gerilimli açı almış Ay genellikle belirgin derecede eksik (yanlış) kişisel imajı gösterir, çünkü kişinin geçmiş modellere ve geçmiş kişiliğine dayalı benlik duygusu kişinin şu andaki yaşamındaki gerçek doğasının doğru (eksiksiz) bir tarifi olmayabilir. Kişisel imaj ile ilgili bu eksiklik genellikle şu tip davranışlarla yansıtılır: her şeyi ters tarafından almak, aşırı hassas olmak, önemsiz şeylere aşırı tepki göstermek, içsel doğasını ve gerçek kişiliğini yansıtmayan tarzda giyinmek, ve kendisi ile ilgili çok aşırı savunmacı tavırda olmak.

c) Natal Ay'ın ev konumu geri besleme almaya ihtiyacımız olan, kendimizi daha objektif olarak görebileceğimiz ve bize içsel huzur sağlayacak benlik haliyle bağlantı kurabileceğimiz yaşam alanını gösterir.

d) Ay'ın burcu kendimizi içgüdüsel olarak nasıl savunduğumuzu gösterir. Örneğin, ateşteki Ay hiddet ile tepki verir; hava'daki Ay tartışma, konuşma veya akılsal yaklaşımla; sudaki Ay geri çekilmek veya duygusal taşkınlıklarla; topraktaki Ay ise dayanma gücüyle tepki verir.

e) Ay'ın bulunduğu burç ayrıca doğal olarak içimizden gelen ifade tarzını ve kendimizi güvende hissettiğimiz davranış tipini sembolize eder; çünkü Ay burcu genellikle (eğer açılar çok gerilimli değilse) oldukça rahat olduğumuz eski yaşam modeli-

ni gösterir. Birkaç örnek vermek gerekirse: Oğlak'taki Ay yaşlılıkta, yaşlı gibi davranmakta, yaşlı birisine ait davranışları geliştirmekte güvenlik bulur. Boğa'daki Ay toprağa bağlı köylü gibi davranmakta güvenlik bulabilir. Aslan'daki Ay dramatik tavırlarda veya en azından *tanınmakta* güvenlik bulur.

f) Ay, kişinin varlığının doğal ve özel parçasının ifade edilmesi ile ilgili kuvvetli bir dürtüyü temsil ettiğine göre, Ay'ın burcu da kendinizi iyi hissedebilmeniz için ifade etmeye ihtiyaç duyduğunuz şeyleri gösterir. Grant Lewi'nin belirttiği gibi, Ay "kalbin arzularını" ifade eder. Ay ile olan açılar kişinin bu varoluş halini ne kadar ifade edebildiğini ve kendisini iyi hissetme halini ne kadar kolay elde edebildiğini gösterir.

g) Ay burcu solar enerji ve amacın pratik uygulamasını sembolize eder. Güneş-Ay üçgeni, altmışlığı ve -belli dereceye kadar- kavuşumunun (aynı zamanda Güneş ve Ay'ın uyumlu elementlerde olmasının) böylesine dengeleyici ve potansiyel olarak yaratıcı açılar olmasının sebebi budur; çünkü bu vakalarda solar enerji pratik bir şekilde kolaylıkla ifade edilebilir.

Yukarıda anlatılanlardan, haritadaki karmik açıklamaların değerlendirilmesinde Ay'ın burcu, evi ve açılarının ne kadar önemli olduğu açıkça belli olmaktadır. Herhalde doğum haritasında geçmişteki deneyimler ve geçmişe ait alışkanlık modelleriyle bu kadar yakın derecede ilişkili başka bir faktör yoktur. Bu nedenle "Ay'ın Aslan'da olduğuna göre önceki hayatında sen bir aktördün" gibi cümleler sarf ederek Ay'ın geçmiş yaşantılarımızla olan ilişkisini aşırı derecede basite indirgememeye dikkat etmeliyiz. Böyle yorumlar zaman zaman geçerli olabilse de genellikle hiçbir yapıcı amaç taşımadıkları gibi müşteride astroloğun sansasyonel açıklamalar yapmaya çalıştığı izlenimini bırakırlar. Ve böyle düşünmekte de son derece haklı olurlar. Üzerinde önemle durulması gereken

şey Ay'ın yaşam süresinde sembolize ettiği ihtiyaçtır, ve haritaları karmik bakış açısından yorumlamanın en yapıcı yaklaşımı kişinin hissedebileceği ama teşhis edemediği veya daha geniş bir perspektife yerleştiremediği derin motivasyonları ve baskıları aydınlığa kavuşturmaktır.

Bu bölümü sona erdirirken, her birimizin evrenin farklı tezahürlerini kendi içimizde uyumlu hale getirme fırsatına sahip olduğumuzu; ve tüm diğer insanları -kişisel seviyede uyumsuz olduklarımızı bile- kabullenme fırsatına sahip olduğumuzu söyleyebiliriz. Tüm deneyimlerin ve tüm insanların bizim bağlantı seviyemizle uyum halinde olmasını istemeden yaşayabilir miyiz? Kozmik dramada payımıza düşen rolümüzü oynarken kendimizi seyretmemizi sağlayacak olgun, mesafeli bir bilinç haline kavuşabilir miyiz? Kendi karmaşıklığımıza, çatışmalarımıza ve tutarsızlıklarımıza gülüp geçebilir miyiz? Her şeyden önemlisi evrenin uyumlu olduğuna, sadece kendi dar görüşümüzün onda bir ahenksizlik gördüğüne inanabilir miyiz? Bu soruların cevapları bu yaşamdaki karmamızla nereye kadar yüzleştiğimizi ve şimdi ne çeşit bir karma yarattığımızı belirleyecektir.

2

DÖNÜŞÜM

Hiçbir astrolog -ve aynı zamanda hiçbir psikanalist- bir yaşamı ve kaderi kendisinin bulunduğu seviyeden daha yüksek bir seviyede yorumlayamaz.

-Dane Rudhyar

Tarihte astroloji, diğer okült bilimler ve çeşitli spiritüel yollardaki öğrencilerin eziyet gördüğü, sürüldüğü, işkenceye uğradığı veya daha başka şekillerde rahatsız edildiği dönemler olmuştur. Bu dönemler esnasında, bu öğrencilerin, dışarıdan insanların neyin nakledildiğini anlayamacakları, birbirleriyle iletişim kurabilecekleri gizli bir lisan, kod veya semboller grubu geliştirmeleri gerekli oldu. Bu tarihsel dönemlerde "okült" -veya *gizli-* lisan böyle öğretilere kabul edilen kişilerin güvenliğini sağlayan pratik bir amaca hizmet etti. Ancak yirminci yüzyılın ikinci yarısında Amerika'da -birçok yerinde ve en azından bir süre- şartlar dramatik bir şekilde

değişti. Halen zaman zaman astroloji, ruhsal tedavi ve benzeri şeylerle uğraşan bir kişinin rahatsız edilmesine rastlanıyorsa da -genellikle- demokratik düzen içinde vatandaşların kişisel gelişime ait çeşitli metodları inceleme özgürlüğü giderek gerçeklik kazanmaktadır. Hatta, büyük insan kitleleri kitap satışlarından, ders ve konferanslara katılımdan ve kitle medyasında bu başlıklara olan vurgudan da anlaşılabileceği gibi okült, ruhsal ve psişik konulara artan bir ilgi göstermektedir. Belki de popüler ilgi modası geçtikten sonra yine geriye çağlar boyu kendini ciddi olarak adayan kişilere ait küçük grup kalacaktır. Tabii ki nitelik yerine niceliği dikkate alarak ilgilenenlerin sadece sayısını göz önünde tutma hatasına düşmemeliyiz.

Astroloji alanında gelecek ne getirirse getirsin, iki şeyin kesin olduğuna inanıyorum. Bunlardan birincisi birçok ciddi astroloji öğrencisinin yeni, modernize edilmiş bir asrolojik lisana ihtiyaç duyması ve bunu geliştirenlere cevap vermesidir. İkinci olarak da, astrolojiye meraklı birçok kişi birkaç geleneksel kitabı okuduktan veya ilgili birkaç derse katıldıktan sonra konudan soğumaktadır; eğer bu konu pozitif düşünceli pratik kişilere hitap eder tarzda daha modern ve yapıcı bir şekilde sunulsa bunların çoğu astroloji konusundaki ilgilerini büyük ihtimalle sürdüreceklerdir. Günümüzde astroloji halen sıklıkla gerçek bilgi ve anlayış yerine inançlara dayalı arkaik bir şekilde sunulduğu için, öğrenci astrolojiye büyük bir kuvvetle çekilmeli ve uzun süreli ilgi ve ilişkisinin korunabilmesi için olağanüstü bir hayranlık duymalıdır. Astrolojinin "ezoterik" yönleriyle, bu kitapta yapmaya çalıştığım gibi direkt, deneysel bir şekilde ilgilenebiliriz, ama artık astrolojiyi "ezoterik" veya "gizemli" tutma gereği yoktur. Konunun kendisi evrenin gizemleriyle hayranlığa düşürme kapasitesine sahiptir. Çoğu zaman astrolojiyi gizemliymiş gibi sunma çabası bana sanki kişinin "bak bu kadar kozmik gizemi anlayabildiğime göre ne kadar akıllı ve sezgi-

liyim!" dediği bir ego oyunu gibi gelir. Başka vakalarda ise astrologun veya astrolog adayımızın sadece kendi anlayış noksanlığı sebebiyle işleri gizemli veya belirsiz göstermeye çalıştığı açıktır. Kişi gerçek deneyim yoluyla (sadece teorik olarak sonuca varmak yerine) ne kadar çok şeyi gerçekten anlayabilirse, anlattığı şeyi ifade edebilmesi o derece kolay ve pratik olur. Einstein'ın dediği gibi, eğer bir şeyi gerçekten anlıyorsanız, onu küçük bir çocuğa kolaylıkla açıklayabilirsiniz. Ve, Giriş'te belirttiğim gibi sadece astroloji alanında değil dünyaya tüm bakış açımızda şu sırada ihtiyacımız olan şey prensipleri sadeleştirmek, sentezlemektir. Yani, yaşamın yapısal, arketipsel prensipleriyle direkt olarak ilgilenmek varken neden astrolojide ben merkezci tahmin oyunları oynamaya devam edelim ki?

Astroloji hakkında hangi sadeleştirici, sentezleyici fikirlerden başlayabiliriz? Öncelikle astrolojinin tamamı -kişilerin yaşamlarına uyarlandığında- dönüşümle ilgilidir. Yani, doğanın tümünü karakterize eden daimi değişiklikler, döngüler, büyüme ve çürüme dönemlerine ait bir perspektif kazanma ve açıkça kavrama yoludur. Bunun yanı sıra astrolojinin bize *deneysel* lisan sunduğunu da kabul etmeliyiz, yani bir kişinin yaşama ve yaşamın aralıksız değişikliklerine dair içsel deneyimini tarif etmek için kullanıldığında son derece kullanışlı bir lisan sunar.* Astroloji birçok durumda bir kişinin yaşamındaki dışsal hadiseler veya durumları sembolize ederse de, bu her zaman böyle olmak durumunda değildir. Çünkü daha sıklıkla içsel deneyimi ve bu deneyimin toplam yaşam modeline nasıl uyduğunu sembolize eder. Örneğin, diyelim bir kişi Satürn natal Güneş'ine kare açı yaptığı sırada "aşık oldu". Çok az astrolog

---

* *Astroloji, Psikoloji ve Dört Element* temel astrolojik faktörleri deneyim bakımından tanımladım: planetler *deneyimin boyutları*; burçlar *deneyimin kalitesi*; ve evler çeşitli *deneyim alanlarıdır.*

tek başına bu oluşuma bakarak kişinin yeni bir "aşk" ilişkisine başladığını doğru olarak yorumlayabilir. Ama Satürn transitlerinin derin önemine aşina olan herhangi bir astrolog bu deneyimin anlamını, kişinin bu dönemde neler hissedeceğini ve ilişkinin en yoğun evresinin süresini belli bir dereceye kadar tarif edebilir. Bu örnek astrolojik çalışmalarda müşterilerle yapılacak geri beslemeye duyulan ihtiyacı ve tek taraflı "okuma" yerine danışmanlık *diyaloğu* halindeki konsültasyonun neden çok daha kesin ve kullanışlı olduğunu göstermektedir.

Önceki paragrafta astrolojinin tamamının –kişilerin yaşamına uyarlandığında– dönüşümle ilgili olduğunu belirttim. Belki bu, şematik bir şekil kullanmakla daha kesinlik kazanabilir. Astroloji, değerlendirilen planetsel oluşum temel alındığında, şu tür kişisel dönüşümlerle uğraşır:

GÜNEŞ: Kimlik ve yaratıcı enerjinin ifade şeklinin dönüşümü.

AY: Kişinin kendisi hakkındaki duygularının ve kişinin kendisiyle nasıl rahat olduğunun dönüşümü.

MERKÜR: Kişinin düşünme ve algılama tarzının ve kendi zekasını ifade etme şeklinin dönüşümü.

VENÜS: Kişinin duygusal değerlerinin ve kendi yakınlık ihtiyaçlarını ifade etme ve anlama tarzının dönüşümü.

MARS: Kişinin iradesini kullanma ve gerçekte ne istediğini bilme kapasitesinin dönüşümü.

JÜPİTER: Kişinin inanışlarının, emellerinin ve geleceğe ait uzun vadeli planlarının, yani her biri bir çeşit gelişme ifade eden durumların, dönüşümü.

SATÜRN: Kişinin ihtiraslarının, önceliklerinin ve çalışma yapısının dönüşümü.

URANÜS: Kişinin özgürlük duygusunun, kişisel amacının ve kişisel eşsizliğinin dönüşümü.

NEPTÜN: Kişinin tinsel ve/veya sosyal ideallerinin dönüşümü.

PLUTO: Kişinin içsel kuvvetlerinin ve kaynaklarının, özellikle akıl ve iradesini kullanımının, dönüşümü.

Bu çeşitli kişisel dönüşüm türlerine kitabın ilerleyen bölümlerinde tekrar değineceğiz. Bunlar ilgili değişikliklerin alanını ve anlamını daha da aydınlatacaktır. Ancak burada belirtilmesi gereken şey bu dönüşümlerin sağlıklı ve nispeten uyumlu bir şekilde deneyimlenebilmesi için planetlerin temsil ettikleri çeşitli enerjiler ve kuvvetlere karşı doğru bir tavır takınılması ve onlarla doğru ilişkide olması gerektiğidir. Yaşamın bizden bekleyeceği sonsuz dönüşümlere tamamen açık olabilmek için içimizde, varlığımızın tüm açıları arasında bilinçli olarak yönlendirilmiş bir eğilim olmalıdır. Ve bu eğilimin -bu açıklığın- fiziksel, zihinsel ve ruhsal sağlığımız üzerinde doğrudan etkisi vardır. Jung'cu psikiyatrist Robert M. Stein şöyle yazmıştır:

> "Psikosomatik Araştırmalar zihin-beden ilişkisini neden ve etki bakımından incelemekle sınırlıdır. Modern bilimsel tıpta nedensel modelin aksine, dini tıbbın kadim nedensizlik modeline göre hastalık ilahi faaliyetin bir sonucudur. Dini tıbbın temelinde yaraya uğratan tanrının aynı zamanda hem hastalığı hem tedaviyi sunması yatar. Bu nedenle amaç zıt tedavi usulüne dayanan alopatik tıpta olduğu gibi hastalıkla savaşmak değil, ilahi kudretle bir bağlantı, yani doğru bir ilişki kurmaktır". (*"Body and Pscyche: An Archetypal View of Psychosomatic Phenomema"* adlı kitaptan; 1976)

Eski terminolojiyi kullanırsak, planetler bizim yüceltmemiz gereken "tanrılardır"; yani sağlıklı ve bütünlük halinde yaşayabil-

mek için içimizdeki ve dışımızdaki bu güçlere dikkat etmemiz gereklidir. Yukarıdaki alıntıda da belirtildiği gibi "yaraya uğratan tanrı aynı zamanda hem hastalık hem de tedavi sahibi" olduğuna göre, kişisel bir haritada gördüğümüz herhangi bir yaşam *problemi* bize evrensel güç veya prensip ile daha iyi bir ilişki gerektiğini gösteren bir ipucudur. Yani, yaşamın o alanında bir çeşit dönüşüm gereklidir. Böyle bir probleme genel astrolojik tavsiyede olduğu gibi "Bu olanlar için çok fazla üzülme. Bu planet bir sonraki burca geçince her şey yine iyi olacak." tarzında baskılanacak veya göz ardı edilecek basit bir rahatsızlıkmış gibi yaklaşmak anlamsızdır. Bu tarz tavsiye verenlerin bir türlü anlamadığı şey kişi eğer *geçmiş* deneyimler ve *geçmişte* öğrenilenler yoluyla doğru bir perspektife ve bütünleşmeye ulaşsaydı şu anda bu nedenle fazla bir sorun yaşamıyor olacağıdır. Şimdi karar alma konusunda ne çeşit çatışma veya gereklilikler söz konusu ise, bunlar eğer şu sırada etkili bir şekilde ele alınmazsa, gelecekte belki biraz daha farklı bir tarzda yeniden gündeme gelirler.

Kadim kültürlerde planetler ya gerçek semavi tanrıların veya en azından ruhsal kuvvetlerin veya ajanların vücut bulmuş hali olarak kabul edilirdi. Hinduizmin bazı kollarında, planetler Yüce Tanrının atadığı, yaradılışın çeşitli bölgelerini yöneten ve kişinin karmasına yaraşır tarzda yaşamasını kontrol eden "Tanrılar" olarak görülürdü. Gerçek anlamda, eğer bir "Tanrı"yı ilahi bir kuvvetin veya evrensel kanunun kişileşmiş varlığı olarak düşünebilirsek, o zaman bir sonraki adımı atarak planetleri eski çağlardakilerin bakış açısından görmek kolaylaşır; yani yaşamımızdaki kuvvetlerine bakılırsa, ilahi diyebileceğimiz çeşitli evrensel yasalar, güçler ve prensiplerin sembolleri veya yansımaları olarak görebiliriz. Doğuya ait çeşitli kadim yazıların daha ileri incelenmesi bize sadece evrenin yapısı hakkında değil, aynı zamanda astrolojik faktörlerin gerçek anlamı ve işleyiş tarzı hakkında da daha geniş ve detaylı bir resim

sağlayabilir. Örneğin, Hindistan'da popüler bir gelenek olan Vedanta öğretileri bir düzlemin basit *prensiplerinin*, daha alt seviyedeki düzlemlerin varoluş *karmaşasına* hükmettiğini söyler. Bundan dolayı, astrolojiyi çalışırken farkında olsak da olmasak da aslında alt düzlemlerdeki tüm hayata "hükmeden" daha yüksek prensipleri inceliyoruz. Yaşamımızda etkili olan daha yüksek prensipleri anlamakla belki de deneyimlerimizin altında yatan kozmik nedene daha kolay ve ahenkli bir şekilde uyum sağlayabiliriz.

Güneş ve Ay Prensipleri

Vedanta geleneği daha da ileri giderek fiziksel dünya ile saf nedensel (veya zihinsel) düzlem arasında yer alan birçok varoluş altdüzlemlerinden bahseder. Önce "Güneş dünyaları"ndan bahsedilir, sonra "Ay dünyaları"ndan, daha sonra da çok sayıda alt bölgelerden bahsedilir. Buna ilave olarak, fiziksel gözle görülen Güneş ve Ay'ın daha belirsiz, anlaşılması zor düzlemlerdeki Ay ve Güneş güç kaynaklarının birer yansıması olduğu söylenir. Eskiliğinden dolayı kaç yıllık olduğunu ve öğretilerinin nereden kaynaklandığını kimsenin bilmediği iki Hintli kutsal yazı olan Veda'lar ve Shastra'lar *ruhların astral bölgelerden bu maddesel dünyaya Güneş ve Ay'ın ışınları boyunca indiğini* söylerler. Belki de astrolojide Ay ve Güneş'in bu kadar önemli olmasının ve haritadaki her şeyin kişinin Güneş ve Ay Burçları ve açılarıyla bu derece ilişkili olmasının sebebi budur. Eğer ruh ilahi kudretin temel bir *parçası* ise, o zaman o da kendi içinde tam ve eksiksiz demektir. Ama öyle görünüyor ki ruh maddesel dünyada iyi-kötü, gece-gündüz, erkek-dişi kutupsallığı gibi, ikilik mekanına enkarne olduğu zaman adeta Güneş ve Ay konumlarına göre kutuplaşır. Yani, bilinç ve bilinçdışı, aktif ve pasif, erkek ve kadın olarak ifade bularak varoluşun iki açısına -Güneş ve Ay prensipleri- yansıtılır. Bütünlük kaybolur, bölünme başlar. Va-

kaların çoğunda kadınlar lunar özellikleri erkekler de solar özellikleri ile daha fazla bağlantı halindedir. Ancak burada hatırlanması gereken şey insanoğlunda saf haliyle ortaya çıkmayan arketipsel prensiplerle ilgileniyor olmamızdır. Bundan dolayı lunar özelliklerle bağlantıda olan ve bunu ifade edebilen birçok erkek (örneğin, Yengeç, Boğa ve Balık vurgusu olanlar) vardır ve Güneş'in gücünü ve bağımsızlık özelliğini ifade etmekte son derece rahat olan kadınlar da (özellikle Koç, Kova ve Akrep vurgusu olanlar) vardır.

Bilimsel bakış açısı Güneş'i Ay'dan çok büyük olarak tarif ederse de, Güneş ve Ay'ın, çap ve uzaklıkları bakımından dünyadan *bakıldığında* her iki diskin neredeyse tamamen aynı görsel açıda (0.5°) ve *aynı boyutta* görünmeleri benim için her zaman son derece çarpıcı bir sembol olmuştur. Bu durum sembolik olarak, yaşamımızdaki lunar ve solar kuvvetlerin tamamen *eşit* önemde olduğunu göstermekle kalmaz, aynı zamanda dünyadan gökyüzünü incelediğimizde bir tam derecenin aslında ne kadar büyük olduğunu gösterir.* Buna ilaveten Güneş ve Ay'ın görsel olarak aynı boyutta olmaları gerçeği astrologlara herhangi bir haritada Ay burcunu Güneş burcu ile eşit önemde kabul etmeleri ve yorumlarını Güneş ve Ay pozisyonlarının birbirleriyle ilişkilerinin sentezine dayandırmaları konusunda oldukça geçerli bir sebep sağlar.

Bu solar ve lunar prensipler tam olarak nedir? Bunların psikolojik önemine dair en berrak açıklamayı yine C. G. Jung'un makalelerinde bulabiliriz. Jung, tıpkı astrolog ve simyacıların binlerce yıldır yaptığı gibi lunar kuvveti arketipsel dişil prensibi, solar enerjiyi de eril prensibi ile ilişkilendirir. Jung, dişil prensibi modern anlamda sadece fiziksel çekimi değil de daha geniş anlamda

* Bunun fark edilmesi astrologların planetlerarası açılar için daha küçük "orblar" kullanmalarına yol açabilir, çünkü bir derecenin bile Güneş veya Ay'ın çapının iki katı olduğunu ve genellikle lunar ya da solar açılar için kullanılan 10° orb'un *Güneş veya Ay'ın çapının yirmi katı olduğunu göreceklerdir.*

diğer insanlarla ilişkiyi sembolize eden *eros* olarak tanımlar. Erkek prensibi ise *logos* olarak tanımlar.

"Kadın'ın psikolojisi, yüce bağlayıcı ve çözücü olan, Eros prensibi üzerine kurulmuştur, kadim dönemlerden bu yana erkeğe uyarlanan yönetici prensip Logos'tur." (*Woman in Europe*; Collected Works, Vol. 10, par. 254'den alıntı)

"Mantık ve objektiflik genelde bir erkeğin dışsal davranışı ya da en azından ideal olarak kabul edilen özelliği olup, kadınlarda ise bu özellik duygudur. Ama ruhta bunun tersi söz konusudur; içsel olarak, hisseden erkek, yansıtan ise kadındır. Bundan dolayı bir erkek umutsuzluğa daha açıkken, bir kadın her zaman rahatlık ve ümit duygusu bulabilir. Buna uygun olarak bir kadına kıyasla bir erkek kendisine son verebilir. Kadın, örneğin hayat kadını olmakla sosyal şartların kurbanı olabilirken, bir erkek alkolizm ve benzeri kötü alışkanlıklar şeklinde bilinçdışı dürtülerin bir kurbanı durumuna düşebilir." (*Psychological Types*; CW., Vol. 6 ; par 805'den alıntı)

"Kadın'ın bilinçliliği solar'dan ziyade lunar bir özelliğe sahiptir. Işığı, her şeyi birbirinden ayırmak yerine birbirine kaynaştıran Ay'ın "yumuşak" ışığıdır. Objeleri aşırı parlak gün ışığı gibi, amansız farklılıkları ve ayrılıklarıyla göstermeyip, yanıltıcı titrek parıltısıyla yakın ve uzağı birleştirir, küçük şeyleri büyüğe, yükseği alçağa çevirir, bütün renkleri mavimsi bir ışıldamaya getirir ve gece manzarasını kuşkusuz bir birlik halinde harmanlar.

Gerçekten de tüm farklılıkları göz önüne almadan büyük bir aileyi bir arada tutmak ve bütünle ahenkli ilişkisini rahatsız etmeyip bilakis arttırmak yönünde konuşmak ve hareket etmek için Ay'a çok benzeyen bir bilinçlilik gerekmektedir. Ve çuku-

run çok derin olduğu yerde ay ışığı bu derinliği hafifletir." (*Mysterium Coniunctionis;* C.W. , Vol. 14; par. 223 ve 227'den alıntı)

Nesiller ve kültürler arasında, cinsel rollerde hangi tarzda ifadelerin teşvik edileceği konusunda çok büyük farklılıklar olmasına rağmen (bu genellikle astrologlar tarafından göz ardı edilen bir gerçektir!) Batı dünyasında kişisel bütünlük arayışı insanlar arasında giderek daha fazla önem kazanan bir uğraşıdır. Jung, kısa bir paragrafta doğamızın her iki yönünü (Güneş ve Ay) geliştirme ihtiyacımızı özetlemektedir; ve işte kişisel bütünlük yönündeki bu gelişme astrolojinin özellikle yardımcı olabileceği temel yaşam alanlarından birisidir.

"İnsan ilişkileri bizi duygu ve tin arasında yer alan ve her ikisinden de bir şeyler içerdiği halde kendi eşsiz karakterinden hiçbir şey yitirmeyen alana, psişe dünyasına götürür. Bir erkek eğer yarı yolda kadınla karşılaşmak istiyorsa bu alanda tehlikeyi göze almalıdır. Erkekler dünyasında tek başına, kayıp ve tamamen güdüsel dişiliğiyle yakalanmamak için şartlar kadını bazı erkeksi özellikler edinmeye zorlamıştır. Bu nedenle erkek de dişi yönünü geliştirmeye, psişe ve Eros'a gözlerini açmaya zorlanacaktır. Bunu yapmak erkek için kaçınılmazdır, tabii eğer bir kadının arkasından umutsuz bir oğlan çocuk tarzında koşmayı, uzaktan ona taparken daima onun cebinde saklanarak yaşamayı tercih etmiyorsa!" (*Woman in Europe*; par, 258'den alıntı)

Kişisel bütünlük tabii ki psikolojik ve ruhsal gelişimin ilerlemesi gereken bir idealdir. Kesinlikle sıradan bir fenomen değildir. Hatta, karşı cinslerden insanlar arasında deneyimlenen problemlerin çoğu direkt olarak bu bütünlüğün eksikliğine bağlanabilir. Yine Jung şöyle demektedir:

"Bir kadının spiritüel açıdan tamamen kocasının içinde bulunması ve bir erkeğin duygusal açıdan tamamen karısının içinde bulunması hemen hemen olağan bir durumdur." (*Marriage as a Psychological Relationship*; C.W., Vol. 17; par. 331 c)

Kendi bütünlüğümüzün farkına vardıkça, yaptığımız astroloji de bu gelişmekte olan birliği yansıtacak şekilde büyümelidir. Kendi deneyimimiz yoluyla kültürümüzdeki cinsel roller hakkında bir bakış açısı kazandığımızda, müşterilerimizi böyle rollerin sınırlarını kendi potansiyelleri ile aşabilecek bireyler olarak görebiliriz. Bu bakış açısını kazanıncaya kadar, objektif olarak ele alamayacağımız ve yardımımızı isteyen sıkıntı çekmekte olan kişiye kültürel ve cinsel yargılarımız ile şartlanmış, yararsız tavsiyeler vererek çözmeye çalışacağımız durumlar olacaktır. (Ayrıca bazı astrolojik geleneklerde hatırı sayılır bir cinsel önyargı vardır. Gerçi bu bazı aşırıcıların zannettiği boyutta değildir; çünkü astrolojiye sırf arketipsel eril ve dişil prensiblerinden söz ettiği için "cinsiyet ayrımcısı" diyenler aslında kendi potansiyel bütünlüklerini anlayamamaktadırlar.) Örneğin 19. yüzyılın evlilikle ilgili katı astrolojik bağlantılarını modern bir gençle yapılan bir astrolojik çalışmada kullanmak uygun olmayabilir. Benzer şekilde, günümüzde yaşayan birçok gence uygun olan terim ve yorumları yaşam modeli daha geleneksel, daha yaşlı birisi ile yapılan bir çalışmada kullanmak da uygunsuzdur.

Doğum haritasındaki Güneş ve Ay konumları aynı zamanda ebeveyn deneyimimizi ve onlarla olan ilişkimizi yansıtırlar. Bu yaşam süremizde ebeveynler yaşamımızın, kimliğimizin ve karakterimizin elle tutulur ve belirgin kaynağını oluştururlar. Astroloji ile ilgili eski kitapların çoğu bir haritaya bakarak ebeveynlerle ilişkinin nasıl olduğunu ve onların birbirleriyle nasıl geçindiğini, boşanıp boşanmadıklarını veya ebeveynlerden birinin daha erken öldüğünü vs. mutlaka bilebileceğimiz izlenimini verir. Bazı yazıların

kişiyi böyle zannetmeye yönlendirmesinin aksine ben bu özel bilgilerin tesbit edilmesinin bu kadar kolay olmadığını buldum. Harita verilerine dayandırılarak neticede doğru çıkabilecek bir tahminde bulunmak mümkündür, ama -böyle vakalarda bile- bu hiçbir şeyi ispatlamaz ve faydalı bilgi sağlamaz. Müşterimize basit bir soru sormakla öğrenebileceğimiz bir şey için psişik enerjimizi ve değerli vaktimizi niye kullanalım? Bana göre Güneş ve Ay konumları ve özellikle açıları genellikle kişinin ebeveynleri ile ilgili içsel deneyimini, kişiye göre aralarında olumlu bir ilişki olup olmadığını ve her biri ile bireysel ilişkisinde kişinin kendisini nasıl hissettiğini sembolize ederler. Doğum haritasının bir durumun "objektif" verilerini değil, öncelikle bizim *deneyimimizi* gösterdiği gerçeğini kabul etmeliyiz. Örneğin, ebeveynleri sürekli tartıştığı, sonra boşandığı halde haritasında Güneş-Ay üçgeni olan ve problemli aile yaşamına dair geleneksel belirtilerin hiç görünmediği birçok vakayla karşılaştım. Böyle vakalarda, kişi ebeveynlerinin anlaşmazlığından ciddi şekilde etkilenmemişti. Diğer bazı vakalarda haritalarında Güneş-Ay kareleri ve bir ebeveyn "kompleksi"nin birçok belirtisini içeren durumlar gördüm ve bu kişilerin ebeveynleri kırk yıl boyunca mutlu ve uyumlu evliliklerini sürdürmüşlerdi. Bu vakalarda, kişinin ebeveynlerini varoluş ve kendini ifadede çatışan bir tarzı temsil eden kişiler olarak algıladığını (en belirgin olarak Güneş-Ay karesi ile gösterilir) ve bunun bireyin gerçek ebeveynleriyle ilişkisinde bazı problemler, aynı zamanda aktif ve pasif, baskın ve edilgen roller arasında içsel bir çatışma şeklinde ortaya çıktığını farz edebiliriz. Doğum haritalarının büyük bir çoğunluğunda Güneş ve/veya Ay'ın diğer planetlerle hem uyumlu, akıcı hem de gerilimli, meydan okuyucu açıları vardır. Bu harita faktörlerinin yakın bir analizi ile birlikte kişinin en içten duyguları ile ilgili samimi bir konuşma yapıldığında kişinin ebeveynlerinden birisi ile uyumlu bir ilişkisi olsa (veya olmuşsa) bile başka seviyelerde büyük

bir karmaşa veya çatışma deneyimlediği ortaya çıkacaktır. Örneğin, eğer bir kişinin Ay'ı Merkür'e üçgen ama Venüs'e kare açıda ise, kişi muhtemelen annesiyle iyi bir entelektüel ilişkide olduğu halde sevgi ve fiziksel yakınlık alışverişinde zorluk yaşıyordur.

Astrolojik bakış açısından kişinin erken dönem yaşantısını psikolojik olarak analiz etmenin en faydalı yönü kendi özel karmamızın, uyum sağlama ve kendimizi ifade modellerimizin başkalarında ve özellikle de günlük yaşantımızda yakın temasta olduğumuz kişilerde kaçınılmaz olarak bazı tepkilere sebep olacağının farkına varmaktır. Herhangi bir problemimiz için ebeveynlerimizi suçlamak yersizdir ve kendi sorumsuzluklarımızı başkalarına bu şekilde yansıtmanın hiçbir yapıcı amacı yoktur. Yakın bir inceleme ve bazen psikoterapi uygulaması gereken ebeveyn-çocuk ilişkisi yoktur demek istemiyorum. Tam tersine! Genellikle özellikle yoğun karmamız olan bir kişinin çocuğu veya ebeveyni olarak doğduğumuzu düşünüyorum. Ama bir kişinin yaklaşımından ziyade ilişkinin kendisi gerçekten bir problem ise, sadece bir natal haritaya değil, ilgili kişilerin detaylı harita karşılaştırmasına da bakmak kesinlikle gereklidir. Bazı insanlar öylesine değişik doğalara ve ayarlara sahiptirler ki tamamen uyumsuzdurlar ve -bu vakalarda- ilişki üzerinde ne kadar çalışılırsa çalışılsın bu çalışma iki insanı birbirine yaklaştıramaz. Birbirlerini tamamen nasıl kabulleneceklerini ve kendilerini ifade edebilmek için birbirlerine yeterince fırsat tanımayı öğrenebilseler bile pek fazla yanyana olmak istemeyebilirler.

Bir çocuk ebeveynlerinin enerji alanında yaşar. Yani, *çocuk* ebeveynlerinin birbirleriyle olan ilişkileri ile yarattıkları atmosferde yaşar ve nefes alır. Bundan dolayı kişi büyüdükçe ve giderek ebeveynlerinden daha bağımsız olarak yaşamaya başladıkça artan bakış açısı sayesinde kendi gerçek doğasının, psikolojik alışkanlık modelleri biçiminde halen taşımakta olduğu, ebeveynlerine ait atmosfer ile uyumlu olmadığını görebilir. Bu durumda kişinin kendi at-

mosferini, yani kendi doğasına uygun yaşamla ilişki kurma tarzını, bulup geliştirmeye ihtiyacı vardır. Çoğu zaman dördüncü evin başlangıç çizgisindeki burç kişinin kendisi ile rahat edebilmesi için ihtiyaç duyduğu atmosfer tipini sembolize eder. Kişisel harita analizine ilave olarak yapılacak bir harita karşılaştırması genellikle kişinin ebeveyn atmosferinde rahat ve sağlıklı olup olmayacağını ve bu atmosferdeki koşullandırıcı modellerin kişinin kendisini ifade tarzına yardım mı edeceğini yoksa baskılayacağını mı ortaya koyar. Kişinin kendi çocuklarıyla objektif ve etkili olarak ilgilenmesini ve onların bağımsız alana olan ihtiyaçlarını tanıyabilmesini sağlayacak olan bu tarafsız bakış açısına ulaşabilmek için bu soruyu çok iyi kavraması gerekir. Eğer bu objektiflik kazanılmaz ise, kişi genellikle bilinçsiz olarak ebeveynlerinin hatasını tekrarlar. Jung'un da belirttiği gibi;

> "Aile modelinin yıkıcı tekrarı psikolojik orijinal günah veya Atrides'in lanetinin nesiller boyu sürmesi olarak tanımlanabilir." *(Mysterium Coniunctionis*; C.W., Vol. 14; par. 232'den alıntı)

Sosyal Bağlamda Dönüşüm

Amerikan kültüründe, kişinin ebeveynleriyle çocukluk bağını çabuk ve tamamen keserek yetişkinliğe geçmesini sağlayan bir kişisel dönüşüm ile sonuçlanacak inisiyasyon ritüeli yerine, kişinin kendisini yetişkin, bağımsız ve kendi kendine yeten bir birey olduğuna inandırmaya çalıştığı uzun bir ikna dönemi vardır. Bu tehlikeli dönüşüm döneminde onu koruyacak kutsal sözler veya mitler yerine kişinin elinde bir ehliyeti ve alkol alma ruhsatıyla birlikte birkaç belirsiz vaatten başka bir şey yoktur. Birleşik Devletler'de adetlere uygun bir *geçiş töreni* olmadığı için bu süreç en azından yirmili yaşlar boyunca devam eder; ve kişinin çocukluk model ve ih-

tiyaçlarından tamamen sıyrılamaması nedeniyle genellikle asla tamamlanamaz. Birleşik Devletler'de kültürel idealler öylesine yüksek, öylesine gerçekçilikten uzaktır ki kimse buna yetişemez. Bundan dolayı biz bir koyun ulusu, "yetişkincilik" oynayan kayıp çocuklar ulusu haline geldik. Birleşik Devletler'de kendimiz dışında hiçbir kral, hiçbir tam otorite yoktur. Bundan dolayı kendi kaynaklarımıza dönmemiz gerekir. Bu bizim için son derece korkutucudur. Genellikle çaresizce sosyal, profesyonel veya ailesel bir rolün güvenliğini arayarak buna tepki gösteririz. Böylelikle kendi sorumluluğumuzdan kaçar ve bizden başka *herkesi* memnun etmeye çalışır ve böylece kendi kendimizle ve kendi ideallerimizle yüz yüze gelme yükünden kaçmaya çalışırız. Böylece çoğumuz içten içe ölmeye başlarız; ve yaşlanınca kızgınlığımıza sebep olacak belirgin bir obje bulamadan belli belirsiz bir öfke duyduğumuzu fark ederiz. Aslında kendi cahilliğimiz, aptallığımız ve korkaklığımızdan pişman olduğumuzu fark etmek yerine, bu küskünlüğümüzü baskılanmış değerlerimizi önemsemeyen veya bizi köleleştirdiğini düşündüğümüz bir şekilde baskıcı sosyal yapıları temsil eden bir toplumsal gruba yönlendiririz.

Kendi inisiyasyon ve dönüşüm yollarımızı bulmamız gereken bir toplumda astrolojinin oynayacağı özellikle önemli bir rol vardır. Ama astrolojinin yaşamdan ayrı bir şey olmadığını unutmamalıyız. Ne kendi içinde bir dindir, ne de insanoğlunu anlamaya yönelik tüm diğer yaklaşımları içeren bir bilim. Sadece bir araçtır; çok çeşitli şekillerde kullanılabilecek birçok araçtan biridir. Kendi bireysel yaşamımızda astroloji çeşitli inisiyasyonlar, dönüşümler ve çetin geçitlerde bize rehberlik yapma amacına hizmet edebilir. Birçok dinin yapmaya çalıştığı ama başaramadığı, her önemli deneyimi derin bir mânâyla aşılayan kozmik çerçeve ve anlamı bize sağlayabilir. Ve, astrolojik danışmanlığın profesyonel anlamda yapıldığı bir çalışmada, toplumsal rollerin, ebeveyn etkisi ve bağlarının, ve

kişinin arketipsel insan dönüşümü evrelerinden geçiş ihtiyaçlarının bilinmesi etkili bir danışmanlık için son derece gereklidir. Bir kişinin toplumu veya dini böylesine önemli süreçleri ve ihtiyaçları anlama yolunu sağlamayı başaramadığı zaman başka bir yol bulunmalıdır. Ve astroloji milyonlarca insanın rehberlik için aradığı bir anlama metodudur.

Yüksek Bilinçlilik

Bu kitapta "yüksek bilinçlilik", "daha yüksek bir farkındalık düzeyi" ve benzeri terimleri sıklıkla kullanacağım. Bu nedenle ayrıntılı astrolojik faktörleri tartışmaya geçmeden önce bu terimleri açıklığa kavuşturmak yararlı olacaktır. Bazı astrologlar genel makalelerinde kişinin bilinç seviyesinin doğum haritasından belirlenebileceğini, sadece astrolojik verilere bakarak -bazı açılar ve planet konumlarına göre- kişinin "evrimleşmiş bir ruh" veya "yaşlı bir ruh" olup olmadığının söylenebileceğini yazmışlardır. Bunun, özellikle pratik deneyimin sağlayacağı olgunluğa henüz erişmemiş başlangıç seviyedeki astroloji öğrencilerini bir kişiyi anlama çabasında yanlış yönlendirmekle kalmayıp diğer insanlara karşı ön yargı, tek taraflılığa yöneltecek büyük bir hata olduğuna inanıyorum. Hepimiz daha büyük sevgi ve ışık yolunda ilerlemeye çalışan ruhlarız. Farkında olsak da olmasak da bu yolda değişik noktalara gelmişsek bile, hepimiz aynı yolun yolcusuyuz. Doğum haritası bu yolun, bu yaşam süremizde gitmekte olduğumuz bölümüne ait, sembolik bir haritasıdır. Dane Rudhyar'ın geniş içerikli yazılarında büyük çabalarla açıklamaya çalıştığı gibi, doğum haritası yaşamın yapısal modellerini ortaya koyar.* Yapının içindeki içerik ve bilinçli-

* Yapısal ve biçimlendirici prensiplerin tam bir açıklaması için *Astroloji, Psikoloji ve Dört Element* kitabında Bölüm 4'e bakınız.

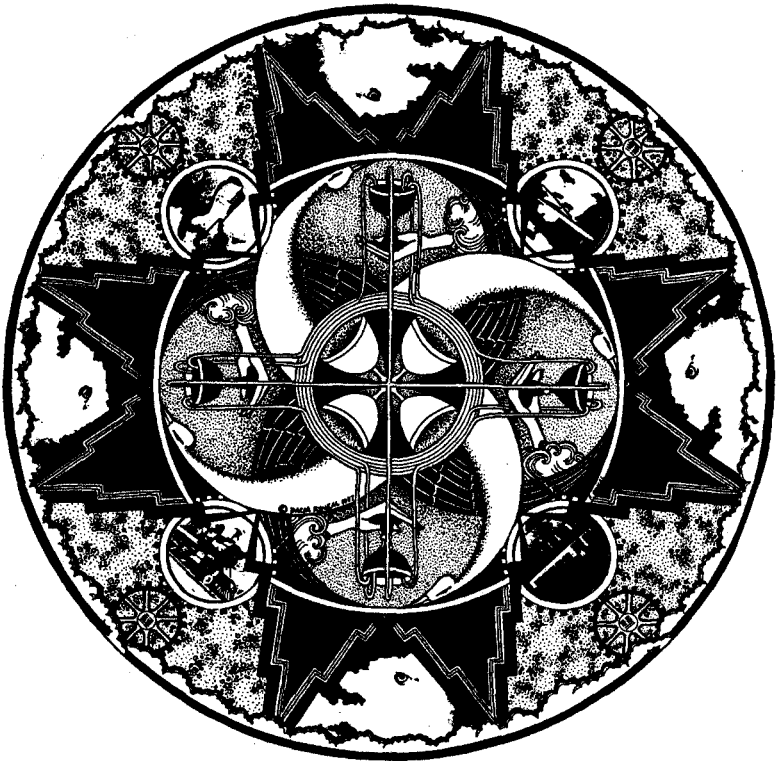
lik haritada gösterilmemektedir. Ruhsal bakış açılı ve psişik olarak hassas bir astrolog zaman zaman haritasını incelediği kişinin bilinç seviyesini sezebilirse de (ki kendini bilmeye yönelik daha üstün astroloji uygulamalarında bunu pekala yapabilir olması gerekir), böyle bir algılama tek başına haritadan değil astroloğun kendisinden ileri gelmektedir. İdealde kişiyi derinden anlayabilmek için bir astrolog kişi ile birebir görüşmesinden aldığı izlenim ile haritadaki modelleri sezgisel olarak sentezleyebilir. Ama kişinin bilinç seviyesiyle bağlantı kurabilmemize yetecek kadar hassas olsak bile, düşüncelerimizi bu kişisel sezgilere dayandırırken son derece dikkatli olmamız gerekir. Bu bölümün en başında yazılı olan Dane Rudhyar'ın sözü bu dikkatin neden bu kadar gerekli olduğunu açıklamaktadır; hepimizin sınırları vardır ve kendi anlayış seviyemiz ve kişisel değerlerimiz danışmanlığımızın objektifliğini ve etkinliğini gerçekten sınırlayabilir.

Haritanın bilinç seviyesini veya ruhsal gelişim seviyesini gösterdiğini düşünmek bir kişiye yaklaşımda çok sınırlayıcıdır. Bu yaşam süresince farkındalığımızı arttırma yeteneğine sahip miyiz? Öyle olduğunu umalım! Benden 10 yaş küçük ikiz kız kardeşlerim olduğu için şanslıyım ve onların büyüyüp, bireyselliklerini kazanarak kendi yaşam tarzlarını geliştirmelerini izledim. Çok yakın aralıklarla doğdular ve doğum haritaları nerdeyse aynıdır. Yükselen'leri arasında bile sadece 1,5 derece fark var. Bilinç seviyesini doğum haritasından tespit ettiği iddiasında olduğunu duyduğum astrologlara göre bu ruhların her ikisinin benzer bir ruhsal gelişim seviyesi göstermeleri gerekiyor. Buna karşın, haritaları her birini genel yönleri ve psikolojik özellikleri bakımından oldukça kesin olarak tarif ettiği halde, bu kadınlar ruhsal seviyede gece ile gündüz kadar farklıdır. Birisi özellikle ruhsal eğilimli, vejeteryan, astrolojiye meraklı ve bir miktar içedönük; diğeri daha dışadönük ve -en azından şu ana kadar- bu konularla kardeşi kadar ilgili değil.

Astrolojinin yapıcı olarak kullanılabilmesi için sadece astrolojinin neler yapabileceğini değil, aynı zamanda sınırlarının ne olduğunu bilmemiz gerektiğine göre kişinin bilinç seviyesinin sadece astrolojik veriye dayanılarak belirlenemeyeceğini burada vurgulamak gerektiğini hissediyorum. Buna ilave olarak, arketipsel karmik *modeller* bir doğum haritasında açıklıkla temsil edilmesine rağmen, bu modellerin *tam olarak* nasıl ortaya çıkacağı ve kişinin deneyimleyeceği gerçek karmik karşılaşmalar sadece haritaya bakılarak bilinemez. Harita dikkatimizi odaklayacak ve psişik kuvvetlerimizi yoğunlaştıracak bir lens olarak kullanılabilir; ve bazı insanların bu psişik algıları kullanma yoluyla bazı özel karmik deneyimlerle son derece derinlemesine bağlantı kurma yeteneği vardır. Ama bu da sadece tek başına doğum haritası kullanmaktan ayrı, başlı başına bir yöntemdir.

Bu durumda bu "yüksek bilinçlilik" terimini nasıl anlayabiliriz? Bunun için aklıma gelen en iyi benzetme bir ampul ve elektrik akımıdır. Bilinç kuvveti (elektrik akımı) daha yoğun olarak akınca, farkındalık (ışık miktarı) artar. Çok bilinçsiz bir ruh 15 Watt'lık bir ampule, ortalama bir insan 60 Watt'lık bir ampule benzetilebilirken, meditasyonun daha yüksek seviyelerindeki bir öğrenci belki 200 Watt'lık bir seviyeye ulaşabilir. Mükemmel bir Spiritüel Usta (Hindistan'da *Sant Sat Guru*, veya gerçek aziz olarak adlandırılır) öylesine sonsuz kuvvet ve ışık için bir kanal olabilir ki Trilyon Watt'lık bir ampul benzetmesi bile böyle bir bilinç seviyesini sembolize etmekte yetersiz kalır. Bilinç kuvvetimiz daha fazla yoğunluk ve saflıkla aktıkça kendi farkındalık ışığımız bir yaşam süresince 75 Watt'lık seviyeden diyelim ki 200 Watt'lık seviyeye yükselebilir. Bu yetersiz benzetmenin saçmalığına rağmen anlaşılması gereken esas nokta doğum haritamızın farkındalık seviyemiz ile canlılık kazanan ve -ümit ederiz ki- aydınlanan yaşam potansiyeli yapısını gösterdiğidir. Eğer farkındalık ışığı işlenir, beslenir ve

gelişmesine izin verilirse haritada arketipsel taslak şeklinde gösterilen şey günlük yaşamda giderek daha fazla saf ve olumlu bir tarzda ifade edilebilir. Eğer bunun olmasına izin verirsek, bu -psikolojik ve ruhsal olarak- gerçek gelişmedir ve bu gerçek dönüşümdür.



3

DÖNÜŞÜMÜN ANAHTARLARI: I. BÖLÜM URANÜS VE NEPTÜN

Boş ver, keyfini bozma bayım;
Şenliklerimiz burada bitti.
Gördüğün oyunculara gelince,
Sana dediğim gibi, onlar birer ruhtu ve
Hepsi eriyip havaya karıştı, o incecik havaya.
İşte tıpkı bu hayallerin elle tutulmaz dokusu gibi,
Tepesi bulut kaplı kuleler, görkemli saraylar,
Ulu mabetler, hatta şu yüce yerküre
Ve üstünde var olan ne varsa, bir gün eriyecek;
Biraz önce uçup giden şu hayali gösteri gibi,
Dumanı bile kalmayacak ardında.
Rüya dediğin şey de bizlerden olur işte
Ve minicik ömrümüzü yine bir uyku noktalar.

-Shakespeare, Fırtına*

* Remzi Kitabevi, Bülent Bozkurt çevirisi

Son on yıldır, Satürn ötesi planetler olan Uranüs, Neptün ve Pluto'nun anlamı ile ilgili çok şey yazılmıştır. Bu planetler için öne sürülen anlamları bir-iki bölümün içeriğine sıkıştırmak benim için imkansız. Zaten bu noktada benim asıl amacım da bu değil. Bu bölümde bu planetlerin işlevsel anlamını biraz daha netleştirmeye çalışacağım. Bu planetlerin enerjileri ve deneyim boyutları kişi tarafından hemen algılandığı için bunlar tarafından sembolize edilen yaşamsal değişikliklerin ve kişisel dönüşümün dinamik niteliği önemlidir. Astrolojik yayınlar veya seminerlerde bu planetlerin sadece grup özellikleri, nesil farklılıkları veya "kitle karması" ile ilgili oldukları bildirilmektedir. Bu planetlerin gerçekten de bu faktörlerle ilişkisi olmakla birlikte psikolojik yaklaşımı olan bir astroloğun Satürn ötesi planetlerin bireyin yaşamındaki anlamını pratik ve deneysel bir bakış açısından bilmeye ihtiyacı vardır. Bu güçler ancak belirli bir grubu oluşturan bireyleri etkilerlerse o grubu da etkileyebilirler. Uranüs ve Neptün'ün Pluto'ya kıyasla mevcut astroloji kitaplarında daha iyi anlaşılıp anlatıldığına inandığım için bir sonraki bölümü Pluto'nun daha detaylı ve derinlemesine incelenmesine ayırdım. Bu bölümde ise üç Satürn ötesi planeti birbiriyle ilişkili dönüştürücü enerji grubu olarak ele aldım. Uranüs'le Neptün'ün üzerinde özellikle durdum. Bu aşkın güçlerin "etkisiyle" bir insanın düşünce şekli, bilinç seviyesi, yaşam tarzı ve kendini ifade etme kapasitesinde büyük değişimler yaşanmaktadır.

Kişisel kanaatime göre Satürn ötesi planetler kişinin en derin psişik yaşamını etkilerler. Ancak bu kuvvetlerin gücü genellikle öylesine büyüktür ki bulundukları psişik alandan sanki "yer yüzüne" çıkarlar ve böylelikle fiziksel dünyada da değişimler şeklinde görünürler. Kişisel gelişimi ruhsal gelişim bazında ele alan bir modern astroloji ekolü Satürn ötesi planetlerin sadece ruhsal gerçeğin belli derecede farkında olan ruhları kuvvetli derecede etkileyebileceğini savunmaktadır. Onların görüşüne göre bu planetlerin ener-

jileri ruh ancak onların uyandırılmak üzere hazır bekledikleri belli bir evrim aşamasına gelince sübtil bedenlerimizi etkileyebilmektedir. Teoriye göre Kova Çağı ilerledikçe giderek daha fazla ruh Satürn ötesi planetler tarafından etkilenecek ve bu planetlerin enerjisi ruhu daha yüksek bir gelişim boyutuna taşıyacaktır. Kadim astrolojinin yedi planetine kıyasla Satürn ötesi planetlerin "daha yüksek titreşimi" (yani daha rafine ve derinlemesine etkileyen kuvvetleri) ifade ettiği fikrine ben de katılıyorum. Ayrıca bireyin farkındalık düzeyinin Satürn ötesi planetlerin "etkisinin" nasıl deneyimleneceğini belirlediği fikrini de destekliyorum. Ancak sadece "yüksek derecede evrimleşmiş" ruhların bu planetlerin enerjilerine cevap verebileceği görüşü bence çok büyük bir genellemedir. Daha duyarlı bir insanın bu kuvvetlerin en saf, rafine ve yapıcı özelliklerinin ortaya çıkmasında iyi bir kanal olabileceğini söylemek daha uygun bir ifade şekli olabilir ki bu durum aslında tüm planetler için geçerlidir. Ancak yıkıcı devrimcilerin Uranüs'e, mafya üyelerinin Pluto'ya ve uyuşturucu bağımlılarının Neptün'e karşı duyarsız olduklarını asla iddia edemeyiz. Kuşkusuz bu kişiler, en olumlu ifade olmasa bile, Satürn ötesi planetin bir özelliğini yaşamlarında ifade ediyorlar.

Uranüs, Neptün ve Pluto sürekli olarak bilincimizde değişiklik (ve umarız bir "gelişme") sağlayan kuvvetleri sembolize ederler. Meşhur astrolog Dane Rudhyar Satürn ötesi planetleri "galaksinin büyük elçileri" olarak isimlendirmiştir. "Astroview" adlı dergide yayınlanan bir makalesinde şöyle belirtmektedir:

> "Her organik sistem veya kozmik yapı iki zıt kuvvete maruz kalır. Sistemin her parçasını merkeze çeken bir çekim (örneğin yer çekimi) vardır. Ama bunun yanı sıra uzay tarafından uygulanan bir çekim vardır. Bu da içinde ilk sistemin işlevini sürdürdüğü daha büyük bir sistemin varlığı anlamına gelir.

Güneş sistemimizdeki her planet ve dünya üzerindeki her yaşayan canlı galaksiden bize ulaşan basınç ve çekimlerden belli derecede etkilenmektedir; biz ayrıca sistemimizin merkezi olan Güneş'in ters yöndeki çekim gücünden de etkilenmekteyiz.

Ancak Satürn galaktik ve solar olan bu iki zıt kuvvetin arasında bir temel sınır çizgisini temsil eder. Satürn'ün yörüngesinin içindeki planetler Güneş'in yaratık ve uyrukları iken Satürn'ün ötesindeki planetler yıllar önce tanımladığım gibi "galaksinin büyük elçileridir". Galaksinin sonsuz sayıdaki yıldızlarının gücünü Güneş sisteminin üzerine odaklarlar. Tam anlamıyla ve tamamen güneş sistemine ait değillerdir. Onun küresel yapısı içersinde bir görev yapmak için bulunmaktadırlar. Bu görev Güneş'in merkezini ve Satürn'ün yörüngesinin ise çevresini oluşturduğu bizim küçük sistemimizi daha büyük sistem olan galaksiye bağlamaktır."

Satürn ötesi planetlerin gerçekten de kişiyi olgunlaşmaya ve bilincini yaşamın daha büyük güçleriyle birleştirmeye sevk eden (hatta tecrübeye göre bazen uzaklaştıran) kozmik (veya galaktik) güçlerin sembolleri oldukları çeşitli şekillerde ortaya çıkmaktadır. Öncelikle, Satürn ötesi planetler dünyadan gözlendiğinde daha yavaş hareket etmekte, dolayısıyla her biri zodyakın bir burcunda yıllarca kalmaktadır. Bu sebeple değişikliklerin odağı ev pozisyonları ve diğer planetlerle olan açılara bağlı olarak kişiden kişiye farklılık gösterse bile bütün kadın ve erkek nesillerinin genellikle benzer değişimleri yaşadığını görmekteyiz.

İkinci olarak, haritalar karşılaştırıldığında kozmik evrimsel güçlerin tek tek şahıslarda nasıl etki ettiğini ve bir kişinin diğer bir kişiyle ilişkisinde belli bir noktada nasıl odaklaştığını görmekteyiz. "Nesil farkı" büyümeye doğru baskı ve daha kapsamlı bilinçlenme deneyiminde Satürn ötesi planetlerin etkisine iyi bir örnek

teşkil etmektedir. Farklı nesillerden insanlarla yakın ve derin ilişkilerde bulunmak kişide yaşamın bütünlüğünü kavramak ve daha açık bir yaklaşım oluşturmak ihtiyacını adeta sancılı bir uyanış gibi uyarır. Birkaç on yıl arayla doğan iki kişinin haritaları karşılaştırılırken üç dış planet hem farklı burçlarda bulunur, hem de bir kişinin haritasının üzerine diğerininkini oturtma şeklinde yapılan karşılaştırma yönteminde farklı evlerde konumlanırlar. Yani eğer ben benim 2. evdeki natal Pluto'mu (farz edelim ki 2° Aslan'da olsun), babamın haritasındaki 2° Aslan'a yerleştirirsem o zaman benim natal Pluto'm onun natal evlerinden herhangi birisinde yer alır, ama onun natal Pluto'sunun bulunduğu eve denk düşmesi ihtimali yoktur. Buna karşılık benim 2° Aslan'daki natal Pluto'mu benden birkaç yaş büyük veya küçük birisinin haritasına yerleştirirsem benim natal Pluto'mun o kişinin natal Pluto'sunun olduğu eve denk düşmesi şansı vardır. Buradan da görmekteyiz ki oldukça farklı yaşlarda olan insanlar arasındaki yakın ilişkilerin sebep olacağı önemli değişimler tamamen yeni bir düzen getirebilir ve bu da her iki insanı tamamen yeni şekillerde etkileyerek yaşamın belli alanlarında değişmelerine veya yaklaşımlarını değiştirmelerine sebep olabilir. Bu noktayı daha da açığa kavuşturmak için diyelim ki benden 20 yaş daha büyük veya küçük bir kişinin natal Uranüs, Neptün veya Pluto'su benim 9. evime düşmekte. Bu durumda bu kişinin benim ideallerim, inançlarım, dini yaklaşımlarım ve kişisel ilerlememde (9. ev) devrimci (Uranüs), saflaştırıcı ve ruhsallaştırıcı (Neptün) ve müthiş değiştirici (Pluto) yönde kuvvetli bir potansiyeli olur. Dolayısıyla farklı nesillerden kişilerle beraber olmak kendi yaşıtlarımızla olan ilişkilerimizden daha zor olabilir, çünkü bu ilişkiler bizi alışageldiğimiz düşünce ve davranış modellerimizden ayırabilir. Bu tip ilişkiler daha kapsamlı (ya da başka bir deyişle "kozmik") şekilde gelişmemizi gerektirir. Bu nedenle farklı nesilden insanlarla ilişkide olmak çoğu zaman bizi adeta "tehdit"

eder ve çok fazla çaba gerektirir. Söz konusu yaşam alanında bir acı ile karşı karşıya geliriz veya davranışlarımızı değiştirmek durumunda kaldığımız için endişelenebiliriz. Ama Jung'un da belirttiği gibi, "hiçbir şey acı olmadan bilinç yüzeyine çıkmaz." Tabii ki bazılarımız yaşama farklı bakan, değişik yaşam deneyimine sahip kişilerden öğrenme fırsatına ve meydan okumasına açıktır. Eğer hayata ve yeni şeyler öğrenmeye açıksak, başka insanların deneyimlerinin değerinin farkındaysak, farklı nesillerden kişilerle zorlayıcı karşılaşmalar bize zevk bile verebilir.

Bir kişinin yaşamındaki temel kişisel faktörler her zaman aynıdır. Bu temel kuvvetler veya hayatın boyutları çağlar boyunca tüm insanlarda varlığını sürdüregelmiştir. Bunlar kişinin bilinçli yaşamında belirli yönleri motive ederler. Ancak bunların bilinçli farkındalığının derecesi sadece kişideki bu faktörler arasındaki ilişkiye değil, aynı zamanda belli zaman ve mekanlardaki (bu "açılarla" sembolize edilmektedir) çevresel etkiler ve kültürel özelliklere de bağlıdır. Astrolojik olarak bu kuvvetler (tekrarlamak gerekirse bunlar her kişinin bilinçli yaşamındaki temel "kişisel" faktörlerdir) Güneş, Ay, Merkür, Venüs ve Mars ile sembolize edilir.* Jüpiter ve Satürn kişisel planetlerle Satürn ötesi planetler'in (kişiselliği aşan) kuvvetleri arasında bir ara adımdır, çünkü bizim toplumdaki yerimiz ve sosyal çevreye bağlı değerler, inançlar ve beklentilerimizle alakalıdırlar. Bu yedi planetin bulunduğu burç, ev ve açılar ise bu kuvvetlerin bir kişide nasıl çalıştığını gösterirler. Bu yedi planet tarafından sembolize edilen faktörler bilinçli deneyimleme ve iradenin yoğunlaştırılarak kullanımı ile belli bir dereceye kadar değiştirilebilir.

---

* Bu planetler tarafından temsil edilen kişisel, kitlesel ve kişilerarası faktörlerin tam bir şematik düzenlemesi için *Astroloji, Psikoloji ve Dört Element*'e bakınız.

Buna karşılık Uranüs, Neptün ve Pluto tamamen bilinçli kontrolun ötesindedir; tıpkı bu planetlerin Dünya'nın çok uzağında olması gibi. Dolayısıyla bir kişi bu planetlerin enerjilerini kesinlikle kontrol edemez. Ancak bunların yaşamındaki etkisine karşı kendi tepkisi ve tavrını kontrol edebilir. Bu büyük kuvvetlerin ortaya çıkışına olan bilinç yönlendirmesini ayarlayabilir. Yukarıda da belirtildiği gibi etkileri bakımından Uranüs, Neptün, Pluto tesir ettikleri yaşam alanında değişiklik yaratırlar. Eğer bu planetler diğer yedi planetle "kolay" açı yapıyorsa değişiklik uyumlu ve çok fazla bozulma olmadan gerçekleşecektir. Ancak eğer Satürn ötesi planetler diğer planetlerle gerilimli açılar yapıyorlarsa meydana gelen değişimle "başa çıkmak" daha zor olacaktır. Yani konuya hakim olmakta zorluk çekebiliriz ve bu kuvvetler tarafından sürüklenebiliriz, çünkü Satürn ötesi planetler tüm diğer planetlerden çok daha kuvvetli enerjileri sembolize ederler. Tek başına irade ve kararlılık bu enerjilerle başa çıkabilmek için asla yeterli değildir.

Örneğin, Satürn ötesi planetlerden birisi başka bir planetle kare açı yapıyorsa bu kuvvetler o sırada birbiriyle uyumsuzdur. Doğal olarak, birinden birinin teslim olması gerekir. Bazen biz yaşamımızı değiştirecek olan giderek artan baskıya oldukça uzun bir süre direnebiliriz; ancak zamanla bu karşı koyuşumuzun aslında bizi daha bütün ve dolayısıyla daha insanca yapmaya yönelik olan bir şeye karşı olan direnme olduğunu anlarız. Dolayısıyla bu direniş sonuç itibarıyla aslında yenilgidir. Böyle bir "gerilimli" açı örneği Hintli bir öğretmen olan ve taraftarları tarafından tanrının enkarnasyonu olarak kabul edilen Meher Baba'nın doğum haritasında yer almaktadır. Hatta kendisine Tanrı olup olmadığı sorulduğunda Meher Baba "Başka kim olabilirim?" diye yanıt vermiştir. Meher Baba'nın haritasında birinci evdeki Güneş'in dördüncü evdeki Pluto-Neptün kavuşumuna kare açı yaptığını görürüz. (Pluto-Neptün kavuşumu aynı zamanda dokuzuncu evdeki Ay'a 150 derecelik açı

yapmaktadır). Dolayısıyla Meher Baba'nın kimlik bilinci (Güneş'in birinci evde özellikle güçlü olması) Pluto ve Neptün ile temsil edilen güçlü kuvvetlerle uyumsuzdur (dördüncü ev-kişinin varlığının temel kökleri). Bu gerilimli açı ile ortaya böylesine büyük bir enerji çıktığında, bir şeyin "ödün vermesi" gerekiyordu. "Ödün veren" ise ayrı bir varlık, bir birey olma duygusuydu. Dolayısıyla Güneş faktörü daha büyük kuvvetlerin açığa çıkabileceği bir kanal görevi gördü. Ay ise (sembolik olarak) bu kuvvetlerin yayılabileceği ve odaklanabileceği bir faktör halini aldı. Neptün'ün bazen "mistik" bilinci ve Pluto'nun da potansiyel ruhsal yeniden doğumu temsil ettiğini kabul edersek bu yüce öğretmen kanalıyla açığa çıkan kozmik enerjilerin türüne dair elimizde sembolik bir anahtar olmaktadır. Güneş ve Ay'ın ev pozisyonları (bu kuvvetlerin aktif olduğu kanallar) bu etkilerin yaşamın hangi alanlarında açığa çıktığını göstermektedir. Birinci evdeki (kimlik evi) Güneş kendini yaşamın yaratıcı gücü ile bu derece tanımlamış bir kişi için müsait bir semboldür. Dokuzuncu evdeki (din ve gerçeği arama evi) Ay ise ruhsal bir öğretmeni tarif eden bir semboldür.

Bu örnek, doğum haritasındaki Satürn ötesi planetlerin nasıl değerlendirilmesi gerektiğini göstermektedir. Daha büyük kuvvetlerin "ortaya çıkma isteğinin" baskısı nedeniyle kişinin yaşamında meydana gelecek değişikliklerinin odağı Uranüs, Neptün ve Pluto'yu ilgilendiren yakın açıların incelenmesi sonucu belirlenebilir. Dolayısıyla Satürn ötesi planetler Satürn, Jüpiter, Merkür, Venüs, Mars, Güneş ve Ay tarafından temsil edilen psikolojik faktörleri aktive ederek bizim kanalımızla açığa çıkarlar. Uranüs, Neptün ve Pluto'nun enerjisi adeta diğer yedi planet tarafından sembolize edilen kanallardan akmaktadır. O sırada söz konusu olan açılar ise bu enerji akışının ne şekilde olduğunun anahtarıdır (bu açılarla ilgili daha fazla bilgi için 6. Bölüme bakabilirsiniz).

Dünyadan bakıldığında Uranüs, Neptün ve Pluto ekliptik bo-

yunca daha yavaş ilerlediği için insan nesilleri üzerinde de belli özel etkileri vardır. Bu etkiler bölgesel kültürel farklılıklara göre değişiklik gösterebilir. Dolayısıyla doğum haritasında Satürn ötesi planetlere olan açılar sadece kişinin kendi içinde değil, aynı zamanda belli bir zaman diliminde ortaya çıkan değişim kuvvetlerine nasıl uyum gösterdiğini ifade eder. Sosyal çevre baz alınarak belli bir zaman sürecinde meydana gelen sosyal değişim akımları durumunda şu soruyu sorabiliriz: Bu kişi koyu bir muhafazakar mı, tam bir devrimci mi, yoksa daha ılımlı yaklaşımı olan biri mi olacak? Kendi çağındaki değişim kuvvetleriyle aynı frekansta olup "galaksinin büyük elçilerinin" mesajlarına açık mı olacak? Yoksa yeni bilinçlenmenin doğum sancılarına karşı veya tepkisiz mi olacak?

Doğum haritasındaki konum ve açılarına ilaveten Uranüs, Neptün ve Pluto'nun transitleri de çok önemlidir. Bu konu 9.Bölümde detaylı olarak ele alınmışsa da burada özetle değinmek istiyorum. Bu planetlerin doğum haritasındaki hassas noktalarda transitleri tüm transitler içinde en derinden etkileyici olanlar olup, etkileri en anlaşılır ve en uzun sürelidir. Bu bölümün ilerleyen konularında her bir Satürn ötesi planetin anlamını açıklarken bu planetlerin transitlerinin kişi tarafından yaşamında nasıl algılandığını da kısaca açıklayacağım.

Uranüs

Uranüs planeti yaşam biçimi ve bilinçte ani değişiklik, ani içgörüler, yeni fikir ve orijinal buluş "patlamaları" şeklinde ortaya çıkan bir kuvveti temsil eder. Uranüs adeta elektrik hızıyla farkındalığa ulaşan kuvvetli güçlerin aktığı bir kanal gibi düşünülebilir. Uranüs ayrıca bağımsızlık, baş kaldırı, sıra dışı, orijinal ve beklenmeyen dürtüleri ifade eder. Uranüs'ün "etkisi" kişiyi sabit, dengeli yapmaz, yeni fikirlerin çıkacağı (doğacağı) bir kanal haline getirir.

Uranüs bir haritada güçlü konumda olduğunda Uranüs'le açı yapan planet (veya planetler) tarafından sembolize olan faktör manyetize olur, elektriklenir, yüksek derecede enerji depolar ve her şey yolunda giderse aydınlanır. Dolayısıyla görmekteyiz ki Uranüs ani dürtülerle, elektrik gibi "hareket eder". Bu kuvvetin Satürn güdümlü ego savunmasının ve bilinçli aklın düşünce duvarlarının dışına çıkması gerekir. Yaygın inanışın aksine Uranüs'ün aslında her zaman yıkıcı bir etkisi yoktur. Sadece etkisine karşı direnç olduğunda yıkıcı tesiri görülebilir. Ancak genelde bir direnç mevcut olduğundan (özellikle de Uranüs gerilimli açılar almışsa) Uranüs transiti sıklıkla oldukça yıkıcı olarak deneyimlenir.

Transitte, Uranüs eskiye ait olanları ortadan kaldırır ve söz konusu alanda kişinin varlığını tamamen değiştirir. Köklü bir yeniden düzenleme (öncelikle mevcut düzeni bozarak) ile tamamen yeni bir oluşumun ortaya çıkmasını sağlar. Psikolojik yönden tesiri ise bilinç eşiğinin hemen altında saklı olan düşünce, duygu ve algıların farkındalığa çıkması yönündedir. Dolayısıyla Uranüs transitleri her çeşit baskılamaya karşıdır. Eğer kişi kendi doğasının yaşamsal ögelerinin engellendiği, ihmal edildiği veya göz ardı edildiği baskılanmış bir hayat tarzını sürdürüyorsa, Uranüs'ün kişisel planetlerine yapacağı kavuşum, kare veya karşıt açı onu kendi doğasının bu bölümleriyle yoğun bir şekilde bire bir yüz yüze getirecektir. Uranüs her zaman doğanın ritmini hızlandırdığından böyle bir transit yaşayan kişi genellikle huzursuz, heyecanlı olup, değişiklik ve özgürlük için dayanılmaz bir istek ile doludur. En iyi haliyle Uranüs kişinin içsel ve dışsal yaşamını öylesine yoğun bir şekilde harekete geçiren uyandırıcı, aydınlatıcı ve bağımsızlık verici bir güçtür ki tesiri neticesinde hiçbir şey eskisi gibi olamaz. Bu planet tanrılardan ateşi çalarak insanların bilgisinin gelişmesini sağlayan mitolojik karakter Prometheus'a benzetilebilir. Uranüs transiti sırasında pek çok kişi heyecan, özgürlük ve deneyim ihti-

yaçlarını baskılamadan yaşamak dürtüsünü duyarlar. Kendilerini artık daraltıp baskıladığını düşündükleri yaşam tarzlarını değiştirecek kesin girişimlerde bulunurlar. Pek az kişi ise Uranüs transitini tamamen içsel seviyede deneyimler ve söz konusu alandaki tavır, anlayış ve kişisel ifade tarzını yavaşça değiştirir. Dış yaşamları bu yeni ve aydınlanmış yaşam yaklaşım tarzını yansıtsa da, bu tip vakalarda bu durum ilk bakışta hissedilir ve görülür seviyede belirgin değildir. Uranüs transit esnasında kişinin bireysel ifadesini bastıran veya engelleyen hayat düzeninden kaçma dürtüsü vardır. Ancak hayat düzeni oturmuş ve belli bir esneklik içeriyorsa, evlilik, iş veya söz konusu alan ne olursa olsun mevcut düzen içerisinde bazı köklü değişiklikler yapmak gibi daha yapıcı bir yaklaşımı tercih etmek gerekir. Eskiyi tamamen kaldırıp atarak yeni ve değişik olana heyecanla saldırmaktansa, böyle bir meydan okumadan doğacak bilinçle kendini daha fazla tanımak çok daha olumlu sonuç verecektir. Gene de yaşamın belli bir alanında bazen köklü bir devrimin gerekebileceği göz ardı edilmemelidir.

Pek çok vakada Uranüs'ün etkisi kültürel olarak tanımlanabilir, çünkü Uranüs'ün başladığı yerde Satürn biter. Kitlesel, kültürel norm ve standartları sembolize eden Satürn kişisel ego bilincinin sınırlarını belirler (Freud'cu ifadeyle bir çeşit kültürel "süperego"dur). Dolayısıyla, Satürn katı ve kasılmıştır. Buna karşılık Uranüs devrimci güdüleriyle bu eski yapıyı parçalayıp geçmeye çalışır ve Satürn'e özgü sınırın katılığı onun çatlayarak dağılmasına sebep olur. Uranyen kuvvetlerin psikolojik ifadelerinin deneyimi yaşayan kişi tarafından anlaşılması kolay olup, yeniliğe açık bir akıl için de son derece enerji vericidir. Kadim astrolojide Merkür planeti tanrıların habercisi olarak bilinirdi ve bu terim Rudhyar'ın Satürn ötesi planetleri "galaksinin büyük elçileri" olarak tanımlamasını çağrıştırmaktadır. O çağlarda Merkür insanlardaki yaratıcı özellikle özdeşleştirilmişti. Bildiğimiz kadarıyla eski astrologların

Uranüs'ün varlığından haberi yoktu. Buna karşılık simyacılar rasyonel akıl (modern astrolojide Merkür'ün birincil anlamı) seviyesinden daha derin (veya yüksek) bir yaratıcı fonksiyonun varlığından haberdardılar. Simyacılar bu yaratıcı aktiviteyi Merkür'ün karşıtları birleştirici olarak bilinen okült manasıyla birleştirdiler. Günümüz modern bakış açısından ele aldığımızda aslında Uranüs'ün etkisini tarif etmeye çalıştıklarını, ama deneyimledikleri şeyi o sırada tam olarak ifade edecek planet sembolü olmadığını düşünebiliriz. Bu hipotezi destekleyen şey Merkür'ün Başak burcunda güçlü ve yönetici olduğunu belirten eski Yunan inancının tersine, pek çok modern astroloğun Merkür'ün aslında artık Uranüs'ün burcu olan Kova'da güçlü olarak değerlendirilmesi gerektiğini savunmalarıdır.

Dane Rudhyar *Triptych* isimli ilham verici eserinde Uranüs'ü "evrensel ruhun yaratıcı gücü" olarak tanımlamaktadır. Rudhyar Uranüs'ün kişisel "başkalaşma, şekil değiştirme" aşamasını ifade ettiğini ve "başkalaşıma uğrayan kişinin Evrensel Aklın ortaya çıkması için bir odak haline geldiğini" belirtmektedir. Rudhyar ayrıca Uranüs'ün "Tanrının sesi" yani "kadim Hint geleneğine göre her mekanı kaplayan mistik Sesin yaratıcı gücü" olduğunu söylemektedir. Uranyen bağlantıda rastlanan olağanüstü hızlı algılamada bu "evrensel aklın gücü" izlenebilmektedir. Bu durum ise psişik algılamadaki artış sonucu başka boyutlardan bilgi ve içgörü elde etme yeteneğinden kaynaklanmaktadır. Uranüs sezgisel içgörüyü ve rasyonel süreci zaman ve uzay sınırlarının ötesine uzatmayı temsil eder. Uranüs enerjisinin kişiyi yönelttiği deneme arzusu, insan bilgisine aslında hiç sınır olmadığını sezen bu iç duygusundan gelmektedir. Kişinin hayatı daha kapsamlı anlayabilme kapasitesine sahip olduğu ve geleneksel aklın koyduğu kısıtlamalara rağmen, bu bilgiyi öğrenme "hakkı" olduğu içsel inancından kaynaklanır. (Doğal olarak pek çok Uranyen kişi keşif ve denemenin heye-

canına öylesine kapılır ki tavır ve fikirlerinde aşırı uçlara gider, ve bu durumda da fanatisizm, geleneklere karşı çıkma ve inatçılıkla suçlanır). Uranyen insanlardaki bu "sezgi" mantığa aykırı bir şey değildir. Yaklaşık 30 yıl önce Grant Lewi Uranüs'ün mantıklı bir şekilde çalıştığını, ancak bu mantık tarzının çok hızlı olması sebebiyle sezgi gibi göründüğünü söylemiştir. Lewi ayrıca Uranüs'ün algının bilinçüstü aklın alanına uzanmasını temsil ettiğini ve bunun evrensel aklın bilginin arketipsel düzeyiyle bağlantı kurma yeteneği olarak kabul edilebileceğini yazmıştır. Kişi bir kez Satürn'ün sınırlarını aşıp Uranüs ve Neptün'ün kapsama alanına ulaştığında bütün ikilikler, sınırlı "mantık"tan kaynaklanan bütün zıtlıklar ve bütün varoluş ayrılıkları ortadan kaybolmaktadır. Bu noktada Uranyen algılama şeyleri *"ya/veya"* yerine *"ve/her ikisi"* şeklinde ortaya çıkartır. Diğer bir deyişle materyalistik mantıklı aklın zıtlık olarak algıladığı şeyler o anda yaşamın bütünlüğünün anlaşılabilir parçaları olarak algılanır.

Uranüs'ün bulunduğu ev bize bu kişinin bu uyandırıcı gücü *deneyimlediği* ve *kullandığı*, ani değişikliklerin, içgörülerin ve giderek artan kişisel özgürlük ihtiyacının en çok hissedildiği yeri gösterir. Bu ev kişinin alışılagelmiş ifade tarzından uzaklaşacağı ve gelenekleri ve gereksiz engelleri reddedeceği yeri gösterir. Eğer Uranüs köşesel bir evde ise kişi geleneklere aykırılığını belirgin ve dinamik bir şekilde yaşamak için çok güçlü bir dürtü hisseder. Buna karşılık eğer Uranüs halef veya son evlerdeyse kişi dış görünüş itibariyle geleneksel bir görüntüyü korurken, devrimci ya da geleneklere aykırı olma dürtüleri aynı güçte olsa bile bunları günlük yaşamında daha yumuşak bir uslupla ifade yoluna gider.

Neptün

Neptün planeti tamamen kontrolümüz dışında olan bir kuv-

veti temsil eder, çünkü mantık sınırı veya mantıklı akıl tarafından anlaşılabilen her şeyin ötesindedir. Neptün'ü gerçek manada anlamanın yolu ona tamamen teslim olmaktır, çünkü tanım ve işlev bakımından sınır ötesindedir. Ancak onunla birleşip bütün olursak, yani kendimiz de "sınırsız" olursak onu bilebiliriz. Dolayısıyla Neptün mistisizm, bilinmeyen, birlik duygusu, ruhsal gelişim ve ilhamla alakalıdır. Aynı zamanda şekilsizlik, ilüzyon, çözülme, hayal ve idealizmi de temsil ettiği söylenmektedir. Bana göre Neptün'ün esas anlamını tarif etmenin en iyi yolu kendini başka bir bilinç (daha "yüksek" veya "düşük" bilinçlilik) sahasında kaybetmek hem maddesel varoluş ve onun bezdirici sınırlamasından hem de kişilik ve ego sınırlamasından kurtulmak isteğini temsil ettiğini söylemektir. Doğal olarak kişi ya kendini yıkıcı ya da kişiliğini geliştirici aktivitelerle kaçış yolunu seçer. Neptünyen bir kişi gerçeklerden kaçan veya kaçamak tavırlı birisi olabileceği gibi, yüksek algılama potansiyeline sahip son derece merhametli birisi olabilir (veya bu sayılan özelliklerin hepsini taşıyabilir!).

Doğum haritasındaki açıları, ev konumu ve transitleriyle temsil edilen Neptün etkisinin bir kişi tarafından algılanması genellikle akıl karışıklığı, emin olamama, "havada kalmak" ve "kafayı bulmak" gibi duygularla karakterize edilir. En azından Neptün'ün etkisini bilinçli olarak ilk hissetmeye başladığı aşamada ve psişik dengesini koruyabilecek derecede henüz "ayakları yere basmazken" kişinin içinde bulunduğu hal budur. Bu zihinsel karmaşa biraz da yaşanılan her yeni deneyimin daha önceden belirlenmiş zihinsel kategorilerden birine uyması gerektiği ön yargısından kaynaklanır. Ancak kişi asla Neptün'e sınırlama koyamaz. Asıl itibariyle sınırsız ve şekilsiz olan bir şey nasıl olur da bizim sınırları belli olan kavramlarımız ve yaşam modellerimiz içine sokulabilir? Diğer bir deyişle Neptün'e bağlı olarak deneyimlenen karmaşa ve "boşlukta asılı kalma" duygusu genellikle yaşamımızda veya kişiliğimizdeki çö-

zülme ve dağılmaya direnç gösterildiğinde yaşanır. Neptün'ün olumsuz tesiri ise yukarıda da değinildiği gibi kişinin maddesel dünyada ayakları yere "yeterince basmadığında" daha belirginleşir. Denebilir ki eğer kişi Satürn'ün baskıları, gerçekleri ve zorunlulukları ile uyum halinde değilse Satürn ötesi planetlerden herhangi birinin yoğunluğu ve zorlaması ile başa çıkamaz. Diğer bir deyişle kişinin Uranüs'ün bilgi ve özgürlüğü ile birlikte Neptün'ün ilham ve idealizmini alarak onları yaşam sahasında *gerçek hale getirmesi*, bu çok farklı eğilimleri deneyimleyerek günlük yaşantının bir parçası haline getirmesi gerekir.* Bu bütünleşme konusunda büyük bir dürüstlük ve gayretle içsel olarak ilgilenmemek büyük bir tatminsizlik duygusuna ve hatta bazı vakalarda kişilik dağılması ile sonuçlanabilecek psikolojik bozukluklara sebep olabilir.

Herhangi bir spiritüel veya psişik çalışmada bütünleyici bir denge olarak kişinin ayaklarının eylemsel gerçeğe sağlam olarak basması ihtiyacına en iyi örnek C. G. Jung'un *Anılar, Düşler, Düşünceler* isimli otobiyografisinde yer almaktadır. Bu kitapta Jung "bilinçdışı ile yüz yüze geldiği" (çok sayıda arketiple karşılaştığı ve iletişimde bulunduğu) dönemde kendi bilincindeki dönüşümü yaşarken bu kökten değişim esnasında onun bu geçişini kolaylaştıran ve ayaklarını yere basan şeyin geriye dönüp profesyonel ve aile yaşamıyla dünyada bir yeri olduğunu görmesi olduğunu belirtmektedir. Onu maddesel hayata bağlayan böylesine sağlam bir çapa olmasaydı tıpkı okyanusta fırtınaya yakalanan küçük bir tekne gibi savunmasızca sağa sola savrulup fiziksel olarak tamamen yıkılmış olabileceğini söylemiştir. Zihni etkileyen uyuşturucular alan insan-

* Bu durum özellikle kişinin doğum haritasındaki Satürn Uranüs veya Neptün'le kavuşum, kare veya karşıt gibi yakın açılar yaptığında özellikle gereklidir.

ların çoğunun psişik kanallarını suni yollarla Satürn ötesi planetlerin yoğun titreşimlerine açtıklarında yaşadıklarına bakarak, böylesi bir tahribatın ne kadar olası ve yıkıcı olabileceğini görebiliriz. Bu uyuşturucuları deneyen insanlar yaşamlarını önemli derecede değiştiren ruhsal ve psişik deneyimler yaşadılar, ama çoğu, özellikle genç yaşta olmaları ve kendilerini dünyaya materyalist açıdan bağlayan görevlere ve yaşam gerçeklerine sahip olmamaları nedeniyle, bu müthiş sezgileri henüz tam oturmamış olan kişilikleriyle harmanlamakta büyük zorluk çektiler. Yüksek gerçeklere ait "vizyonları" gelişmekte olan kişilik yapısına katmak bilinç ve yaşam tarzında oldukça belirgin bir dönüşüm gerektiriyordu ve durum böyle olduğunda gerçekten de yaratıcı ve verimli sonuç alınıyordu. Ama bilinçaltının çalkantılı sularını geçip karşı kıyıya varmak kolay bir iş değildi. Bu ilaçları deneysel olarak kullanan birçok kişi tanıdıkları arasında karşı kıyıya asla varamayanları veya yıllar süren çabalar sonunda hâlâ destek için tutunabilecek sağlam bir şey aramaya devam eden kişileri anlatıyordu.

Doğum haritasında Neptün ile yakın açı yapan bir planet ile sembolize edilen faktör yüksek derecede hassaslaşır ve rafine olur. Bu hassasiyet sıklıkla yaşamın o boyutunda ilüzyona yatkınlık, kendini kandırma, karmaşa ve hatta çözülme şeklinde görülür, çünkü Neptün yaşamın söz konusu alanında kişiyi gerçekçi olmayan bir idealizme, hatta fantaziye iter. Ancak bizzat bu problemin kendisi kişiyi olumlu netice verecek bir çözüm aramaya yönlendirebilir. Bu cevap arama sürecinde kişi eğer bu "hayal kırıklığını" deneyimlerken aslında daha yüksek bir gerçeği öğrenmekte olduğunu fark ederse o zaman Neptün açısı ilgili yaşam faktörünün tinselleşmesi ve pratik ve pozitif idealleştirilmesini ifade eder hale gelir. Neptün'ün kişinin ruhsal arayışındaki önemi 6.Bölüm'de biraz daha açıklanacaktır, ancak astroloji kitaplarında tam ve açık olarak nadiren anlatıldığı için birkaç noktaya burada değinmek gerekiyor.

Neptün'ün bilince ait eski modelleri çözündürdüğünü daha önce de belirtmiştik. Sonuçta her zamanki algılarımızın kısıtlılığını ve zannettiğimizden daha büyük ve daha geniş bir şeyin olduğu gerçeğini fark ederiz. Yaşamımıza böylesine daha bütüne ait (ancak cisimsiz) bir şeyin müdahale etmesi bazı kişiler tarafından müthiş bir spiritüel gizem veya tanrısal bir "lütuf" olarak kabul edilir. Yaşamının temel görevi olarak bir çeşit spiritüel yolu aktif olarak yaşayan her kişide Neptün'ün ya kişisel planetlere ya Yükselen'e kavuşum, kare veya karşıt (yani "kötü" olarak tanımlanan) açı yaptığını gözlemledim. Açıkçası bu "gerilimli" açılar spiritüel arayışı olanlar için o kadar "kötü" olmasa gerek. Böyle açılardan ortaya çıkan enerjinin kişide spiritüel eğilimler başlatarak yaşamın bu alanında daha fazla çaba sarf etmesine sebep olduğu düşünülebilir. C.E.O. Carter da Neptün'le olan "kolay" açılara kıyasla Neptün'le olan bu "zor" açıların artistik yaratıcılık ve spiritüel gelişimle alakalı olduğunu bulmuştur. Açılar konusunda yazılmış kitaplar arasında bu konuda bilgi bakımdan daha zengin olduğuna inandığım *The Astrological Aspects* adlı kitabında Carter Venüs ve Neptün arasındaki "uyumsuz" açılar hakkında şöyle yazmaktadır:

> "Bazı bakımlardan üçgen ve altmışlık açıya kıyasla daha belirgin sonuç sağlarlar, çünkü ilahi bir memnuniyetsizlik oluşturarak dünyada kolay kolay gerçekleştirilemeyecek bir ideal için tezcanlı bir arayışa sevk ederler. Bu durum özellikle şefkat, sevgi konusunda belirgindir. İdealler çok yüksektir ve hem kişiler hem de şeylerle ilgili devamlı bir memnuniyetsizlik söz konusudur. Bu hal küskün veya hırçın bir tavır olabileceği gibi içsel vizyonların gerçeğe dönüştürülmesi için soylu ve kararlı bir çaba şeklinde de olabilir.
>
> ...Büyük sanatçıların doğum haritalarında sıklıkla uyumsuz (sert) açılara rastlanır. Bu iki planetin arasındaki iyi açılar do-

ğal olarak mutluluk ve kolay yaşam koşulları için daha destekleyici ise de başarı, ahlak ve artistik yetenek söz konusu olduğunda uyumsuz açılar onlardan geri kalmamaktadır; hatta daha fazla enerji ürettikleri için daha iyi bile olabilirler." (sayfa 119).

Gerçekten de Carter'in bahsettiği bu "ilahi memnuniyetsizlik" Neptün'ün kişisel planetler veya Yükselen ile kavuşum, kare veya karşıt açı yaptığı kişilerde sıklıkla gözlenmektedir. Bu memnuniyetsizlik hissi Neptün'ün kişiyi yaşamın görünmeyen, soyut kuvvetlerinin gerçeğine duyarlı veya uyumlu hale getirmesinden kaynaklanır. Kişi, insan bilincine ulaşabilen daha gizli ve yüksek bir varoluşun varlığını hissettiğinde giderek bir hapishane duygusu vermeye başlayan maddesel dünyada dünyevi varlığını sabırla sürdürmekte zorlanmaya başlar. Bana göre yaşamımızdaki Neptün gücü ile doğru bir ilişki kurmanın anahtarı dış dünyada özlediğimiz ideali sürekli arayışımızın gerçek doyum veya özgürlüğü getirmeyeceği ve böylesi bir doyumun ancak ve ancak kendimizi adamamız ve yaratıcılığımız yoluyla kendi yaşamımızı ideal yapma sorumluluğunu (Satürn!) kabul etmemizdir. Diğer bir deyişle, bu ideali gerçek yapabilmek için içe dönüp o ideali yaşamamız gerekmektedir. İster mükemmel iş isterse çepeçevre güzel manzaralı bir ev olsun mükemmel bir şeyi hayalperest bir şekilde aramanın faydası yoktur. Neptün, kişiyi mükemmel şeylerin resimlerinin hayalerine takılıp kalmaya ve neticede günlük yaşamın acılarından kaçıp kurtulma isteğinin uyanmasına meyillendirir. Doğal olarak, çok aşırı hassas bir kişinin devamlı stres sonucu psişik enerjisini tüketmeyeceği bir ortamda yaşamaya veya çalışmaya ihtiyacı olabilir. Fakat bir şeyi tam olarak yaşamadan -yani kendimizi o işe tamamen adamadan- her şeyin mükemmel olması konusunda ısrarcı olmak hiçbir zaman iç huzuru duymayacağımızı garantileyen bir tavırdır.

Bazı astrolojik yazılarda Neptün'ün, bazı uç vakalarda suçluluk duygusu şeklinde görünen, topluma ve diğer insanlara yüküm-

lülük duygumuzu temsil ettiği belirtilmiştir. Bazı insanların Neptün enerjisini bu şekilde deneyimlediğine kuşku yoktur ve bu durumda Neptün'ün başkalarına olan karmik borçlarımızı ödememiz gereken bir kanalı ifade ettiği söylenebilir. Ancak Neptün'le ilgili kurulan bu ilişki eksiktir, çünkü bu duyguların ve davranışların altında yatan içsel dürtü açıklanmamaktadır. Bir kişi başkalarına herhangi bir sebep olmaksızın mı yükümlülük hissetmektedir? Bu yükümlülük duygusu tüm vakalarda sadece başkalarına karşı bilinçsizce hissettiğimiz bir karmik borç olabilir mi? Yoksa daha genel bir açıklaması var mıdır? Benim kanaatime göre topluma, insanlığa veya acı çekmekte olan bir insan veya hayvana karşı hissettiğimiz yükümlülük tüm diğer yaşayan varlıklarla olan birlik duygumuzdan kaynaklanmaktadır. Eğer kişi bir diğer kişi ile "aynı" olduğunu (aslında özde hayvanlarla da bir olduğumuzu) yoğun bir şekilde hissederse ihtiyacı olan birisine yardımcı olmaktan nasıl geri durabilir? Özde benimle aynı olan bir başkasına vermek gerçek anlamda cömertlik değildir. Bu acil bir yükümlülüktür ve eğer ben bu duyguyu doyurmazsam oldukça fazla suçluluk hissedebilirim. Ancak tüm diğer insanlarla birlik olma duygusunu hissedebilmek çok üstün bir ruhsal özellik olmakla birlikte uygulamada dikkat edilmesi gereken bir konudur; aksi takdirde kişi başkalarının istekleri tarafından istismara, kullanılmaya ve hatta tüketilmeye açık olur. Çünkü bir şekilde yardıma, desteğe ihtiyacı olmayan insan enderdir. Tüm yaşamın bütünlüğüyle birlik duygusunu hissediyor olmamız yaşayan tüm diğer varlıkları desteklemeye yetecek kadar enerjiye veya kaynaklara sahip olduğumuz anlamına gelmez. Tanrının da oynayacak bir rolü olduğunu unutmamamız gerekir. Ne olursa olsun, O kendi üzerine düşeni yapacaktır ve bizim O'nun sorumluluklarını üstlenmemiz gerekmez. Neptünyen insanların kendi yaşam kuvvetlerini başkalarının doyumsuz isteklerini karşılamak çabasıyla beyhude harcadığına sıklıkla şahit oluruz. Bu durum

ruhsal ideallerin yanlış anlaşılması ve yanlış uygulanmasıdır ve genellikle kişi kendisini spiritüel gelişimde yüksek seviyede olduğuna dair çeşitli şekillerde kandırır. Çalışma biçimi bakımından Neptün belki de en gizli, inceden inceye işleyen planettir ve Neptün'ün kişisel planetlerle yaptığı açılar sıklıkla kişide gizli bir "spiritüel egoizm"in varlığını ifade eder.*

Neptün'ün doğası ile ilgili yukarıda belirttiklerimizden de anlaşılacağı gibi Neptün'ün her birimiz üzerindeki etkisi ona karşı tavrımıza, ona verdiğimiz değere ve belirsizlik deneyimlerini yaşam yapımıza nasıl uyguladığımıza bağlıdır. Neptünyen enerjileri açık bir akıl ve ruhla karşılarsak tinsel algılama, hayal kurma ve ilhamda artış deneyimleyebiliriz. Arketipsel imgeler görebilir ve ebedi gerçekler hissedebiliriz. Dane Rudhyar'ın yazdığı gibi Neptün "her seviyede bütünün bütünlüğünün iyileştirici ve destekleyici kudretidir". Rudhyar ayrıca şöyle ilave etmektedir :

> "...Ruhu Tanrı için mabet olan, kişisel çevresi tüm evreni kapsayan, aklı tüm zıtların uzlaştırılması yönünde formüller üreten ve çok boyutlu mantığına her şeyi dahil eden kişiye Tanrı iyilik olarak cevap verir" (*Triptych* adlı kitabından).

Neptün'ün doğum haritasında hangi evde olduğu bu lütuf potansiyelinin, fizikötesi aşkın etkilerle bağlantı kurmanın yaşamın

---

* Bu "spiritüel egoizm"e özellikle Neptün'ün Güneş'le kavuşum, kare veya karşıt açılar yaptığı durumlarda sık rastlanır; çünkü Güneş ego ve bilincin kişilik algılamasıyla sembolik olarak ilişkilidir. Neptün'ün "kişisel planetler" veya Yükselen ile benzer açıları da "spiritüel ihtiras" şeklinde görünebilir. Bu fenomen Neptün'ün kare açılar aldığı haritalarda oldukça sık rastlanan bir durumdur, çünkü kare açı doğası gereği ihtiras, tutkunun bir çeşidini temsil eder. Doğal olarak bu ihtiras spiritüel gruplarda spiritüel kudret veya dünyasal kudret elde etmek için meyvasız girişimlere yöneltilebilir veya kişinin kendini yüceltmesi yerine, belli bir ideale bağlılığa dayalı disiplinli ve devamlı spiritüel uygulama biçimlerine yönlendirilebilir.

hangi alanında öncelikli olacağını gösterir. Kişi bu soyut kuvveti ve psişik hassasiyeti ya yapıcı tarzda (Dr. William Davidson yüksek korunma ve rehberliğe atıfta bulunarak bunu "meleksi kutsama" diye adlandırmıştır) veya kendini yıkıcı (sömürülme, yanılma veya kişinin enerjilerinin israf olması) tarzda deneyimleyebilir. İnceden inceye çalışan Neptünyen enerjinin ve yaşam boyutunun bütün hayat yapımızla tam olarak nasıl bütünleşeceği tamamen ne kadar dürüst, cesur ve pratik olduğumuza bağlıdır. Neptün'ün ayakları yerden kesici yaşam boyutunu kişinin tam olarak anlayıp kullanabilmesi için Satürnyen gerçekleri esaslı şekilde öğrenmesi gerekir. C. G. Jung'un bilinçdışı ile tanışmasını ve iş ve görevin maddesel dünyasında ayaklarının yere sağlam basıyor olması konusundaki şükranından bahsederken de belitttiğimiz gibi kişinin kaos içinde kaybolmadan kendisini Neptün'ün etkisine açabilmesi için önce Satürnyen gereklilikleri hayatının tüm boyutlarında tam olarak *oturtmuş* olması gerekir. Eğer sınırları olan bir yaşam modeli kurmamışsak sınırsızlığın değerini nasıl takdir edebiliriz?

Neptün'ün prensibinin en üst düzeydeki ifadelerine bir kanal olmak için gereken özelliklere çok az rastlanır, çünkü hangimiz kendimizi kandırmadığımızı, gerçek dışı fantezi kurmadığımızı veya katı gerçeklerden kaçma isteği duymadığımızı iddia edebiliriz? Bu sebeple Neptün'ün doğum haritasındaki ev konumu bilinçaltı veya bilinçüstü akıldan algıladığımız ve tam olarak anlayamadığımız dürtüler sonucu idealize etmeye veya kaçmaya eğilimli olduğumuz yaşam ve deneyim alanını gösterir. O deneyim alanında ideali arar, inanmak istediğimize inanırız, ve bana göre yaşamın bu alanıyla yüzleşmekten kaçma dürtüsü, aslında gizliden gizliye, bununla aniden ve sert biçimde yüzleştiğimizde kendimizi kandırmanın boşluğunun ortaya çıkması korkusudur. Bundan dolayı onca zamandır yücelttiğimiz şeyin aslında inanmak istediğimiz kadar değerli olmadığını fark etmeyi göze almak yerine genel-

likle karanlıkta kalmayı ve gizem hissini sürdürmeyi tercih ederiz. Bazen dünyada yaşadığımız tecrübeyi büyük tinsel bir özlemle özdeşleştiririz ve sonuçta bir karmaşa doğar. Hangisinin ruhsal gelişimimizle *gerçekten* alakalı olduğunu hangisinin sadece ruhsal özlemimizi ve yanlızlığımızı tatmin edeceğini umduğumuz (bazen bütün bir yaşam boyu) yaşam alanı olduğunu acilen ayırt etmemiz (Başak! Neptün'ün burcu olan Balık'ın karşıt burcu) gerekir.

Doğum haritasındaki Uranüs, Neptün ve Pluto'nun daha önceki yaşamlarda veya dünyasal enkarnasyonlar arasında elde edilen bilginin ifade edilmesi ile ilgili olup olmadığını sık sık merak etmişimdir. Bu içgörü ve yeni bilgi nereden gelmektedir? Neptün günlük yaşamın maddesel gerçeklerinden oldukça uzak vizyon ve hayal kapasitesini ve gizemci bir "birlik" duygusunu ortaya çıkarır. Haritada Neptün ile bir temas daha önce, belki de başka boyutlardaki yaşamlar arasında karşılaştığımız doğuştan gelen zihinsel görüntülerin veya deneyimlerin belli belirsiz uyanışını gösteriyordur. Uranüs ile bir temas çok uzun zaman önce anlaşılıp kavranan ve şimdi bu yaşam döneminde ifade bulmak üzere harekete geçirilen bir bilgiye ulaşmayı gösteriyordur. 11.Bölüm'ün bu soruya bir nebze ışık tutacağına inanıyorum, çünkü Edgar Cayce'in psişik okumaları yaşam dönemleri arasındaki planetsel bağlanmanın ruhun deneyimleriyle olan ilişkilerini geniş ölçüde araştırmaktadır.

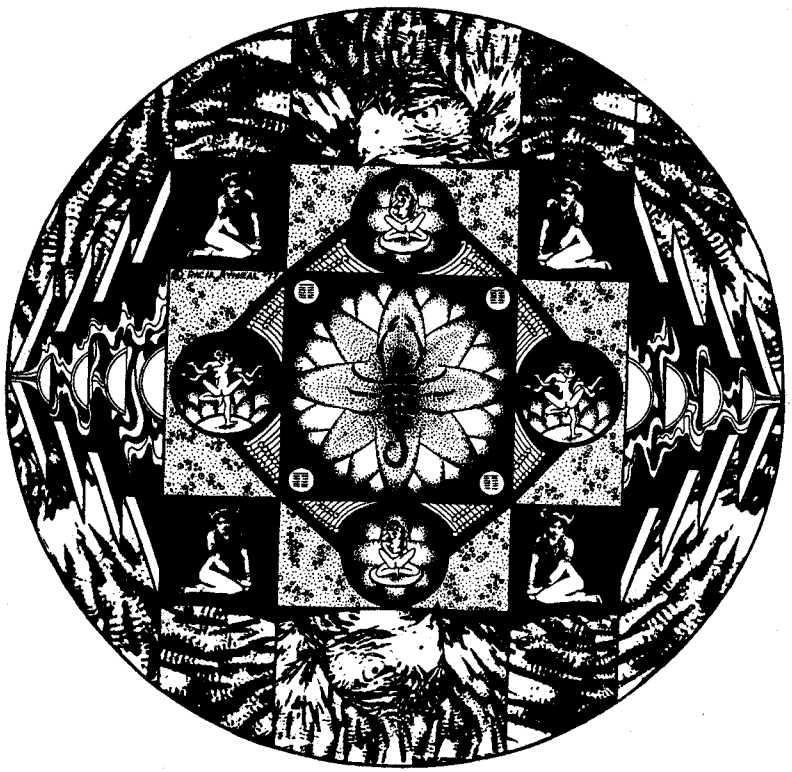
Satürn ötesi planetlerin hepsi biraz kişisel olmayan bilinç seviyelerini temsil eder. Hepsi de yaşamın daha ince, gizli boyutları ve dönüştürücü enerjileri ile potansiyel olarak ilgilidir. Üçü de önsezi, "ESP" (duyu dışı algılama) ve benzeri hassasiyetler olarak bilinen psişik kuvvetlerle alakalıdır. Ancak her biri farklıdır; ve içlerinden hiçbiri tek başına "önsezi" veya psişik güç *planeti* olarak adlandırılamaz. Spiritüel bakış açısından ele alındığında varoluşun yüksek seviyeleri ile ilgilenirler ve aralarında şu ayırımlar vardır:

Uranüs, daha yüksek seviyelerin *akılsal olarak anlaşıldığı,* iki-

liklerin *yaşayan gerçek* içinde birleştirildiği bilinç seviyelerini temsil eder.

Neptün, daha yüksek seviyelerle *duygusal uyumu*, varoluşun yüksek seviyelerine olan özlem ve tutkuyu temsil eder.

Pluto, dönüşüm ihtiyacımız için eylemde bulunma *taahüdümüzü*, tüm istek ve bağlılıkların yüzeye çıkartılarak arındırılması ve böylelikle davranışlarımızın gerçek nedeniyle yüzleşilmesi gerektiğini bilerek daha yüksek bilinç seviyelerini kendi varlığımıza birleştirmeyi temsil eder. Bilincin bu seviyesinde kişi artık sadece bilgi veya tutku ile tatmin olamaz; kişi tüm zihinsel ve duygusal kaynakların dönüşüm sürecine dahil olmasını ister.



4

DÖNÜŞÜMÜN ANAHTARLARI: II. BÖLÜM PLUTO

Denizler tehdit etse bile merhametlidir
Onları sebepsiz yere lanetledim
-Shakespeare, Fırtına

Astrologların çoğu Pluto planetinin yaşamın karmaşık ve derin kaynakları ile ilgili olan boyutunu temsil ettiği ve dolayısıyla bu gezegenin doğum haritasındaki anlamının gizemli bir aura ile çevrili olduğu konusunda görüş birliğindedirler. Keşfedildiğinden beri bu planetin anlamını açığa çıkarmak için çok girişimde bulunulmuştur; ve astrologlar kendi amaçları için elverişli çok değişik anlamlar bulmuş ve Pluto'nun "kitle karması" ve dünyasal olaylar üzerindeki etkisi konusunda pek çok makale yazılmışsa da, bu planetin *bireysel* insan ve psikolojik yapısı üzerindeki önemini eksiksiz olarak değerlendirebileceğim bir açıklamayı henüz bulabilmiş değilim. Pluto ile ilgili olan her şey biraz sıra dışı, bir miktar ek-

santrik (tuhaf) ve kozmik alanın insan aklına durgunluk veren büyüklüğünü çağrıştırıcıdır. Bu özellik sadece planetin astrolojik fonksiyonu değil, aynı zamanda planetin hareketi için de geçerlidir.

Pluto'nun yörüngesi, diğer planetlerin yörüngesi gibi bir elipstir, ancak güneş sistemindeki diğer planetlerin hepsininkinden daha belirgin şekilde eliptiktir. Diğer planetlerin yörünge düzlemleri Dünya'nın yörüngesinin düzlemiyle veya ekliptik düzlemiyle yedi derecelik açı içinde bulunurken, Pluto'nun yörüngesi bu düzleme on yedi derece açı ile eğimlidir. Bu planetin Güneş'e ortalama uzaklığı 40 "astronomik ünite"dir. Bir "astronomik ünite" dünyanın Güneş'e ortalama uzaklığı olup kabaca doksan üç milyon mildir. Buna göre kırk astronomik ünitelik bir uzaklık yaklaşık 3.700.000.000 mildir. Ancak planetin yörüngesi öylesine belirgin derecede eliptiktir ki Güneş'e olan uzaklığı yaklaşık 1.800.000.000 millik fark gösterir. Minimum uzaklık 2.800.000.000 mil, yani Neptün'ünkinden biraz daha az olup, en büyük uzaklık yaklaşık 4.600.000.000 mile uzanır ki bu değer Neptün'ünkinden neredeyse yüzde 65 daha büyüktür. Diğer planetler gibi, Pluto Güneş'in etrafında batıdan doğuya yani saat yönünün tersine hareket eder. Güneş'in etrafındaki tam dönüş süresi bize göre 250 yıldır ve buna göre o planette "bir yıl" burada, dünyada *iki buçuk yüzyıla* eşittir! Pluto şimdi yörüngesindeki Güneş'e en yakın olduğu noktaya (perihelion) yakındır; bu noktayı 1989'da geçti. Bu tarihte Güneş'e olan uzaklığı Neptün'ünkinden biraz daha azdı (2.800.000.000 mil). O zaman Pluto hem Güneş'e hem de Dünya'ya en yakın konumdaydı ve Dünyadan gözlemlenebileceği en iyi pozisyondaydı.

Bu ilginç durumda eğer yörüngesi Neptün'ün yörüngesi ile aynı düzlemde olsaydı perihelion'daki Pluto kısmen Neptün'ün yörüngesinde olabilirdi. Güneş'e en yakın konumunda Pluto Neptün'den Güneş'e kısmen (yaklaşık yarım astronomik ünit) daha ya-

kın olmasına rağmen bu iki planetin yörünge düzlemlerinin karşılıklı eğimlerinin sonucu yörüngeleri hiçbir noktada çakışmamaktadır. New York City'de bulunan Haydn Planetarium'daki Dr. Franklin'e göre 11 Aralık 1978'de Pluto yörüngesi üzerinde Güneş'e Neptün'den daha fazla yaklaşacak ve 14 Mart 1999'a kadar bu konumda kalacaktır. Pek çok astrolog bu dönem konusunda yorumda bulunmuş ve bunu dünyanın kültürel gelişimindeki çok önemli değişikliklerle bağdaştırmıştır. Dane Rudhyar Pluto'nun Neptün'den Güneş'e daha yakın olan bu geçişinin toplu bilincin daha derin seviyelerinde uyandırıcı veya "tohumlayıcı" etkisi olduğunu söylemektedir. Kendisi şöyle yazmaktadır:

> "Pluto'nun bir bakıma yıllık bitki örtüsünün çözülme ve parçalara ayrışma döngüsünün sonunda ortaya çıkan humusun (Neptüniyen bir işlem olan çözünmenin ürünü) içine düşen bir tohumu sembolize ettiği söylenebilir; ayrıca dirilişinden önce İsa'nın "Cehenneme İnişi" ile de ilişkilidir. Dolayısıyla Pluto Neptün'ün yörüngesini geçtiğinde sembolik olarak geçmişten kurtulma sürecinin ve geleceğe ait vizyonun nüvesinin tohumlarının atılma sürecinin gerçekleşeceği söylenebilir. Gerçekten de Pluto'nun Güneş etrafındaki dönüşündeki bu dönem tarihsel açıdan bakıldığında son derece önemlidir."
>
> Bu dönemler kolektif bilinçdışında ve insanoğlunun ideallerinde yeniden kutuplaşmaya şahit olur ve bu da şu veya bu şekilde insan doğasında derinlere kök salmış, dolayısıyla insanoğlunun büyük bir kesiminde mevcut olan faktörleri vurgular.

Marc Edmund Jones Pluto döngüsündeki bu tarihsel dönemin "yerküresi üzerindeki hemen her şeydeki bir uçtan diğer uca oluşan köklü değişikliği vurguladığını" yazmıştır. Zipporah Dobyns bu dönemin kendisinde bıraktığı izlenimi şu şekilde açıklamaktadır:

"Bu dönem bu yüzyılın son çeyreğinin Akrep özelliğini yeniden vurgulamaktadır...Pluto 1980'lerin ortasından 1990'ların ortasına kadar kendi burcunda yer alacaktır. Bu planetin kaynaklarını paylaşmayı öğrenmemizin zamanı geldiği insanlığa bildirilmektedir. Astrolojik alfabenin, ister Pluto, ister Akrep, isterse 8. ev olsun, 8. harfinin anahtar anlamı yakın kimselerin aynası vasıtasıyla kendini tanımayı ve başkalarının hakkına saygı duymak yoluyla kendine hakim olmayı öğrenmektir."

Yukarıda belirtilen dönemde Pluto'nun "etkisinin" kuvvetleneceği düşüncesi Edgar Cayce'in psişik okumalarında da doğrulanmaktadır, çünkü bu yüzyılın başlarında kendisi şöyle demiştir:

"..Bunlar (bu etkiler) evrende ya da Dünya-Pluto arasındaki alanda meydana gelen bir gelişmedir...Giderek büyümektedir ve dolayısıyla insanlığın gelişiminde veya gelecekteki olaylarda *spiritüel eğilime* doğru gözle görülür şekilde bir aktivite oluşturacak etkilerden biridir.

Günümüzdeki bu insanlar sadece olacakların *farkına* varmaktadırlar. Buna karşılık önümüzdeki bir iki yüz yılda Pluto'nun insanoğlunun yükselişinde çok büyük etkisi olabilir, çünkü dünyadaki aktivitelere en yakın olandır ve şimdiden oluşup yerleşmiş değil bilakis gelişmekte olan bir etkidir". (Okuma 1100-27, Margaret Gammon'un *Astrology & the Edgar Cayce Readings* kitabından alıntı sf.46)

Pluto ile ilgili en ilginç şeylerden birisi de, birazdan detaylı olarak ele alacağımız gibi, anlamının pek çok zıt özelliği kapsamasıdır. Ancak planeti astronomik bakış açısından ele almak çok küçük ve anlaşılmayacak derecede büyük arasında kalan ölçümlerle karşılaşmaya yol açmaktadır. Örneğin, Pluto yaklaşık ondördüncü yıldızsal büyüklüktedir ve bu da ay ışığı olmayan açık bir gecede

çıplak gözle görülebilen en zayıf ışıklı yıldızın yaklaşık binaltıyüzde biri kadar parlak olduğu anlamına gelir. Bu küçücük parlaklık seviyesi ve nispeten küçük boyu oldukça yanıltıcı olan iki faktördür, çünkü Pluto ile temsil edilen güç, fiziksel vasıflarının çok üzerindedir. Bundan da anlaşılmaktadır ki *Pluto (veya Akrep Burcu ya da sekizinci ev) ile ilgili olan herhangi bir şeyin görüntüsüne bakılarak hakkında doğru bir karara varılamaz veya sadece yüzey özellikleri incelenerek anlaşılamaz.* Gezegen sistemimizin büyüklüğü (ve dolayısıyla insanların doğası) hakkındaki düşüncemiz Pluto'nun keşfedilmesiyle büyük oranda genişlemiştir. Astronomlar güneş sistemimizin genişlik olarak altmış astronomik ünite olduğunu düşünürlerdi. Şimdi bunun üç katı olduğunu veya tüm çevresel boyutunun seksen astronomik ünite, hatta Güneş'in çekim alanının Pluto'nun çok ötesine uzandığı bilindiği için belki daha büyük olduğunu görmekteyiz. Şimdi güneş sisteminin ışığın -ki vakum ortamında saniyede 186.000 milden hızlı hareket etmektedir- bir planet alanı sınırından diğerine gitmesi için yaklaşık on bir saat gerektirecek boyutta olduğu düşünülmektedir. Giderek artan sayıda astrolog kişisel haritada Pluto'nun sembolize ettiği bilinçteki potansiyel genişlemenin Pluto'nun keşfedilmesi ile birlikte güneş sistemindeki muazzam genişliğin giderek daha fazla algılanmasına paralel olduğunu fark etmektedir.

Pluto öylesine derin bir seviyede ve öylesine gizli çalışmaktadır ki ünlü kişilerin haritalarında yapılan araştırmalar Pluto'nun önemini anlamamıza pek fazla yardımcı olamazlar. Çünkü hangi iç çatışmaların veya önemli deneyimlerin bu insanların hayatını şekillendirdiğini bilemeyiz. Dolayısıyla Pluto ile yapılan en önemli araştırma kendimizin ve çok yakın arkadaşlarımızın doğum haritaları üzerinde olacaktır. İster kişisel deneyim ister toplu fenomenler olsun Pluto her zaman *aşırı odaklanmış bir güç* biçimini sembolize eder. Bu güç öyle şiddetli yoğunlaşmıştır ki Plutonyen olgunun

(tıpkı Pluto planeti gibi) fiziksel şekli veya boyutu konu dışıdır. Örneğin, atom bombası genellikle Plutonyen kaynaklı bir kuvvet olarak kabul edilmektedir. Böyle bir bombadan salınan enerji miktarı bombanın fiziksel boyu ile kıyaslandığında çok kuvvetlidir. Yukarıda da belirtildiği gibi planetin kendisi de bu özelliği sergilemektedir, çünkü Dünya'dan küçük olmakla birlikte Dünya'daki yaşam üzerindeki "etkisi" boyutunun ifade ettiğinden çok daha fazladır. Dolayısıyla Plutonyen enerji, kuvvetin yayıldığı fiziksel yapının ötesindeki veya içindeki kaynaktan çıkmaktadır. Pluto'nun büyük enerjisi kesinlikle bilinmeyen ve fizik ötesi (aşkın) olarak adlandırabileceğimiz bir kaynaktan gelmektedir. Bu da Plutonyen enerjinin her zaman zıtlıklar şeklinde ortaya çıkmasının nedenidir, çünkü gerçekten fizik ötesi olan bir şey normal bilinç tarafından ancak zıtlıklarla anlaşılabilir: Işık ve karanlık, mutluluk ve ızdırap, mükemmel bir gösteriyi takiben kaçınılmaz olarak ortaya çıkan aşırı tepki. Örneğin nükleer enerji ve kimyasal böcek ilaçlarının yaygın kullanımı Plutonyen bir fenomen olarak kabul edilmektedir. Her ikisi de büyük güç kaynağıdır ve hepimiz bunların yol açabileceği sonuçlara şahit olduk. Ama aynı zamanda her ikisi de böyle kuvvetlerin negatif ve yıkıcı özelliklerini ortaya çıkaracak şekilde kullanılmıştır: radyasyon zehirlenmesi ve genetik hasar ile birlikte toprak, gıda ve suyun kimyasal olarak zehirlenmesi. Demektir ki Pluto ancak kullanıcısı yeterince tinsel olgunluğa ulaşmış ise yaratıcı olarak kullanılabilen bir kuvveti sembolize eder, çünkü sadece tinsel evrim ve derinlemesine iyileştirme Pluto kuvvetlerinin negatif geri tepme olmadan kullanılabileceği deneyim alanlarıdır.

Pluto'nun Transitleri

Plutonyen enerjinin etkisini görmenin en iyi yolu doğum ha-

ritasındaki önemli noktalara Pluto'nun yaptığı transitlerin anlamına bakmaktır. Bölüm 9'da bu transitler daha detaylı incelenecekse de Pluto'nun temsil ettiği esas prensibi açığa kavuşturmak için burada bu noktaya değinmek gerekmektedir. Pluto'nun transitleri genellikle ölüm ve eskinin yıkılması ile ilgilidir ve yıkım yeni şeylere yer açmak içindir. C.E.O. Carter "Doğal tedavi olarak sunulanlar dahil olmak üzere tüm eleyici işlemler Plutonyendir" diye yazmıştır. Doğal tedavi diye bilinen iyileştirme metodunu savunanlar insanın iyileşebilmesi için yaşam enerjisi akışındaki tüm zehirlerin, toksinlerin ve diğer atıkların elenerek doğal iyileştirme kaynaklarının vücudu yeniden yapılandırmasına (veya rejenere olmasına) izin verilmesi gerektiğine inanırlar. Carter kaynatma işleminin Pluto'nun etkisini küçük çapta açıklamak için iyi bir örnek olduğunu söylemektedir, çünkü elenmesi gereken şeyi *yüzeye çıkarır*. Psikolojide ortaya çıkan Freud'cu yaklaşımda (bütün "bastırılmış" psisik materyalin ortaya çıkması) ve Nazizmin ortaya çıkışında ("uygarlık" görüntüsünün altında yatmakta olan beklenmeyen kötülüklerin yüzeye çıkması) olduğu gibi Plutonyen kuvvet Pluto'nun keşfedildiği dönemde daha büyük bağlamda aktif oldu. Pluto'nun transitleri de elenmeye ve yıkılmaya hazır olanı yüzeye getirerek benzer bir etki yaparlar.

Örneğin, müşterilerimden biri bundan birkaç yıl önce psikolojik yıkımın eşiğinde bir halde bana geldi. Genelde kendisini kontrol etmeyi bilen birisi olduğu halde o sırada paranoyak ve histerikti. Sevgilisi hakkında çeşitli paranoyak fantazileri olduğunu söyledi. O sırada hangi transitler olduğunu öğrenmek için gökgünlüğüne baktığımızda yaşamakta olduğu durum hemen açıklığa kavuştu. Transit Pluto natal Venüs'ü ile tam kare açı yapmaktaydı. Bunun üzerine kendisine Pluto transitlerinin eski düşünce ve davranış modellerini yıkma ve gelişmeyi engelleyen her türlü psişik artığı eleme etkisi olduğunu açıkladım. Pluto Venüs'e yakın kare açı

yaptığına göre deneyimleri duygusal hayatını ve ilişkilerini etkilemekteydi. Sanki aşk ilişkisi hakkındaki bütün korkuları, idealleri, fantezi ve beklentileri aniden ve kuvvetli bir şekilde yüzeye getirilmişti ve kendisinin bilinçli isteğinin tersine elenerek temizlenip arındırılıyordu. Bu açıklama içinde derinde bir yerlerde olan biten konusunda bir perspektif sağlamaya yardım ettiyse de çok sayıda duygusal deneyim geçirmesi gerekiyordu. Bu konsültasyondan sonra kısmen rahatladı ve birkaç gün sonra bu derin duygularla temasa geçmesine yardımcı olması için bir psikiyatristten randevu aldığını bildirdi. Bu transit geçtikten sonra olaylar kısmen sakindi; ancak Pluto geri gitmeye başlayıp tekrar natal Venüs'ü ile kare yaptığında aynı deneyimler yeniden ama bu sefer daha az şiddetli olarak başladı. Natal Venüs'üne Pluto'nun üçüncü transiti (tekrar direkt yönde) bu çok uzun ve zor duygusal geçiş dönemini sona erdirdi. Bütün olay bittiğinde kız arkadaşıyla olan ilişkisindeki yerini daha iyi anladı; evliliği bir süre ertelemeye karar verdi ve günlük duygusal yaşantısında çok daha mutlu görünüyordu. Bunlara ilave olarak sevgi, evlilik, para veya estetik tercihler gibi konulardaki değer yargıları da tam bir değişikliğe uğradı. Üzerinden birkaç yıl geçtikten sonra şimdiki bakış açısıyla incelendiğinde bu tek deneyimin, o sırada sancılı ve karmaşık olmasına rağmen, bugünkü günlük yaşantısındaki tutumunu derin seviyede etkileyen bakış açısı ve anlayış konusunda yeni kapılar açtığı apaçık bellidir.

Satürn ötesi planetlerin transitleriyle ilgili vurgulanması gereken en önemli nokta şudur: Bu kritik değişim dönemlerinin uzun süreli etkisi ancak üzerinden belli bir zaman geçtikten sonra elde edilen görüş açıklığı ile belirgin hale gelir. Bu dönemlerde meydana gelen değişiklikler öylesine derin, yoğun ve bu arada tüm yaşama olan etkisi öylesine inceden inceye işleyen tarzdadır ki, pek çok kişi için yaşamın bir döneminden diğerine geçişin tam anlamını kısa bir süre içinde anlamak imkansız olmaktadır. Bu değişme döne-

minde derin seviyelerde gerçekten neler olduğunu tam kavramak bazen on yıl sürebilir. Transitin matematiksel olarak kesinleştiği anda ne olup bittiğine dair bir perspektif yoktur. Kişi ayağının altından halının çekildiğini ve dengesiz kaldığını hissederken eskinin geri gelmeyecek şekilde arkada kaldığını ve tutunacak sağlam ve tanıdık bir rehber kalmadığını fark eder. Bu çok güvensiz bir duygudur ve sıklıkla bölünmenin, parçalara ayrılmanın fiziksel ve/veya psikolojik bulgularıyla beraber izlenir. Çoğu zaman bu transitlerin (yani Satürn ötesi planetlerden herhangi birinin transitinin) gerçek deneyiminin pek çok kimsede sonuç olarak hemen ortaya çıkan panik, korku ve endişe kadar stres yapıcı olmadığını düşünüyorum. İnsanlar alışkanlıklarına bağlı varlıklar oldukları ve geçmiş modellerin eski ve tanıdık güvenliğinden vazgeçmeye nadiren eğilimli oldukları için iç gerilim ve huzursuzluğun artması etkisi sık gözlenir. Bu devrelerin belli derecede psişik dengenin korunarak atlatılmasını sağlayacak tek şey yaşamın kendisinin bilgeliği ve düzenine sağlam ve kararlı bir şekilde güvenmektir. Bu güvenin evrensel kanunlar hakkındaki gerçek bilgiye dayandırılması gerekir, çünkü sadece korku nedeniyle kişinin tutunacağı sahte bir güven gerçek meydan okuma ile yüz yüze kalır kalmaz çöker. Bu astrolojinin en derin değerlerinden biridir, çünkü kişiyi deneyimimizi şekillendiren evrensel kanunlar hakkında gerçek ve güvenilir bilgiyi keşfetmeye yönlendirir. Kişiye deneyimi konusunda artmış bir perspektif sağlar ki bu tarafsızlık zaman içinde bilgeliğe dönüşür.

Bundan dolayı bazı astrologlar Pluto transitlerinin insanlar, şeyler veya olaylardan bir çeşit "ayrılık" getirdiğini iddia etse de yukarıdaki örnekten de gördüğümüz gibi Pluto sıradan transit fenomeninden çok daha derin bir seviyede çalışır. Büyük çapta dış olayların böyle bir transitte görülmeyeceğini söylemiyorum. Vurgulamak istediğim şey bu devrede belirgin, dış değişiklikler olsa da

olmasa da deneyimin "anlamının" hiçbir zaman apaçık belli olmamasıdır, çünkü en derin psişik seviyedeki değişiklikler o kadar uzun süreli ve büyüktür ki analitik bir akıl bunların gerçek anlamını kavrayamaz. Yukarıdaki örnekte bir "ayrılma" gerçekleşti, ama bu derin duygusal seviyede kişinin içsel gelişiminde artık faydalı olmayan yaşam modellerinin bertaraf edilmesi yoluyla oldu. Bu nedenle bu kişi kendisini mağlup eden ve baskılayan psikolojik modelden "ayrıldı", ama kız arkadaşıyla olan ilişkisi yakınlaşma ve derinlik açısından belirgin şekilde gelişti ve kendi duygusal ihtiyaçlarını anlama kapasitesi ve dolayısıyla diğer insanlarla anlamlı ilişkiler kurma yeteneği hızla arttı. Dolayısıyla Pluto transitleri genellikle dışa dönük tavırlarda veya aleni tarzda kendini ifade etmede eski bir dönemin tam ve kesin bitmesine denk gelirken herhangi bir yaratıcı amaca hizmet etmeyen eski psikolojik modelin hayata yaklaşım tarzını terk etmenin zamanı geldiğini içsel olarak bize gösterirler.

Bu görüş Dane Rudhyar'ın *Triptych* adlı kitabında Pluto'nun etkisinin "bireyleşmiş ruha artık faydalı olmaktan çıkan biçimler ve maddelere bağlı olmaktan kurtulmayı" ifade ettiği şeklinde belirtilmiştir. Dolayısıyla transit Pluto daha kalıcı olanı geçici olandan ayırarak serbest kılma kuvvetini sembolize eder ki bu ölümle birlikte ruhun bedenden ayrılması olabileceği gibi bireyin kişiliğinin ve egosunun eski kabuğundan ayrılması da olabilir. Transit Pluto bu enerjinin kabuğundan kurtulup bilinçli olarak kullanılabilir bir güç kaynağı haline dönüşebilmesi için saklı olan veya üstün şartları yüzeye çıkarır. Transit halindeki Pluto'nun etkisi hem ışık hem karanlık, hem eski hem de yeni ile ilgilidir. Bu nedenle elenip atılması için eskiye ait kalıntıları yüzeye çıkartırken iç varlığın öğrendiklerini gün ışığına getirir ve kalıcı olan varlığın ortaya çıkışını sağlar.

Reenkarnasyon ve Karma

Reenkarnasyon ve karma yasası açısından bakıldığında Pluto planetinin etkisi açıklık kazanabilir. Örneğin, transit Pluto geçmiş yaşama ait düşünce ve hareketlerin artığı olarak kabul edilebilecek eski psikolojik modelleri yıkar ve ortadan kaldırır. Eğer her insan (veya ruh) değişik bedenlerde çok sayıda hayatlar yaşamışsa, bütün bu yaşamlara ait hatıra ve izlenimlerin bilinçdışı akılda halen yatıyor olması mantıklı görünmektedir. Bu durumda derinde yatan bu düşünce ve hareketler günlük yaşantımızda harekete geçerek özgür ve tam bilinçli varlıklar olarak hareket etmemize engel olabilir. Dolayısıyla Pluto'nun transitleri eski ile olan bağlantımızı koparark yeniye yer açmakla olgunlaşmamızı hızlandırmaya katkıda bulunur. Dr. C. G. Jung'a göre kendilerine has bariz "psişik enerji" içeren bu bilinçdışı birikimler geleneksel psikolojik terminolojide "kompleks" olarak tanımlanmaktadır. Bu kompleksler canlıdır ve kişilerin bilinçli yaşamını çeşitli gizli ama ısrarlı hissedişler yoluyla etkilemeye devam ederler. Reenkarnasyon teorisi ile ilişkisi bakımından bu psişik enerji birikimleri geçmiş düşünce, arzu ve hareketlerin sonucu (veya "karması") olarak görülür. Dolayısıyla Pluto'nun transitleri genellikle belli bir alandaki karmik artıkları silip atarak kişinin bundan sonra psikolojik bakımdan daha özgür bir birey olarak kendini ifade etmesine olanak sağlar. Buna göre Pluto transitlerinde bazen rastlanan fantezi, paranoya ve sanrılar bu psişik artıkların çalkalanarak yüzeye çıkmaya zorlanmasının sonucudur.

Mitolojide Pluto her zaman "yeraltı dünyası" ile ilişkilendirilmiştir. Tanrı Pluto'nun Persephone'yi yeraltında tutması gibi, kişinin doğum haritasındaki Pluto gücü de bizi aşağı çeken ve elimine edilmesi gereken eski yaşam modellerini ve psişik artıkları sembolize eder.* Pluto, Yunan mitolojisinde Hades ve Dionysos ile ezo-

* Pluto'nun "yeraltı dünyası" ile olan bağlantısı Pluto transitleri esna-

terik yönden özdeşleştirilmiştir. Kerenyi'nin belirttiği gibi Hades ve Pluto Dionysos'un "kod adı" olarak kabul edilmektedir. (*Eleusis*, sf.40) Yeraltı şarap tanrısı Dionysos ve Pluto'nun benzer kabul edilmesi bize insanların alkol etkisi altında neden o kadar baskıcı davrandığına dair ipucu vermektedir; likor eski bilinçdışı zorlamalarını uyarmakta ve harekete geçirmektedir. Kerenyi, "Persephone'nin babası, Yeraltı tanrısı Zeus, Hades veya Dionysos tarafından kandırıldığını" yazar. Bu Yeraltına ait olan Zeus Pluto'ya benzerdir ve bu tanrının Zeus olarak adlandırılması ona yakıştırılan büyük kudreti ortaya koymaktadır.

Yunanlılar Pluto'yu Güneş Tanrısı Apollo'nun antitezi olarak ve bu nedenle de tüm yeni yaşamın uzlaşmaz bir düşmanı olarak kabul ederlerdi. Bu açıklama astrolojik faktörlerle uyumludur; çünkü bir bireyin haritasında Güneş neyi hazmettiğini ve en içteki benliğinin yaşamın hangi alanında ifade bulduğunu gösterirken, Pluto kişinin olgunlaşabilmesi için kişiliğinin hangi yönlerinin bertaraf olması gerektiğini ve yaşamın hangi alanlarında varlığın eski, zorlayıcı yönlerini ifade ettiğini gösterir. Yukarıda da belirtildiği gibi Pluto yerin altında yaşayan büyük zenginliklerin anahtarını elinde tutan ve tüm doğal formlardaki hayat veren kuvvetleri önce verip sonra geri alan ilahi kudretle (yeraltındaki Dionysos)

---

sında kişilerin tecrübelerinde de görülmektedir, çünkü bazı vakalarda kişiler veya şeyler yer yüzeyinden yeraltı dünyasına çekilmiş gibi gözden kaybolur; bazı vakalarda kişinin bir zaman ilişkide olduğu şeyler veya kişiler ortaya çıkar; bazen de Pluto'nun belli bir nokta üzerinde tekrarlayan uzun süreli transitlerinde önce bir kaybolma sonra yeniden ortaya çıkma durumu yaşanır. Yeraltı dünyası ile olan bağlantısı bu dönemde kişinin suç faktörü ile temas deneyimi yaşadığı vakalarda gerçekleşir. Patricia Hearst her iki tip oluşum için iyi bir örnektir, çünkü Pluto natal Ay'ına kavuşuma yaklaşırken yeraltı dünyasına kaybolmuştur. Yeraltı dünyasının suç elementiyle temas, kişinin Güneş'i ve bazen de diğer kişisel planetleri Pluto'yla güçlü natal açılar yaptığında sıklıkla rastlanan bir durumdur.

ilişkilendirilmişti. Yaşam ve ölüm, ışık ve karanlık, eski ve yeni arasındaki kutupsallık (zıtlık) Pluto'nun yaşamın en derin seviyelerinde aktif olan en kapsamlı yaşam süreci ile ne kadar yakından ilişkili olduğunu ortaya koymaktadır. Bunun ışığında Pluto Jung'un "yeraltından gelen güç" diye isimlendirdiği yeryüzünün büyük, tarafsız gücü ile benzerlik göstermektedir; ve Pluto ile ilişkilendirilen zulüm ancak en dayanıklının yaşayabildiği, kuvvetli ve kurnaz olanın zayıf ve yavaş olanı avladığı doğada apaçık belirgindir. Bu süreci yönlendiren bir doğa kanunu tabii ki vardır, ancak bu durum maddesel düzlemde doğanın kişisel olmayan zulmü karşısında hissettiğimiz dehşet ve korkuyu azaltmaz. Belki de Pluto'nun dünyanın daha derindeki gücü ile bu bağlantısı, Pluto'nun Dünya planetinin aktivitelerine en yakın olan planet olduğunu söyleyen Cayce'in demek istediği şey olabilir mi?

Eğer bu yeraltı gücünün nasıl bir şey olduğunu daha iyi hissetmek isteyen varsa, bir Yunan mitinde bulunan ve büyük bir incir ağacının bulunduğu herhangi bir yerin yeryüzünden aşağıdaki Plutonyen kuvvete kolay bir giriş yolu olacağını belirten ipucunu takip etmesini öneririm. Kişi böyle bir ağacın altında oturup onun ham kudretiyle tanışmak için bu enerjiye bağlanabilir. Binlerce yıldır incir ağacı pek çok kültürde dünyanın doğurganlığını ve çölde bile yaşam oluşturma yeteneğini en mükemmel temsil eden sembol olarak kabul edilmiştir. Hatta kendi yaşamımdaki çeşitli astrolojik "tesadüflerden" birisi Kuzey Kaliforniya'da yüksek bir tepeye tırmanarak büyük eski bir incir ağacının çok yüksek dallarının altında oturup meditasyon yapmamdır. O bölgeden çıkan enerjinin yoğunluğundan daima etkilenirim ve kozmik güçlerin ve enerjilerin doğrudan doğruya hissedilebildiği tarih öncesi zamanların sislerine iniyormuşum hissine kapılırım. Dışarıdaki sıcaklığın 110° F olduğu bir günde bile incir ağacının altındaki sıcaklık bunun çok altındaydı. Ağacın gövdesinin çapı bir metreyi geçiyordu ve dış dallar-

dan ölçüldüğünde bütün ağacın çapı en az onaltı metre olabilirdi. İşin ilginç tarafı o sıralar Pluto'nun incir ağacı ile bağlantısını anlatan Yunan efsanelerini henüz duymamıştım. Bu mitlere kısa bir süre sonra rast geldiğimde bu kadim efsanenin deneyimlenebilecek gerçek bir enerjiye dayandığı fark etmekle kalmadım, aynı zamanda progres Ay'ımın o sırada natal sekizinci evimde ve natal Pluto'm ile açı yapıyor olması nedeniyle özellikle etkilendim.

Pluto'nun doğasının paradoksal yönlerinden birisi de sembolizminin hem yok edilmeye hazır olan eski yaşam modellerini hem de bu modelleri yok edecek ve bu tip psikolojik-duygusal operasyonu etkileyecek olan gücü temsil etmesidir. İlk bakışta paradoks gibi görünen bu durumu Pluto enerjisinin eski modeller içinde mevcut olduğunu ve enerjinin salınarak gereken şeyleri hızla ve zorla yüzeye getirmesi için harekete geçirilmesi gerektiğini (örneğin kuvvetli bir transitle) gördüğümüzde anlayabiliriz. Bir tohumun filiz vermesi gibidir; çünkü saklı olan tohum kuvveti hareketе geçtiğinde tohumun katı ve yoğun şekli bozulur. Tohum, potansiyel enerjinin açığa çıkması için ihtiyacı olan nem ve sıcaklığa kavuştukça tohumun yapısı bozularak yeni yaşamın beslenmesi ve korunması için gıda olarak kullanılır. Bu benzetmeden alacağımız ders, Plutonyen bir dönemde kişinin mevcut yaşam tarzından eski yaşam modelleri yıkılıp ortadan kalkarken bu dönüşümden açığa çıkan enerji (acı ve derin ızdırap şeklinde bile olsa) bizleri besleyerek yeni oluşumlara uzanmamıza yardımcı olacak enerjinin ta kendisidir.

Pluto'nun Ev Konumu

Bu nedenle, diyebiliriz ki Pluto'nun bireyin doğum haritasındaki konumu halen aktif olan ve hatırı sayılır yoğunlukta psişik enerji içeren kişiliğinin eski kabuğunu veya eski egosunu açığa çı-

karmaktadır. Bu enerji, bilinçaltında kaldığı ve yaşamın eski modellerine bağlı olduğu müddetçe bilinçli yaşamımıza *zorlayıcı ve saplantılı* düşünce modellerini destekleyen bir psikolojik kompleks olarak etki eder. Bu enerji ancak eski kabuğunun artık bize dar gelen sınırlarından kurtulduğunda solar bireyliğimizin özünü, yani gelişmemiz için gerekli olan yeni varoluş şeklimizi bilinçli olarak göstermemize yardımcı olmak için kullanılabilir. Dolayısıyla bireyin haritasındaki Pluto (ev konumu itibarıyla) geçerli hiçbir açıklaması olmayan saplantı ve zorlamalar şeklinde gizlice kendini ortaya koyan ve geçmişe ait arzu ve hareketlerden kaynaklanan derin psişik izlenimleri sembolize eder. Başka bir deyişle, başlangıçtaki arzunun gerçek doğası artık bizim için belirgin değildir; ancak biz hâlâ bu eğilimin etkisindeyizdir ve bu da bizi mutsuz yapar. Bundan dolayı Pluto'nun ev konumu kişinin eski istek ve davranış modellerini yaşadığı ve bu kuvvetli arzunun sonuçlarının genellikle acı ve ızdırap yarattığı yeri gösterir.

Bunu başka bir şekilde açıklamanın yolu karmamızı en yoğun yaşadığımız yerin Pluto'nun ev konumu ile sembolize olan yaşam alanı olduğudur. Genellikle Satürn'ün karma planeti olduğu söylenirse de, bu konuyu basitleştirmek olur. Satürn gerçekten de bazı özel karmik deneyimleri ve kişisel disiplin için gereken ihtiyaçları ortaya çıkarır. Ancak karma yasasının özü, medyum Edgar Cayce'in de dediği gibi "kendinle karşılaşmaktır". Ve Pluto'nun ev konumu geçmişteki benliğimiz ve geçmiş isteklerimizle karşılaştığımız deneyim alanını gösterir. Bu eski benlikle yüz yüze gelme sonucu çekilen sıkıntı "Kendini bil" kadim deyişine uygun yaşamanın ne kadar zor olduğunu gösteren iyi bir örnektir. Böylece kişisel haritadaki Pluto varlığımızın derin katmanlarında yapmamız gerekenleri, varlığımızın hangi modellerini bırakmamız, elememiz veya reddetmemiz gerektiğini ortaya çıkartır. Genellikle Pluto'nun Mars'ın "daha yüksek oktavını" temsil ettiğinin söylenmesinin nedeni her

ikisinin de son derece kuvvetli ve kesinlikle belirleyici tesirler olmasının yanı sıra, bu iki planetin haritada bu enerjinin hangi tarafa yönlendirileceğini göstermeleridir. Mars dünyada çalışmak için sahip olduğumuz enerjiyi temsil ederken, Pluto yeraltında, yani her insanın psişik yapısının derin seviyelerinde bir şeyler yapmak için gereken enerjiyi temsil eder.

Pluto hangi evde bulunuyorsa o ev yüksek derecede enerji yüklüdür, çünkü kişi burada yoğun bir gücün derin birikimi ile direkt temastadır. Bu büyük güç kişinin isteklerini inatla, acımasızca ve nahoş biçimde ortaya koyabilmesi için kullanılabilir; ya da pozitif irade ve akıl gücü olarak kontrol edilip kişinin daha yüce değerlerini yükseltmek için kullanılabilir. Pluto hangi evde ise kişi orada kendi iradesini başkaları üzerinde zorla kabul ettirmeye eğilimlidir, ama kişi aynı zamanda kişisel gelişimi için en dramatik adımları yaşamın bu alanında atabilir. Pluto'nun ev konumuyla belirtilen yaşam alanında kişinin kullanımına açık büyük bir enerji vardır ve eğer bu enerji tam bir bilinçlilikle kullanılırsa bu deneyim alanlarında derinlik ve bütünlük, içgörü ve konsantrasyon gücü sağlar. Pluto'nun ev konumu aynı zamanda tecrit ve yalnızlık hissettiği yaşam alanını da gösterir, çünkü kişi yaşamın bu alanında kendi ilgilendiği şeylerin içinde gömülü kalmayı tercih eder. Bu da, kişi yaşamın bu alanında sabırsız ve istekleri konusunda dayatıcı tavırda olduğundan, belli derecede antisosyal bir özelliği gösterir. Bu sabırsızlık kişinin kimliğinin (geçmişten bugüne taşınan bir kimlik) tehdit altında olduğu, deneyimin o alanıyla ilişkili her şeyin kişinin varlığının temelinde çökmekte ve yıkılmakta olduğuna dair kökleri derine uzanan bir duygudan kaynaklanır. Burada gene Güneş (kişinin bu yaşamdaki gerçek kimliği) ile Pluto (geçmişten gelen ve halen gizlice aktif olan eski kimlik modeli) arasındaki zıtlığı görmekteyiz. Eski kimlik modeli yıkılmaktadır ve bu kişinin yeni bir varoluş yolunu deneyimlemesi için gereken bir işlemdir.

Pluto ile geçmiş yaşam modelinin titreşimi arasındaki bu bağlantıyı açıklamaya birkaç örnek yardımcı olabilir. Birinci evdeki Pluto, bir doğum haritasında olabilecek en zor Pluto konumlarından birisidir. Burada kişi, genellikle kendisinin kimlik imajını şiddetli derecede etkileyecek şekilde hayatının ilk yirmi beş yılında hatta daha uzun süre neredeyse devamlı bir kimlik krizi yaşar. Peki bu duygu nereden kaynaklanmaktadır? Ben bu faktörün ancak reenkarnasyon ve karma ile açıklanabileceğini düşünüyorum. Örnek olarak, tanıdığım iki kişiye çok güvenilir medyumlar tarafından mevcut hayatlarında çok aktif etkisi olan geçmiş yaşamları anlatılmıştır. Her ikisinde de genellikle "kimlik evi" olarak bilinen birinci evde Pluto vardır. Bu kişilerden birisine geçmişte köle olduğu söylenmiştir ve bu küçük düşürücü deneyim ondaki güven eksikliğinin ve çocukluğundan beri dönem dönem yaşadığı kimlik krizinin pekala sebebi olabilir. Diğer kişiye Atlantis'te olduğu ve burada o kişinin kimlik duygusunda tahrip edici etkisi olan çeşitli zalim "bilimsel" deneylere tabi tutulduğu söylenmiştir. Bu da kişinin bu yaşamındaki kimlik problemlerinin sebebi olabilir. Doğum haritasında beşinci evinde Pluto olan bir başka kişiye geniş bir ailenin büyüğü olduğu ve elindeki kuvveti diğer kişiler üzerinde büyük derecede kullandığı söylenmiştir. Bu eğilim bu hayatına başkalarına "hükmetme" ve onların kendi istek ve hakları olduğunu unutma şeklinde bir davranış olarak taşınmıştır. (Beşinci evin hükümdarların burcu olan Aslan'a ait olduğunu hatırlayın.) Başka bir örnek olarak medyum Edgar Cayce kendi psişik okumasında bir zamanlar Mısır'da bir rahip olduğu sıralar binlerce insanın yaşamını şekillendiren sosyal bir otorite konumunda olduğunu söylemiştir. Bu açıklama Cayce'in natal Pluto'sunun otoriteye ait onuncu evde oluşuyla uyumludur ve Cayce'in biyografisini okuyan herhangi bir kişi tüm yaşamı boyunca otorite konumunda olanlarla ne kadar sıklıkta çatıştığını fark etmeden geçemez.

Yukarıda verilen örneklerden de anlayacağımız gibi Pluto'nun ev konumu bu yaşama taşınan eski yaşam modelini gösterir. Geçmişten gelen güç hâlâ oradadır; ancak belli ki bu kuvveti yeni bir şekilde kullanmanın zamanı gelmiştir. Bu noktada hepimiz eskiye bağlı kalmışken yeni bir varoluş şeklinin nasıl gelişeceği konusu akla gelmektedir. Buna verebileceğim cevap kişinin bilinçli olarak eskiyi *bırakması* ve yaşamın söz konusu alanında yeni yaklaşımları öğrenebilmesi için başkalarının etkisine kendisini açık tutmasıdır. Bu terk ediş özellikle Plutonyen ve Akrep özelliği olan kişilerde oldukça zordur, çünkü sonuçta ortaya çıkacak açıklığın onları korumasız bırakacağından ve dolayısıyla kendilerinde saklı kalmasını tercih ettikleri gücün başkalarının eline geçeceğinden korkarlar. Eğer kişinin başkalarına, kendi motivasyonlarına ve -aslında- yaşama veya Tanrıya güveni yoksa nasıl bırakabilir? Bu açmaz natal haritasında Pluto'da, Akrep'te veya sekizinci evinde güçlü vurgusu olan her kişinin yüz yüze olduğu bir durumdur. Dolayısıyla diyebiliriz ki böyle bir problemin hakkından gelmek için atılabilecek ilk adım kendini arada bir başkalarına açma riskini göze alarak *güvenmeyi* öğrenmek ve beraberinde acı getirse bile sonuçta olanlarla başa çıkabileceğini anlamaktır. Pluto'nun tezat özelliklerinden birisi de bu planet (Akrep burcu veya 8.ev) vurgusu olan kişilerin dışsal yaşam olayları ve meydan okumalarına olan yaklaşımlarında genellikle son derece cesur ve korkusuz olmalarıdır; ancak yine aynı kişiler daha derin duygularının acısıyla yüz yüze gelmekten son derece büyük korku duyarlar.

Yeni bir yaklaşımı öğrenmesi, kişinin kendisini ifade etme ve iradesini kullanma şeklini düzeltmesi süreci genellikle "rejenerasyon (yenilenme)" olarak tanımlanmaktadır. Dolayısıyla Pluto'nun ev konumunun tam bir rejenerasyonun gerçekleşmesi gereken yaşam alanını ortaya koyduğunu söyleyebiliriz. Bu rejenerasyon inatçılık, baskıcılık ve acımasızlığı bilinçli olarak kullanılabilecek bü-

yük yoğunluk gücüne çevirir ve bu güç daha sonra içe nüfuz eden bilgi, gizli kuvvetlerin anlaşılması (çoğunlukla zamanından yıllar sonrasına ait bilgilenme ile sonuçlanır) ve iradenin yaratıcı faaliyetleri desteklemek üzere kullanılması şeklinde ortaya çıkar. Pluto enerjisi iyileştirme kanallarına yönlendirilebilir. Hatta elle dokunarak iyileştiren veya dokunmaya dayalı diğer iyileştirme sistemlerinde özellik kazanan insanların haritalarında belirgin bir Pluto vardır. Pluto enerjisinin iyileştirmede bu kadar etkili olması dışarı yayılan güçlü bir kuvvet olması ve hassas bir alıcı olmasındandır.

Aşağıdaki bölümler Pluto'nun natal evlerdeki anlamını değerlendirmek için ipuçları ve rehberlik sağlamaktadır. Akıldan çıkarmamanız gereken nokta bunların sadece rehber olması ve haritası incelenen kişi ile ilgili olarak sizin aklınızda biraz içgörüye sebep olması amacıyla belirtilmiş olmalarıdır. Bu çeşitli potansiyellerin ne kadar olumlu ya da olumsuz ifade bulduğunun değerlendirilmesi size kalmaktadır.

Pluto birinci evde: Kimlik evi olan birinci evde Pluto kişinin kimlik duygusunun tamamen değişmesi gerektiğini gösterir. Bu kişiler genellikle derin ve içe nüfuz eden bir anlayışa sahip olsalar bile güvensizliklerini ve duygularını açığa vurmamaları bu özelliklerini serbestçe ifade etmelerine engel olur. Kendileri hakkında yeni duyguları oluşturabilmeleri için başkalarının kendileri hakkındaki fikirlerini dinlemeye umutsuzca ihtiyaç duyarlar; ancak kimliklerini savunma duygusu genellikle insanlara açık olmalarını engeller. En derin kişisel seviyede başkalarıyla iş birliği yapmak onlar için o kadar zordur ki neticede yalnız kalırlar hatta bazı durumlarda arkadaşlarına ve ailelerine yabancılaşırlar. Eğer Pluto enerjisi burada yaratıcı olarak kullanılırsa kişi daha yüksek seviyedeki ruhsal ve sosyal ideallere kendini adama, yaşamın daha derin anlamlarına ulaşma ve

güçlü bir odaklanma özelliği gösterir.

Pluto ikinci evde: Burada zihinsel huzur temin etmeye yardımcı olması için kişinin maddesel kaynakları üzerinde büyük bir kontrol sahibi olma isteği vardır. Ancak bu kontrol etme veya *sahiplenme* duygusu içsel bir karışıklığın kaynağıdır. Bu evdeki Pluto değerlerin rejenere olması için kişinin bir şeylere veya insanlara sahip olma veya sahip çıkmaya yönelik tutumlarının değişmesi gerektiğini gösterir. Bu konumdaki Pluto ayrıca aşırı harcamaların sorun kaynağı olabileceğini ve kişinin bu eğilimini disipline etmesi gerektiğini gösterir. Böyle bir Pluto konumuna sahip bir kişi bir çeşit maddi güven oluşturma konusundaki çabalarında son derece beceriklidir ve paranın temsil ettiği daha derin enerjilere dair bir anlayışı olabilir.

Pluto üçüncü evde: Bu evdeki Pluto her türlü iletişim konusunda zorlayıcı biçimde titiz ve çok dikkatli bir insanı ifade eder. Bu kişi düşüncelerini açıkça ilettiğinden tam olarak emin olmak ister. Bu başkalarıyla rahatsız edici bir tarzda konuşma şeklinde görülebileceği gibi insanlararası ilişkilerin derinliklerine yaratıcı biçimde ulaşabilme yeteneğine dönüştürülebilir. Pluto'su bu evde bulunan insanlar aynı zamanda elleriyle iyileştirmeye kanalize edebilecekleri büyük enerjilere sahip olabilirler ve genellikle her çeşit araştırma konusunda yeteneklidirler.

Pluto dördüncü evde: Burada Plutonyen zorlama (baskı) evin içinde ve kişinin psikolojik yaşamının duygusal derinliklerinde işler. Kişinin çevresinde olan biteni *tam olarak* kontrol edebildiği sığınılacak ve dinlenecek bir yere ve güvenliğe kuvvetli bir ihtiyaç vardır. Bu, çekişme ve inatlaşmaya bağlı her türlü tartışma ve kavgaya maruz bir ev hayatını ifade edebilir. Bu konumdaki Pluto kişinin kendi hakkındaki en derin duyguları, güvenlik duygusu, iç huzuru ve tatmini için tam bir yeniden

konumlanma gerektiğini gösterir. Aynı zamanda başka insanların duygusal ihtiyaçlarına yönelik derin bir içgörü ve bilinçdışının derinliklerine nüfuz edebilme yeteneğini de gösterebilir.

Pluto beşinci evde: Burada "birisi olmak", bireyliğini büyük bir şekilde ifade etmek için kuvvetli bir baskı vardır. Genellikle bu kişilerin en iyi olma ve en iyi olarak tanınma istekleri engellenir ve bu da o kadar büyük olma ihtiyacının acı veren bir şekilde yeniden değerlendirilmesine yol açar. Eğer bu baskıyı ortaya çıkaran enerji bilinçli olarak kullanılabilen ve pratik olarak uygulanabilen bir güce dönüştürülebilirse kişi büyük derinliğe sahip yeni yaratıcılık alanlarında öncü olabilir. Yarattıkları zamanın çok ötesinde olabilir, ancak işin gücü ve tamlığı zamanla kabul edilmesini sağlayacaktır. Çocuklarla veya sevgilileriyle yakın duygusal ilişkilerde bulunmak bu kişilerin kendilerini daha iyi tanımalarına yardımcı olur, ancak bu ilişkilerdeki baskıcı faktör ortadan kaldırılmalıdır. Pluto'nun bu konumuna ait anahtar, kişinin yaşamda mutlu olmayı ve özel biri olarak tanınmayı istemek yerine kendisindeki büyük enerjiyi özel bir şey yapmak için kullanmayı öğrenmesidir.

Pluto altıncı evde: Altıncı evde Pluto başkalarına yardım ve hizmet etmek isteyen bir kişiyi ya da en azından kendisinin yardımsever olduğunu "hissetmek" isteyen bir kişiyi ifade eder. Genellikle hizmet edilenler tarafından değeri anlaşılmayacak şekillerde başkalarına hizmet etmek için zorlayıcı bir dürtü vardır. Bu kişinin daha ziyade kendi kendine ve kendi içinde çalışarak düzenleyici enerjilerini kendi kişisel değişimine yöneltmesi aslında en iyisidir. Pluto'nun bu konumu kişisel sağlık konularının veya özellikle bir hastalığın, kişinin tavırlarında ve değerlerini arıtmasında büyük değişimler için araç olacağını gösterir. Bazı durumlarda bu, tedavi sanatlarında yeteneği de

gösterir.

Pluto yedinci evde: Pluto yedinci evde olduğunda kişi evlilik ve yakın ilişkilerin kendi kişisel dönüşümünün gerçekleşeceği en önemli alan olduğunu görür. Genellikle yakın ilişkilerde zorlayıcı ve acı veren duygusal problemler vardır. Bu kişi başkalarına rahat hareket etme özgürlüğü vermek ve umutsuzca beğenilmek istese de diğer insanlarla gerçek dostça ilişki kurmayı beceremediğini görür. Özellikle yaşamında belirgin bir güç kullanan insanlarla ilişkide olduğunu farkettiğinde işbirliği yapması zorlaşır. Pluto'nun bu konumunda evlilik uzun ömürlü olabilir, ancak kişinin bu ortaklığın işlemesi için kendisinde yapması gereken kişisel değişiklikleri kabullenmesi gerekir.

Pluto sekizinci evde: Bu evdeki Pluto'ya toplumun onayladığı otorite kanallarıyla ya da derin psikolojik güçler veya okült kuvvet kanalıyla güç kullanarak dünyayı etkileme yönünde baskı olduğunu gösterir. Başkalarını idare (manipule) etmek ve onların kendilerini kişinin değerlerine uygun doğrultuda değiştirmeleri konusunda ısrar etmek eğilimi olabilir. Altıncı evdeki Pluto gibi bu kişinin yapacağı en iyi şey başkalarını kendi haline bırakmak ve bu gücü kendi kişisel dönüşümü için nasıl kullanacağına konsantre olmaktır. Sıklıkla cinsellik konusunda acı veren zorlu deneyimler vardır. Bütün bu karmaşanın çözümünün anahtarı kişinin (fiziksel, zihinsel, sosyal, duygusal ve spiritüel) güç kullanımını yeniden odaklaması gerektiğidir.

Pluto dokuzuncu evde: Pluto'nun bu konumunda kişinin yaşam şekline rehberlik edecek kuvvetli inanç ve ideallere sahip olması ve bunları ifade etmesi için bir baskı hissedilir. Olumsuz olduğunda bu, dogmacılık, kendini beğenmişlik ve başkalarını kendi bildiği doğruya döndürmek veya onları ikna etmek

ihtiyacı şeklini alır. Bu eğilimi değiştirmek için bu kişilerin C.G Jung'un da yazdığı gibi bir kişinin selametinin diğerinin laneti olduğunu ve başkalarına vaaz vererek kendi inançlarını kendilerine ispatlama isteğinden vazgeçmeleri gerektiğini fark etmeleri gerekir. Bu Pluto konumunda genellikle yıllar geçtikçe kişinin Tanrı, hakikat ve insan yaşamının değeri hakkındaki yaklaşımını yeniden odaklamasına yardımcı olan çok derin deneyimler yaşadığını görürüz.

Pluto onuncu evde: Pluto'nun buradaki baskısı otoriteye karşı tahammülsüzlük, otorite konumundaki kişilere kızmak, gücenmek veya kendini başkaları tarafından bir şekilde tanınacak konuma getirmek için ezici bir dürtü hissetmek şeklini alır. Bu kişiler genellikle dünyada aradıkları konuma gelirler, ancak bu durum gerçek dürtünün ve değerlerin uzun ve hatta sancılı şekilde yeniden ele alınarak değerlendirilmesini gerektirir. Dolayısıyla Pluto'su bu konumda olan kişilerin dünyasal başarı, otorite ve şöhret konusundaki tutumlarını tamamen değiştirmeleri gerekir. İdealde bu konum "otoritenin" dış kabuğunun ötesini görebilme yeteneğini ve dolayısıyla otorite kullanma konusunda daha derin sorumluluk duygusu geliştirmeyi sembolize eder.

Pluto onbirinci evde: Burada Pluto başka insanlar tarafından kabul edilme baskısı ve bilinçli olarak pek net olmayan bazı amaçları başarmak ihtiyacı olarak görünür. Kişinin istekleri ve amaç duygusu alanında bir yeniden doğumun gerçekleşmesi için genellikle bazı sabit fikirlerin değiştirilmesi gerekir. Bu kişilerde geleceğe verilen önem öylesine öncelik kazanır ki yaşadığı an ihmal edilir. Doğum haritalarında Pluto 11. evde olan kişiler geleceğe dair en derin umutlarının gerçekleşmesinin sadece ***kendi*** yaratıcı amaçlarının sosyal ihtiyaçlar çerçevesinde

tamamen dönüşmesi ve arıtılması sayesinde mümkün olacağını bilerek kendi tatminleri için başkalarına değil kendilerine bel bağlamaları gerektiğini öğrenmelidirler.

Pluto onikinci evde: Pluto'nun bu konumunda kişi karmaşık duygular bataklığından benliğini kurtaracak etkiye sahip bir çeşit inanç veya üstün gerçeğe tutunarak kendi duygusal yaşamının kalitesini dönüştürmelidir. Genellikle bu yeniden odaklanma uzun süreli yalnızlık ve sosyal ilişkilerden geri durmayı gerektirir, çünkü diğer insanlarla ilgilenmek kişinin aşmaya çalıştığı eski, problemli duygularının yeniden gündeme gelmesini doğurur. Bu kişilerin hep aynı yolu izleyen duygusal suçluluk modellerinin ve kendine zulmetme duygularının üstünlük kazanmasına izin vermemeye dikkat etmeleri gerekir. Bu konumun anahtarı yaşamın tümüne karşı belirgin tinsel tavırlar oluşturmaktır. Bu tinsel dönüşüm belli bir noktaya kadar geliştikten sonra kişi dışsal biçimlerin altında yatan yaşamın birliğini deneyimleme kapasitesini oluşturabilir.

Herhangi bir evde Pluto enerjisi kişisel olmayan -ancak kontrol edilebilen- yükselmiş bir bilinç ve bu bilinçliliği yaratıcı aktivitelere yönlendirebilecek bir irade gücü için kullanılabilir. Satürn'de olduğu gibi, Pluto'nun da olumsuz özelliği fazlaca abartılmıştır, çünkü Pluto'nun gerçek gücü ancak onun işine karışmaya kalkıştığımızda olumsuz hale gelir.

Pluto'nun Açıları

Benim tecrübelerime göre Pluto'yu içeren açılar herhangi bir haritada anlaşılması en zor olan unsurlardır, çünkü bu potansiyelin hangi seviyede kendini gösterdiğini insan asla tam olarak bilemez. Genellikle Uranüs'ün doğası "önceden bilinmez" olarak tanımla-

nırsa da, bana göre Pluto'nun etkisi daha da öngörülemez niteliktedir. Pek çok vakada açının "uyumlu" ya da "uyumsuz" olarak kabul edilmesi pek fark etmemektedir. Hatta, kişi Satürn ötesi planetlerden herhangi birinin açılarını araştırmaya başladığında gerilimli açıların son derece yaratıcı ve tinsel farkındalığa sahip insanların haritalarında rastlandığına tanık olur. Dolayısıyla çeşitli açıların anlamını değerlendirmemiz temelde kendi yaşam felsefemize ve en çok değer verdiğimiz kişisel amaca dayanmaktadır. Eğer birincil amacımız rahat ve büyük problemleri *olmayan* (dolayısıyla aynı zamanda olgunlaşma ve yaratıcılık yönünde meydan okumaları olmayan) bir yaşam ise, açılara geleneksel yöntemde sert/yumuşak, iyi/kötü, gerilimli/rahat damgasını vurarak geleneksel şekilde yaklaşmamız için sebep vardır. Ancak eğer yaşamın olanaklarını daha karmaşık ve derinlemesine görme kapasitesine sahipsek çeşitli insan deneyimlerini biraz evvel belirtilen basit yaklaşımda sınıflandırmamız zorlaşır. Bana göre eğer tüm yaşam olgularının türediği bir yaratıcı dehanın gerçekten var olduğunu düşünüyorsak, o zaman her yaşam deneyimi bu yüksek zeka tarafından *yönlendirilmektedir* ve bunun özel bir amacı vardır. Bu amacı nasıl sorgulayabiliriz? Böyle bir şeye kalkışmak kendi entelektüel kibirimizi gösterir, çünkü bu evrenin Mimarından daha fazlasını bilmeye kapasitemiz olduğunu düşünmek oldukça haddini bilmez bir adımdır. Bölüm 6'da açılara daha bütüncül ve –benim inancıma göre– astrolojik kitaplarda sıklıkla rastlanandan daha yapıcı bir yaklaşım yer almaktadır. O bölümde Pluto açıları hakkında daha detaylı materyalin yanı sıra yukarıdaki sorulara daha detaylı yer verilmiştir. Ancak daha önce değindiğimiz Pluto özellikleri ile ilişkili olduğu için bu açılarla ilgili bazı temel noktaları burada açığa kavuşturacağız.

Kişisel haritada Pluto'nun başka bir planete yaptığı açılar kişinin Pluto enerjisini ne kadar kolay kullanabileceğini ve ne kadar kolay Plutonyen yenilenme geçirebileceğini gösterir. Benzer bir ge-

lişme ve dönüşüm şekli iki planet arasındaki örneğin hem üçgen hem de kare açı ile ifade bulabilir, ancak açı kare olduğunda kişi dönüşüme kuvvetle direnebilir. Açı daha uyumlu olduğunda (örneğin üçgen veya altmışlık açı) kişide adeta bu dönüşümün neden gerekli olduğuna dair içsel bir bilgi vardır ve bundan dolayı gerekli değişimlere kendini daha kolay uydurur. Özellikle, Pluto Güneş ve Ay'ına üçgen veya altmışlık açı yapan kişilerin büyüme ve dönüşümün doğal süreci hakkında doğuştan gelen anlayışları var gibi görünmektedir. Bu kişiler genellikle hayatın her zaman eskiye ait olanları bırakıp kendimizi yeniliklere açmamızı beklediği gerçeğini kuşku duymadan kabul ederler. Bu durum böyle insanların Plutonyen dönüşümler sonucunda hiçbir zaman acı deneyimlemedikleri anlamına gelmez; ancak deneyimledikleri acının yaşamın gerekli bir parçası olduğunu bilir ve bunu kabulenirler.

Pluto ile geleneksel tanımla "zor" ya da "kolay" açı olduğunda benzer tipte bir dönüşümün söz konusu olabileceği vereceğimiz örnekte görülebilir. (Uyumlu veya uyumsuz açının işaret ettiği zorunlu değişikliklerle meşgul olurken asıl önemli olanın kişinin bu değişikliklere *yaklaşımı* olduğuna dikkat edin.) Birkaç sene önce 30 yaşındaki bir adamla bir konsültasyonumuzda onun duygusal reaksiyonları ve genel duygusal durumu hakkında konuşurken şöyle dedi: "Kendimi sürekli olarak duygusal halimi yeniden şekillendirme ve çeşitli durumlara ani tepkilerimi bilinçli olarak değiştirme durumunda buluyorum". Bu kişinin o sırada astroloji hakkında çok az bilgisi vardı ve Pluto açıları hakkında da hiçbir aşinalığı yoktu. Ve haritasına bakıldığında doğduğunda Pluto'nun Ay'a yakın bir üçgen açı yaptığı görüldü! Biraz evvel tarif ettiği deneyimi tarif eden daha iyi bir sembol bulabilir miyiz? Ancak buradaki anahtar nokta bu kişinin doğasının bu bölümünü yeniden şekillendirmek ve değiştirmek için sürekli olarak "bilinçli" bir çaba gösterdiğinin "farkında olması"ydı. Bu direndiği veya rahatsız olduğu bir şey de-

ğildi. Bu işlemin astrolojik sembolizminden haberdar olmadığı halde, bunu günlük yaşantısında gerekliliğini tamamen kabullendiği normal değişimsel bir deneyim olarak algılamaktaydı. Natal Ay'ına Pluto'nun kavuşum, kare veya karşıt açı yaptığı bir başka kişi günlük yaşama uymak veya onunla başa çıkmak için kendi spontan duygusal tepkilerini değiştirmek için aynı ihtiyacı deneyimleyebilir, ancak bu açılarla bunu daha fazla bir problem gibi görebilir ve gerekli değişikliklere direnç gösterme eğiliminde olabilir.

Kişisel bir planete herhangi bir açı yapan Pluto, benliğin diğer planet tarafından sembolize edilen o bölümü ile ilgili bir bilinçlenme ve yeniden doğum anlamına gelir. Eğer bu açı bir kavuşum, kare, quincunx (150 derecelik) veya karşıt açı ise kişinin olgunlaşması için bilinçliliğinin artmasının özellikle gerekli olduğu kabul edilir. Başka bir deyişle, Pluto ile açısı olan planet ile sembolize edilen deneyim boyutunun daha yüksek veya daha bilinçli bir ifade seviyesine değişmesi gerekmektedir. Daha dinamik açılar arasından kavuşum, kare ve quincunx (150 derecelik açı) genellikle ya tam bir bütünlük ve taahhüt ile yüzleşmemiz gerektiğini kabullendiğimiz ya da kaçınmaya veya kaçmaya çalıştığımız bir içsel gerilim ve meydan okumayı ifade eder. Pluto'yu ilgilendiren diğer "dinamik" açı olan karşıt açı yaşamımızdaki bazı ilişkilerin gelişiminde zorlayıcı, talep edici ve bencil eğilimlerin sıklıkla olaya karıştığını gösterir. Açıyı ilgilendiren diğer planet ve planetlerin bulunduğu evler bu problemin odaklandığı özel ilişki tipinin anlaşılması için genellikle yeterli bilgiyi verir. Benim tecrübelerime göre Pluto'su karşıt açı yapan kişiler ilişkideki problemleri aslında kendi gizli beklentilerinin –diğer insanın gerçekte olduğundan farklı olmasını beklemelerinin– yarattığını nadiren fark ederler. Hatta Pluto doğası gereği genellikle karmaşık bazı zorlayıcı, bilinçaltı eğilimlerin ifadesi olduğundan, benim ilgilendiğim insanların

çoğunun haritalarında Pluto tarafından ifade edilen baskıcı davranış modellerini hemen tanımlayamamaları hiç de şaşırtıcı bir durum değildir. Kişiler ancak kendilerini dürüst -hatta acımasızca- incelemek konusunda belirgin adım attıklarında, Pluto'nun kendi haritalarındaki anlamıyla ilişki kurabilecek kadar kendi derin duygularının ve motivasyonlarının bilincine varabilmektedirler. Ve bundan sonra "zor" Pluto açılarının gerilimi Pluto enerjisini dinamik bir şekilde ifade edebilme yeteneğine dönüşebilir.

Üçgen ve altmışlık açılar kişinin Pluto enerjisini yaratıcı bir şekilde ifade edebileceği anlamına gelirse de bu durum her zaman geçerli değildir. Bu açılar o enerjinin ifadesi için kanalın açık olduğunu gösterir; ancak eğer enerji hâlâ rafine değilse ve yenilenmemişse bu açılar kişinin Pluto gücünü olumsuz ve zorlayıcı yönünü rahatlıkla ifade edebileceği anlamına gelir. Örneğin, dokuzuncu evindeki Pluto'sunun Ay ile tam üçgen yaptığı bir kadınla bir zamanlar bir konsültasyon yaptım. Dokuzuncu evdeki Pluto geçmiş enkarnasyonundan bu yaşantısına taşınan son derece katı, zorlayıcı görüş ve inançları ifade edebilir; ve bu, kişinin inançlarında bir dönüşüm gerçekleşinceye kadar, Pluto'nun dokuzuncu evdeki genel anlamlarından birisidir. Bu kadın bu katı inançlara tutunarak el yordamıyla ulaştığı büyüme girişimlerini tekrar tekrar alt etmekteydi. Fikirlerinde mantık olmadığı gibi bunlar bir açıklama veya sezgiye de dayanmıyordu. Mevcut yaşantısından ne kadar şikayetçi olsa da ve yaşantısıyla başa çıkabilmek için kendisine ne kadar alternatif yöntemler sunulmuşsa da, yaşamını değiştirmek için kişisel sorumluluk veya risk almamak için uygulanamayacak kadar katı olan inançlarından birini öne sürmekteydi. İnanç modeli ve bunun sonucunda ortaya çıkan kanaatleri kendisini kurtarmakta zorlandığı bir çeşit geçmişten gelen şartlanma gibiydi. Bu nedenle, bu vakada Pluto'nun açısı "uyumlu" olduğu halde, sadece kendisini yenen tavır ve kanaatleri nispeten kolaylıkla ifade etmesine yardım-

cı olabiliyordu. Yaşamın bu alanında dönüştürücü bir işlem geçirdikten sonra ve bu baskılayan zorlamaları geride bırakmayı başardığı zaman bu üçgen açı yaratıcı anlamda kendini gösterebilir.

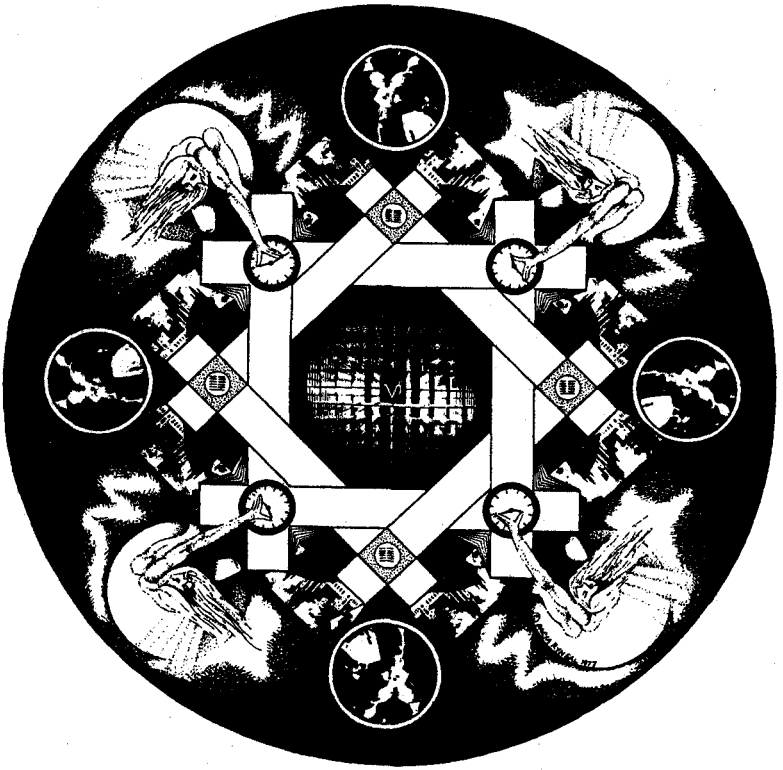
Pluto'nun açıları bize aynı zamanda kişinin iradesinin ve zihinsel gücünün konsantrasyonunu nasıl kullandığına dair ipucu da verebilir. Genel prensipleri bir kişiye uygularken çok dikkatli olmak gerekirse de, kavuşum, kare ve karşıt açıların kişinin başka bir insanın iradesini biraz acımasızca yenmeye çalışacağı bencil bir davranış tarzına eğilimi ifade ettiğine inanıyorum. Ancak eğer kişi bu kuvveti kötü kullanma eğilimini fark ederek bilinçli şekilde kontrol altına alırsa, yine bu açılar oldukça güçlü içsel güç ve cesaret geliştirebilme potansiyelini de gösterir. Eğer Pluto gücü yaratıcı olarak ifade edilirse kişi büyük bir kişisel disiplin, ruhsal gelişimi için sarsılmaz bir kendini adama ve kuvvetli bir kendine güven duygusu sergiler.

Pluto'nun ve açılarının anlamı ile ilgili başka bir yaklaşımı tanınmış bir astrolog ve konuşmacı olan Richard Ideman'ın bir konferansını dinlerken fark ettim. Pluto'yu "tabu" kavramı ve sosyal olarak yasaklanan alanlarla karşılaştırdığında insanların deneyimlediği korkularla ilişkilendirdi. Bu "tabu" kavramı oldukça kullanışlıdır, çünkü sadece Pluto'yu değil aynı zamanda sekizinci ev ve Akrep Burcu'nun doğasının derininde yatanların önemini büyük ölçüde açıklamaktadır. Örneğin Akrepsi ve Plutonyen insanların belli derecede paranoyaya özellikle yatkın olduğunu fark ettim. Bu derin içsel korkunun sebeplerinden biri daha önce de bahsettiğim gibi böyle insanların kolay kolay diğer insanlara veya kendi duygularına ve motivasyonlarına güvenmemeleridir. Fakat bu paranoya ve böyle bir korku sonucunda ortaya çıkan davranış ve ilişki problemlerinin bir başka sebebi kişinin sosyal, ahlaki veya ailevi tabuları kırma konusunda hissettiği suçluluk duygusudur. Yaşamın tabu alanlarında Plutonyen insanların hissettiği son derece yoğun çek-

me-itme çelişkisi vardır ve yaşamın bu tabu alanlarında ister ilgilerini çeken konuları deneyimlesinler isterse sadece böyle şeyleri düşünüp deneyimleme isteklerini baskılasınlar, bu insanlar suçluluk duygusu ve böyle bir günah işledikleri için bedelini ödeyecekleri endişesi hissederler. Benim düşünceme göre bir şekilde yaşayıp deneyimleyerek gerçek arzularıyla yüzleşmeyi reddeden insanlar ileri derecede baskılanmış kişilerde gelişen içsel durgunluk, olumsuzluk ve paranoyayı çekmeye en yatkın kişilerdir. Kişi en azından gerçek isteklerini yaşarsa bu yaptıklarına ilişkin tabular ve duygusal bağlılık aydınlanır ve böylelikle kişi en derin duygularının sorumluluğunu hissetmeye başlayabilir.

Bu "tabu" kavramını alıp Pluto'nun bazı açılarını anlamada nasıl kullanabiliriz? Pluto'yu ilgilendiren bütün açılarda -özellikle kavuşum, kare ve karşıt açıda- kişi belli bir tabu ile yüzleşmek için baskı hisseder. Bu yasak alan cinsel, dini, etik, ailevi, sosyal olabileceği gibi bu yaşam alanlarının bazısının veya tamamının birleşimi de olabilir. Pek çok kişide ilk tepki bu eğilimi duygularını bastırarak kontrol etme yönündedir. Ancak pek çok insan zamanla bu sıkışıp kalmış dönüştürücü kuvvetin onları tabular ile yüz yüze gelmeye ve kısıtlamaları aşmaya sevkettiğini görürler. Bana göre açı konfigürasyonunda potansiyel olarak gösterilen dönüşümün bilinçli yaşamda başarılabilmesi için bir çeşit çıkış noktası gerekmektedir. Tabularla yüzleşilmelidir, çünkü bütün psişik çöplük, korkular, bağlılıklar ve olumsuzluğun geride bırakılması veya olumlu yönde değişime uğraması için yüzeye çıkmaları gerekir. Bir insan hapishanenin yapısını, çeşitli kilitlerin nasıl çalıştığını, gardiyanların ne zaman nöbet tutmadığını vs. bilmeden bir hapishaneden nasıl kaçabilir? Her şeyle en yakın seviyeden yüzleşmek gerekmektedir. Kişisel gezegenlerine Pluto'nun "gerilimli" açı yaptığı bazı insanlar bu yeraltı kuvvetinin ezici gücünü hissederler ve onun tarafından yenilmekten ve kontrolü kaybetmekten çok korkarlar (zaten

aslında zannettikleri kadar da kontrole sahip değillerdir!). Bu korkuya genellikle başkalarını acımasızca manüple ederek, çelik gibi bir iradeyle duygularını baskılayarak ve kuvvetin varlığını inkar ederek daha büyük bir çabayla cevap vermeye çalışırlar. Böyle bir cevap doğal olarak sadece hissedilmekte olan gerilimi arttırır ve neticede problemi daha da içinden çıkılamaz hale getirir. Bu arada böyle bir baskılama zamanla kişinin "sahiplenilmiş" biri gibi davranması şeklinde ortaya çıkar; örneğin baskıcı bir tavırda ve tamamen bilinçaltı kuvvetler tarafından yönlendiriliyormuş gibi görünür. Gerçekten de kişi sahiplenilmiştir. İtiraf etmeyi kabullenmediği yoğun bir istek tarafından sahiplenilmiştir. "İrade oldukça bir çözüm bulunur" mantığıyla hareket etmeye devam ettiği müddetçe bu "güç bunu haklı kılar" tavrı sorunların sonunun gelmemesine yol açar. Pluto, Akrep Burcu ve Sekizinci Evin dönüşümle bağlantılı olmalarının nedeni arzuların gücü ile ilişkili olmalarıdır; bu arzular bizim bağlılıklarımızı körükler, bizi zorlayıcı tarzda harekete geçirmeye devam ederler. Bu duyguların temeline ulaşmak, bu arzuların kaynağına ve içeriğine inmek sadece günlük deneyimlerimizi değil aynı zamanda bu yaşamımızın karmik modelini aydınlatacaktır.



5

SATÜRN: DOĞASI ve DÖNGÜLERİ

Bir anlık sabır
Büyük bir felaketi önleyebilir
Bir anlık sabırsızlık
Bütün bir yaşamı berbat edebilir

-Çin Atasözü

Yakın yıllara kadar Satürn planeti astroloji kitaplarının çoğunda genellikle pek çok insanın yüzleşmese daha iyi olacağı ve olumlu bir amacı olmadığı halde katlanılması gereken "zararlı" bir etki olarak tanımlanmıştır. Ancak, modern astrolojinin gelişimindeki yapıcı bir yönelimle, pek çok yazar geçen 10-20 yıl içinde Satürn'ün daha olumlu*, olgunlaşmayı teşvik eden anlamlarını işaret

* Bu daha olumlu yaklaşımı ele alan kitaplar şunlardır: Marc Robertson'ın *The Transit of Saturn*; Noel Tyl'ın *The Horoscope as Identity*; ve büyük bir orijinallik ve açıklıkla özellikle Satürn'ün psikolojik anlamına olan derin bilgiyi sergileyen, Liz Green'in *Saturn: A New Look at an Old Devil.*

etmişlerdir. Bu olumlu yaklaşım giderek yaygınlaşmakta olduğu için okuyucuyu Satürn'ün gerçekten de olumlu anlamlarının olduğuna ikna etmek üzere tüm mantıksal açıklamaları sunma gereğini hissetmiyorum. Ancak, Satürn'ün özellikle haritanın çeşitli evlerinde transitini sürdürürken ve çeşitli planetlere açılar yaparken gerçek fonksiyonunun daha da açıklığa kavuşturulabileceğini düşünüyorum. Bu açıklama özellikle Satürn'ün psikolojik ve spiritüel dönüşüm üzerindeki büyük etkisini belirlemek için gereklidir. Öncelikle Satürn'ün en önemli genel anlamlarını kısaca belirtelim. Satürn şu şekilde değerlendirilebilir :

A. Kişinin dünyada ihtiraslarına ulaşmak ve görev ve sorumluluklarını yerine getirmek yolunda savunmacı, korku dolu tavırlar veya bilinçli bir çaba şeklinde görülen mevcudiyetini koruma ve kasılma (büzülme) prensibi. Dolayısıyla kendine yeterlilik ve içsel güç için içe doğru kişisel büzülmeyi gösterebilir.

B. Form, yapı ve istikrar prensibi; dolayısıyla yasa, kültürel ve sosyal gelenekler, baba ve tüm otorite figürleri.

C. *Zaman* prensibi ve sadece yaşamdaki tekrarlayan derslerle elde edilen direkt deneyim yoluyla öğrenme prensibi. Dolayısıyla, bu prensip sıklıkla bahsi geçen Satürnyen özellikleri getirir: ciddiyet, temkin, dünyasal bilgelik, sabır, tutumluluk ve tutuculuk. Satürn kişisel olmayan ve yansız ama bunun yanı sıra merhametsiz bir tarzla katı adaleti tartan ve dağıtan Yunan Zaman tanrısı *(Kronos)* ile özdeşleştirilir. Satürn aynı zamanda kristalizasyon, yani zaman içerisinde giderek katılaşan kişilik ve yaşamın geçmişe ait modelleri ile de ilişkilendirilir. Zamanla edinilen bilgiler Satürnyen insanların yaşama kendilerini kapatmalarına neden olabilir ve bunun neticesinde kendilerini kısıtlayıcı, kuşkucu, yeni olan her şeye karşı temkinli ve gerçek

duygularını açığa vurmaktan çekinir hale getirebilirler. Ancak benzer deneyimler diğer insanların kalıcı değerlere karşı hassasiyet, şükran duygusu, ölçülülük, düzenlilik ve verimlilik ve - bazı durumlarda- mesafeli, huzurlu bir bilgelik geliştirmelerine neden olabilir.

D. Kişinin yaşam yapısını ve kişisel bütünlüğünü savunma dürtüsü; ve elle tutulur başarı yoluyla emniyet ve güvenliğe kavuşma dürtüsü.

E. Dane Rudhyar'ın görüşüne göre Satürn bir kişinin "esas doğasını" kişinin gerçek benliğinin saflığını ifade eder. Satürn'ün pek çok astrolog ve astroloji öğrencisinin aklında böyle olumsuz anlamlarla yüklenmiş olmasının nedeni pek çok insanın kendi esas doğasının sınırlarında değil, moda, sosyal modeller, gelenekler ve ego oyunlarının koşullarına göre yaşamalarıdır. Dolayısıyla Satürn sıklıkla bizi içimizdeki esas doğanın ihtiyaçlarını karşılamaya yönelten "sert bir azarlama" veya "kader"in meydan okuyan tavrı olarak deneyimlenir. Eski kitapların da belirttiği gibi Satürn gerçekten de sert bir iş dağıtıcıdır, ancak gerçek doğamızı sergilemekten saptığımız durumlarda özellikle daha da serttir.

F. Psikolojik yönden Satürn ego kompleksinin yaşın ilerlemesiyle katılaşan bir boyutunu temsil eder; diğer bir deyişle, kişiyi korku düğümleriyle bağlayabilen derine kök salmış davranış modelleri ve tavırları ifade eder. Satürn aynı zamanda Jung'un Gölge diye isimlendirdiği psikolojik hal ile, yani kendimizde engellediğimiz, korktuğumuz veya suçluluk duyduğumuzdan dolayı başkalarına yansıttığımız kişilik bölümlerimiz ile de ilişkilidir. Satürn'ün kişinin dış dünyaya karşı giydiği zırhın içindeki zayıf noktayı, yaşamdan geri çekilme dürtüsünü sembolize ettiği söylenmiştir. Ancak, Rudhyar'ın da işaret ettiği

gibi, aynı zamanda doğumla birlikte gelen potansiyelleri gerçekleştirmek için hissedilen derin köklü ihtirası da gösterir. Bu ihtiras, potansiyellerimizin içsel modeline uygun şekilde belirgin bir şeyi başarmak veya bir şey olmak için *içten gelen bir basınç* olarak hissedilir.

Satürn'ün bütün genel anlamları içinde belki de en önemli olanı ancak maddesel düzlemde, fiziksel bedendeki yaşamla elde edilebilen *konsantre* deneyim ve öğrenmeyi temsil etmesidir. Maddenin direnci ve fiziksel bir bedende enkarne olmanın basıncıyla yaşama yaklaşımımızda daha yüksek düzeyde konsantre bir anlam ve daha fazla sabır geliştirme olanağına sahibiz. Satürn'ün yoğun maddesel düzlemi yönettiği sıklıkla vurgulanır. Kişi fiziksel dünyaya enkarne olduğunda, enerji alanı sınırlanır ve dolayısıyla yoğunlaşır. İşte dünyasal yaşamın bu derece iyi bir öğrenme deneyimi olmasının sebebi budur, çünkü burada deneyimin derinliğini, yoğun çalışma ve hareketlerimizin direkt sonuçlarını görerek öğreniriz. Dolayısıyla dünyasal yaşamın acısının, gerilimi ve basıncının evrimleştirici ve geliştirici anlamı vardır. Madde düzlemi, şair T. S. Elliot'un yazdığı gibi "Zamansızın zamanla kesişme noktasıdır." Satürn, zaman planetidir; her şeyin bu kadar yavaş hareket ettiği ve herhangi bir şeyin oluşması ya da herhangi bir şekilde gelişmesi için bu kadar çok çalışmamız gereken madde dünyasında yaşamanın Satürnyen deneyimi yoluyla kişi en büyük tinsel gelişimi gerçekleştirebilir. Genellikle bu olay çok yavaş seyreder ve yolun üzerindeki her noktada sabrımız denenir, ama maddenin cansız direnci boyunca sebat etmek bize neyin dayanıklı neyin dayanıklı olmadığını gösterir; denemelerin neresinde başarılı olup neresinde başarılı olmadığımızı gösterir. Satürn'ün hareketi bize arzularımızın ve bağlılıklarımızın bedelini açıkça gösterir; ve bu dünyadan giderken alacağımız esas şeylerin yüksek derecede yoğunlaşmış bir bilinç ve derin bir anlayış olduğunu gösterir. Bize çalışmanın değerini öğre-

tir, çünkü insanoğlunun bütün o harikulade inançlarının ve ideallerinin çabalanarak günlük yaşantıya uygulanmadığı takdirde çok az değeri vardır. Dolayısıyla Satürn'ün baskısı korkulacak ve kaçılacak bir şey olarak değil, derin seviyede gelişebilmemiz için yapmamız gereken işe yardımcı bir itekleme olarak kabul edilmelidir.

Satürn'ün ısı ve basıncı, bizim en temel, en içsel doğamızı anlatan Budistlerin "elmas ruh" veya "elmas beden" olarak adlandırdıkları şeyi geliştirebilmemiz için gereklidir. Ancak, sevgi ve hafiflik olmadan tek başına Satürn katılık ve ölümdür. Satürn'ün prensibinin aşırı ifadesinden zihinsel ve duygusal sabitlikler ve engeller ortaya çıkarsa, oluşan olumsuzluk yaşamın gerçek sevgi ve enerjisine baskın gelir ve ruh yaşamın esas suyundan mahrum kaldığı için açlık çeker ve solar. Bu nedenle Jüpiter (ve -bazı vakalarda- Neptün) Satürn'ü tamamlar. Çünkü sadece çabaya (Satürn) değil aynı zamanda lütufa (Jüpiter/Neptün); sadece gerçek deneyim ve ispatlanmış gerçeklere güvenmeye değil (Satürn) aynı zamanda inanca (Jüpiter/Neptün) ihtiyacımız vardır. Çaba ve lütuf, ikisi bir arada işler; madalyonun iki yüzü gibidirler. Çabalama yoluyla kişi lütfun akabileceği bir kanal açar. Kişi o çabayı göstermediği sürece lütuf insanın yaşamına kolay kolay gelmez. Ancak belirtilmesi gereken nokta, lütuf eğer o kişiyi sevk etmezse kişinin tinsel gelişim alanında nadiren bir çaba göstereceğidir. Bundan dolayı çabalama olmadan çok az lütuf gelir, ancak lütuf olmadan da çabalama olmaz. Buradan da görüyoruz ki Jüpiter ile Satürn ve Neptün ile Satürn doğum haritaları üzerinde yapılan çalışmalarda birbirleriyle ilişkilendirilmesi gereken birbirini tamamlayıcı çiftleri sembolize ederler.

Satürn'ün fazla abartılmaması gerekir, çünkü Satürn ötesi planetlerin hareketi pek çok bakımdan Satürn'den daha güçlü ve derinden dönüştürücüdür. Satürn bize maddesel boyutun gerçek doğasını, yaşamımızda gerekliliklerin etkisini, pratik ve objektif ba-

kış açısından ele alındığında her şeyin gerçekte nasıl olduğunu gösterir. Ancak Satürn ötesi planetler maddesel dünyanın tamamen ötesindeki bilinç seviyelerinde ve varoluş düzlemlerinde nelerin mümkün olduğunu gösterirler. Satürn bizi maddesel dünyanın doğasında bulunan *sınırlılığı* deneyimlemeye götürür. Dolayısıyla, doğum haritasındaki Satürn'ün her uyarılışında kişi yaşamın herhangi bir boyutunda *sınırlanma* gerçeğiyle ilgilenmek durumunda kalır. Başka bir deyişle, kişi bu boyutta her şeye *sahip* olamayacağını ve hayal ettiği her şey *olamayacağını* öğrenir. Diğer yandan, Satürn ötesi planetler bizi *sınırsızlıkları* ile karakterize olan varoluş düzlemlerine ve deneyim boyutlarına yönlendirirler. Uçsuz bucaksızdırlar ve sınırsız büyümeyi vaat ederler.

Ruhsal gelişim açısından ele alındığında Satürn iki yönden de en büyük faydayı sağlar. Öncelikle tüm isteklerimiz, fantazilerimiz, kendimizi yanıltmalarımız ve arzularımız aradan çıktığında yavaş ama kesin bir şekilde maddesel dünyanın gerçekte ne olduğunu gösterir. İkinci olarak maddesel dünyanın Satürnyen deneyimi gelişimimizin her adımında bizi sınar. Satürn kendini kandırmaya, kaçamak yaklaşıma veya akla uydurmaya hiç müsaade etmez. Satürn, kendi ruhsal gelişimimizin ve bilincimizin ne kadar yoğun olduğunu sınar. Satürnyen deneyimler yoluyla şu soruyu cevaplamamız gerekir: "Bu durumda spiritüelliğimiz ve kendi farkındalığımız bu karmamızı zarafet, kabullenme ve sabır ile yaşamamıza müsait midir?" Bana öyle geliyor ki, enkarnasyonlar arasındaki dönemlerde ışığı ve görkemi ile insan aklını huşu içinde bırakacak yaradılışın çeşitli gizli bölgelerinde ikamet ederken pek çok ruh "dindar"dır. Ancak bir dünya enkarnasyonu sırasında kişi büyüyüp geliştikçe ego bu yüksek hakikatlerin farkındalığından baskın çıkar ve sonuçta sadece yaşam enerjilerini spiritüel bir ideale doğru gerçekten odaklayıp yoğunlaştıranlar daha yüksek seviyelerle berrak bir ilişkiyi koruyabilirler. Sadece yaşamın spiritüel yönlerine ger-

çekten kendini adamış olanlar, egoyu ve dünyasal bağlılıkları aşmaya başlayanlar, dünyasal düzlemin baskıları arasında bu yüksek düzlemlere veya "rüya alemlerine", "cennetlere" veya şu sırada hissettiklerinden daha iyi ve çok daha tatmin edici varoluş haline ait bazı anımsamalar (Neptün) deneyimlerler. Ancak bu anımsama genellikle odaklanmamıştır ve pek çok vakada kişiyi doyumsuz ve mutsuz kılma etkisi vardır. Çeşitli dönemlerin ve yerlerin spiritüel öğretilerine göre sadece belli bir tür yoğun meditasyon (tam bir odaklama) bu idealin algılanmasını temin etmemize yardım edebilir. Bu işlem şimdi, bu yaşam sürecinde başlamalıdır; ve devamlı uygulanmasıyla gün geçtikçe kişinin daha yüksek bilinç seviyelerine yönelik dikkati giderek arttırabilir. Dolayısıyla denebilir ki Neptün maddesel düzlemin sınırlamalarından kurtularak daha büyük ve saf bir Birliğe kavuşma dürtüsünü temsil eder. Ancak bize bu kurtuluşu arama ihtiyacını ve artan Birlik ve özgürlüğe doğru giden yolu bulmayı gösteren Satürn'dür.

Doğum Haritasındaki Satürn

Doğum haritasındaki Satürn'ün anlamı çok karmaşık olabilir, ancak Satürn'ün burçlardaki ve evlerdeki konumuna ilişkin belirleyebileceğimiz bazı belirli noktalar vardır. Satürn açılarına daha sonra değinilecektir. Satürn'ün burç konumu bulunduğu burcun elementine ve niteliğine göre kolaylıkla analiz edilebilir. *Astroloji, Psikoloji ve Dört Element* adlı kitabımda belirttiğim fikirleri burada tekrarlamayacağım, ancak bu konuyla ilgilenenler Satürn'ün çeşitli elementlerdeki detaylı açıklaması için o kitaba bakabilirler. Satürn'ün bu dörtlüdeki anlamı kısaca şu şekilde belirtilebilir:

Öncü burçlarda: Buradaki Satürn kişinin enerjilerinin organizasyonu ve kullanılması ile ilgilidir. Aktif enerji ifadesinin bir şekli (su, toprak, ateş, hava) engellenmeye veya geri tutulmaya meyil-

lidir ve bu şekilde kendini ifade şeklini dengelemeyi ve bu özelliği çabalama yoluyla geliştirme ihtiyacını göstermektedir.

Sabit burçlarda: Buradaki Satürn hemen her zaman yaşamın sevgi enerjisi akışını engelleyen kuvvetli inatçılık ve katı alışkanlık modellerini gösterir. Burada, yaşam kuvvetinin *özünün* ifadesi, en içteki benliğin ve kişinin zorunlu canlılığının yeniden yapılandırılması gerekir. Genellikle başkalarına güvenmede eksiklik, gerçek vericilik ve sevgide yetersizlik vardır. Bu durum kuşkusuz telafi edilebilir, ama yine de bu eğilim mevcudiyetini korur. Bu söylenenler bir genelleme gibi gelebilir, ama kendinize şu soruyu sorabilirsiniz: "Satürn'ü Boğa, Aslan, Akrep veya Kova'da olup da gerçekten verici, şefkatini ifade etmeye hazır ve başkalarının ihtiyaçlarını karşılamakta esnek olan birisiyle hiç tanıştım mı?" Böyle insanlar gerçekten zor bulunur!

Değişken burçlarda: Buradaki Satürn kişinin zihinsel modellerini ve düşünce akımlarının çalışma şeklini yeniden yapılandırması ihtiyacı ile alakalıdır. Akıl sıklıkla geçmiş yaşam terbiyesi veya şartlanmalarından kaynaklanan olumsuz düşünmeye, endişelenmeye ve dik kafalılığa eğilimlidir. Burada kişi düşünme şeklini olduğu kadar günlük deneyimleri anlamak ve düzenlemek yönünde kullandığı zihinsel enerjisini de yeniden düzenlemek durumundadır.

Satürn'ün burç ve ev konumuna göre önemini birkaç belirli prensibin altını çizerek de inceleyebiliriz. Aşağıdaki kavramların hepsi bir kişinin kişisel haritasına kolaylıkla uygulanabilir. Bunların uygulanması Satürn'ün ev konumunu analiz ederken özellikle değerlidir. Bunun nedeni her evin çoğu insanın hemen tanıyabileceği özel deneyim alanlarını ifade ediyor olmasıdır. Ancak bu prensipleri Satürn'ün burç konumuna uygulamak genellikle kişinin derin psikolojik doğası ve enerji akışı konusunda daha fazla içgörü ve bilgi gerektirir.

A. Doğum haritasındaki Satürn çok bağlı olduğunuz ve katı bir şekilde ben-merkezci olduğunuz, dolayısıyla çok aşırı şekilde kendinizi kontrol etmeye çalıştığınız yaşam alanını gösterir; bu nedenle yaşamın o alanında bir olumsuzluk düğümüyle bağlı olduğunuz için genellikle kendinizi savunacak şekilde tepki gösterirsiniz. Dolayısıyla bu savunma duvarlarının ve ben-merkezci tavırların yıkılması için kişinin yaşamın o alanında bazı zor dersleri deneyimlemesi şarttır.

B. Spiritüel bir öğretmenin yazdığı gibi, "Görev ve sorumluluk (Satürn) aklı kontrolde tutan barajdır". Bundan dolayı, haritada Satürn'ü bulduğumuz alan aklımızı ve arzularımızı disiplin altında tutmaya yardım eden belirli karmik görevleri ve sorumlulukları deneyimlediğimiz alandır. Bu disiplin karşılık olarak bu alanda kendi hareketlerimizin, bağlılıklarımızın ve arzularımızın sorumluluğunu almaya başlamamıza yardım eder. Bu disiplin bir süre için engel ve baskı olarak deneyimlenebilirse de –her danışman veya psikoterapistin de bilmesi gerektiği gibi– engelleme kişiyi kendisine yönelterek kendi iç kaynaklarından içsel kuvvet geliştirme fırsatını vermekle tedavi edici olabilir.

C. Doğum haritasında Satürn büyük bir hassasiyet noktasını, kişinin ciddi, titiz ve verimli bir yaklaşımla sınırlamayı aşmak için uğraşacağı bir yaşam alanını sembolize eder. (Veya kişi kendisini savunmak için o yaşam alanında etrafına bir duvar örerek tepki gösterir ve böylelikle yıllar geçtikçe derin bir olumsuzluk duygusu yerleşir). Satürn, meydan okumalar gerektiği şekilde karşılanmadığında zamanla dargınlık ve acıya sebep olan aşağılık duygusu, baskı ve sıkılganlık duygularının bizi nerede etkilediğini gösterebilir. Ancak eğer kişi yaşamın o alanında yeni bir yapı ve tavır oluşturmaya yönelik meydan okumayı kabul ederse o zaman Satürn'ün konumu tam olarak yaşa-

mımızda en derin tatmini deneyimleyeceğimiz yeri ifade eder .

D. Satürn'ün konumu yer çekiminin sizin üzerinizdeki etkisini, deneyimin ağırlıklı ve önemli olduğunu hissettiğiniz yeri ve dolayısıyla genellikle güven ve istikrar oluşturmak için daha fazla çalışmak istediğiniz yeri ortaya koyar. Hissedilebilecek her türlü korku ve endişeye rağmen kişinin ekstra çaba uygulayarak ve ilave sorumluluklar üstlenerek yaşamın pratik gerekliliklerine uyum sağlaması gereken alan burasıdır.

E. Satürn'ün konumu sosyal gereklere ve beklentilere özellikle hassas olduğunuz yeri; sosyal olarak onaylanmak ve/veya başarılı olmak ve tanınmak için belli bir standardı yakalamak istediğiniz yeri gösterir. Pek çok vakada kişi sosyal rolleri veya kuralları tamamen reddediyormuş gibi davranır, ancak böyle bir davranış göründüğü gibi algılanmamalıdır, çünkü gerçekte genellikle kişi o alanda başarısız olma korkusuna tepki göstermektedir. Kişi için yaşamın o alanı son derece önemli olduğuna göre kişi bundan kaçınmak veya korkularla yüzleşmek ve gerektirdiği ağır görevleri üstlenmek yerine tamamen reddetmek isteyebilir.

Satürn'ün Açıları

Doğum haritasındaki Satürn'ün açıları kişinin dünya düzlemi ile ve günlük yaşamın pratik zorunluluklarıyla ne kadar uyumda olduğunu gösterir. Bu açılar sosyal yaşama, pratik zorunluluklara ve kültürün kuralları ve standartlarına uyum sağlamanın kişi için kolay olup olmadığını ortaya koyar. Satürn pratik gerçekler ve dünya düzleminin kanunlarını öğreten büyük öğretmendir, çünkü Satürn kaçınılmaz olarak sabrı, ılımlılığı, aşırı uçların dengesini, görev ve işi öğretir. Ancak bu açılar önemleri açısından sadece sosyal

konularla sınırlı değildir, çünkü aynı zamanda belli bir alanda kişinin kendini ifade şeklinin uygunluk ve kabullenilme duygusu tarafından baskılanıp baskılanmadığını da gösterirler. Başka bir deyişle, kişinin bir şeyin sosyal olarak kabul edilir olup olmadığına dair algısı her zaman doğru olmayabilir. Kişi belli bir alanda yaptıklarının tam anlamıyla doğru, uygun veya kabul edilebilir olmadığı duygusuyla kendini baskılayabilir, oysa gerçek durum aslında o ifade tarzı üzerinde bir baskı oluşturmuyor olabilir. Diğer bir deyişle, toplum tarafından bize uygulandığını zannettiğimiz sınırlama aslında geçmiş karmamız sebebiyle kendimize uyguladığımız bir sınırlama olabilir. Bazen bu içsel sınırlama gerçekten büyümeyi teşvik eden bir amaca hizmet edebilir. Satürn'ün gerilimli açılar aldığı durumlarda sıklıkla kişinin kendisini geleneksel uygunluk ve otorite standartlarına aykırı hissetmesi –ve bazen davranması– şeklinde gözlenirse de bu duyguların ve davranışların nedenlerini tam olarak anlamak için bu açıların derin psikolojik ve spiritüel anlamlarına bakmak gerekir.

Kesin olarak denebilir ki, olumsuz olarak ortaya çıktığında, Satürn'ün prensibi korkudur. Bu nedenle, Satürn'ün gerilimli açıları, kişi en azından bu eğilime alışıp bunu aşıncaya kadar, Satürn ile açı yapan planet tarafından temsil edilen enerjinin ifadesinin bilinçli bir şekilde disipline edilmesi ve dengelenmesi yoluyla belli bir korku tipiyle başa çıkma fırsatına sahip olduğunu gösterir. Blokaj ve korkuya doğuştan gelen eğilimiyle gerçekçi şekilde yüzleşmekle kişi yaşamın o alanında kişisel tavrını ve davranış modellerini yeniden şekillendirebilir. Genellikle bir korkuyla, yaşamımızın o boyutunu değiştirmek için gerekeni yapmaya hazır olarak, baştan yüzleştiğimizde korktuğumuz şeyin tehdit edici ve karanlık doğası dağılarak aşırı dikkat ve endişe ile bakmaya alıştığımız kendi varlığımızın başka bir açısı ve yaşamın başka bir meydan okuması ortaya çıkar. Geleneksel olarak problemli kabul edilen birkaç açı

örneği bu noktaları açıklayabilir.

Satürn'ün Ay veya Güneş'e kavuşum, kare veya karşıt açı yapması: Çok temel anlamda kişinin gerçekte ne olduğunu ifade etme korkusu; eleştirilme, yanlış ya da yetersiz olma korkusu kişiyi yeni bir şeyleri deneyimleme korkusuna götürür. Kişi benlik duygusunu ve benlik imajını geçmiş hatalar, kabahatler veya sınırlamalar (örneğin, kişinin karmik mirası) yerine *mevcut* yetenekleri, başarıları ve güçlü yönleri ışığında yeni bir şekilde dengelemeli ve yapılandırmalıdır. Yeni bir cesaretle kendi sorumluluğunu almalı ve neler yapabilme veya ifade edebilmeye yetenekli olduğunu daha derinden anlayabilmek için kendini ifadesinde ve yaşam tarzında bazı riskleri göze almayı öğrenmelidir. Karşıt açının en sık rastlanan ifade şekli kişinin kendi korkularını başkaları üzerine yansıtmasıdır.

Satürn'ün Mars'a kavuşum, kare veya karşıt açı yapması: Kendini ortaya koyma, seks veya bu alanlarda risk alma korkusu olabilir ve kişi seksi veya ihtirasını fazlaca abartarak bunu telafi etmeye çalışabilir. Atılgan ve güdüsel enerjilerin uygulanışı ve ifadesinin yeniden yapılanması ve disipline edilmesi gereklidir. Birçok vakada kişi bunu enerjik olabileceği oldukça kendisine özgü bir konuda kendini çalışmaya adayarak ve böylelikle fiziksel–cinsel enerjisinin çoğunu kullanarak başarabilir.

Satürn'ün Merkür'e kavuşum, kare veya karşıt açı yapması: Akıllı ve bilgili olmaya büyük bağlılık vardır ve entelektüel yeterliliğe büyük önem verilmektedir. Bu duygular genellikle aptal, yavaş akıllı veya konuşmada yetersiz olma korkusuyla ilişkili olabilir . Bu nedenle bu açı bazı vakalarda konuşmanın baskılanması, yavaş öğrenme, okuma veya konuşma yeteneğinde zayıflık şeklinde gözlenen şiddetli bir zihinsel blokajı ifade edebilirse de, benim deneyimime göre daha sık rastlanan şekli kişinin zekası ve becerikliliğini ispat etmek amacıyla belli becerileri ve bilgileri öğ-

renmek için daha fazla çalışmasıdır (ve genellikle bunda başarılı olmasıdır). Tabii bu çaba bazen o kadar ileri gider ki kişi fikirlerinden caymaz ve mağrur/küstah hale gelir ve bu da başkalarıyla fikir alışverişinde daha fazla Merkür problemlerine yol açar. Buradaki anahtar, kişinin sınırlı kavram veya fikirlere katı olarak bağlanma yoluna sapmadan zihinsel çalışmalarını ve entelektüel ifade tarzını yeniden yapılandırarak dengelemesidir.

Satürn'ün Venüs'e kavuşum, kare veya karşıt açı yapması: Burada yakın olma korkusu, şefkatini serbestçe ifade etmesi durumunda incitilmeye açık olma endişesi vardır. Birçok vakada bu durum erken çocukluk döneminde soğuk bir ebeveynle yaşadığı deneyimlerle ilgili olabilir. Ancak diğer vakalarda sadece geçmiş yaşamdan kalan karmik bir eğilim gibi görünmektedir. Kişi genellikle kendisini diğer insanlardan öyle uzak tutar ki bu davranış tarzı sayesinde o sırada yaşadığı yalnızlığın ileri dönemlerde yaşamının bir parçası olmasını garantiler. Başka vakalarda ise özellikle sevgi ilişkileri başta olmak üzere insanlararası ilişkilerin tüm boyutlarıyla büyük bir sorumluluk, görev ve güven anlayışı içinde yüzleşmeye kararlı görünür. Ancak problemle bu şekilde başa çıkma yaklaşımında bile zaman zaman birçok durumda itici davranış şeklinde görülen bir soğukluk veya uzaklık söz konusudur. Bu açılarda başkalarıyla vermek, almak ve sevmek kavramları yeniden tanımlanarak şekillendirilmelidir ve kişiyi yaşamının bu alanını yeniden düzenlemeye yöneltecek üzücü veya acı verici aşk deneyimlerini yaşaması sıklıkla rastlanan bir durumdur.

Şu ana kadar Satürn'ün açıları hakkında belirttiklerimiz öncelikle geleneksel "gerilimli" açılar ile ilgili olmuştur. Uyumlu açılar yerine bu açılar üzerinde detaylı olarak ilgilenmek genellikle daha gerekli ve verimlidir, çünkü bunlar kişinin belirgin ayarlamalar yapması ve belirgin çaba harcamasını gerektiren deneyim alanlarını temsil ederler. Dinamik "gerilimli" açıların olduğu durumlarda

rastlanan katılık ve korku nadiren mevcut olsa bile Satürn'ün uyumlu açıları da bir miktar dikkat gerektirmektedir. Temel olarak denilebilir ki, Satürn'ün uyumlu açılarının bulunduğu vakaların çoğunda Satürn ile açı yapan planet ve ilgili evler tarafından temsil edilen alanda kişi yaşamın pratik gerçeklerine nispeten kolaylıkla uyum sağlayabilir. Yine de bir miktar dikkat ve özen gerekebilir, fakat bu engelleyici bir baskılama yerine olumlu tarzda bir tedbirlilik ve sağduyu ifadesidir. Böyle açıları olan kişide mükemmel bir zamanlama duygusu vardır ve ilgili enerjileri organize edebilir ve bu alanda gerekli olan disiplin kişi tarafından katı bir sınırlama olarak değil yaşamın gerekli bir gerçeği olarak algılanır. Satürn ile uyumlu açı yapan bir planet tarafından temsil edilen enerji rahatlıkla akmakla beraber kişinin yaşamın o alanındaki yaklaşımını mantıklı olarak düzenlemesine imkan sağlayacak şekilde belli derecede dikkat ve pratik deneyim ile bir miktar yavaşlatılmıştır.

Satürn'ün prensibi tanımı itibarıyle *inancın ve güvenin* (Jüpiter) tam karşıtı olduğuna göre, Satürn'ün hemen her açısı (uyumlu veya gerilimli) özgüven eksikliği yaşadığımız yaşam alanını gösterir. *Herhangi* bir Satürn açısının en olumlu etkilerinden birisi de (özellikle "kişisel" bir planeti ve Yükselen'i ilgilendiren açılarda) ilgili alanda yeni bir güvenlik seviyesine doğru yavaş yavaş ilerlendiğinin bilinmesidir. Zaman, çalışma ve deneyimle gerçek yeteneklerimizin anlaşılmasını temel alarak kendi güvenliğimizi inşa edebiliriz. Diğer bir deyişle, yıllar boyu çalışmadan sonra işlerimizin meyvelerini görerek çabalarımızın sonuçlarını gerçekçi olarak değerlendirmek yoluyla yeteneklerimizi yanlış algılayıp algılamadığımızı, *potansiyel* yeteneklerimizin ispatlanmış gerçekler olup olmadığını objektif olarak belirleyebiliriz. Zaman ve tecrübe deneyi böylelikle ümit, kendini kandırma veya ego şişkinliği yerine gerçeklere dayalı kalıcı bir güven geliştirmemize yardımcı olur. Satürn'ün baskısı

sayesinde müthiş bir içsel güç gelişebilir; bu güç gereken işi yapmanın, sonuçlarını hak etmenin ve kendi gelişimimizin tam sorumluluğunu almış olmanın bilincinden kaynaklanır. Yukarıda belirtilenlerden de anlaşılacağı gibi doğum haritasında Satürn'ün değerlendirilmesinde *zaman* kuramının önemi dikkate alınmalıdır, çünkü Satürn'le olan bir açının şimdiki anlamı ile birkaç sene sonraki anlamı her zaman aynı olmayabilir. Şimdi zorluk halinde yaşanırken, aynı enerji potansiyeli birkaç sene sonra çok verimli olabilir. Benzer şekilde, birçok kitap Satürn'ün her zaman baskılayıcı ve her türlü özgüveni engelleyici olduğu fikrini verse de, kişinin gençliğinde özgüven eksikliğini ifade eden bir Satürn açısı ileriki yıllarda sağlam ve sarsılmaz bir güveni temsil edebilir. Bütün her şey Satürn'ün yaşamımızda sürekli bize sunduğu meydan okumalarla nasıl başa çıktığımız ile ilgilidir.

Satürn'ün Transitleri

Birçok okült ve dini gelenekte fiziksel büyüme, psikolojik gelişme, dünya olayları ve tinsel evrimle ilişkili olarak yedi yıllık döngülere büyük önem verilmiştir. Edgar Cayce'in psişik okumaları özellikle sağlık problemleriyle ilişkisi bakımından bu yedi yıllık döngülerle ilgili referanslarla doludur. Bu okumalara göre insanlar gerçekten değiştirmek istedikleri şartların çoğunu –fiziksel, zihinsel ve tinsel– yedi yıllık bir devirde değiştirebilirler. Eğer pek çok alanda doğruluğunu ispat eden Cayce okumaları bu görüş konusunda da doğruysa, varoluşun bütün seviyelerinde bir kişi tarafından gerçekleştirilebilecek yenilenmeye ve yeniden oluşuma neredeyse sınır yoktur. Cayce'in okumalarından birkaç alıntı bu döngülere yaklaşımını göstermektedir:

> Sürekli bir değişimin olduğunu ve vücudun yedi yıllık bir dön-

güde kendisini tamamen yenilediğini hiç duymadın mı? Dolayısıyla kimsenin eğer -sağduyuyla- gerekenleri yaparsa, bu sürenin uzunluğu konusunda herhangi bir endişe duymaması gerekir. Ancak aklın hala eskiye tutunuyorsa ve yere bağlanmışsan o zaman o kazıkta bağlı kalırsın! Eğer midende veya karaciğerinde kötü bir durum varsa, o sende kalır -tabi eğer kalacağını düşünürsen!

Ancak vücudun -fiziksel, zihinsel ve ruhsal- eğer ona *müsaade edersen,* bu rahatsızlığa yapışmazsan, onu atar, kurtulur. (# 257-249)

.....sadece üçüncü göz ile bakılarak 7 yıllık bir süre boyunca (vücut ögelerinin hepsindeki bir değişim döngüsüdür) anatomik veya patolojik çalışma yapılsaydı spiritüel şeylerle beslenen bir kişinin en karanlık köşede bile parlayan bir ışık haline geldiğini görürdük. Sadece maddesel şeylerle beslenen zihinsel veya maddesellik dışında bir kavramı olmayan bir Frankenstein haline gelir. (# 262- 20)

Böyle durumların (kas incinmelerinin) bir gün, bir hafta, bir ay, bir yıl içinde tedavi olması beklenmemelidir. .....dirilme, değişim veya atılma için yedi yıl gereklidir. (# 1710 –10)

Burada bakım, egzersiz, vücut hareketlerinin devamlı kontrolünün gerektiğini görmekteyiz .....fiziksel bedenin ifadesi sürekli değişmektedir ve yedi yıllık bir döngü sonunda, yedi sene önce periyodun başlangıcında mevcut olan ne varsa tamamen değişmiştir. Ne ile yer değiştirmiştir? Aynı eğilimlerin artması ile, aynı yaklaşımların ikiye katlanması ile mi –yoksa bunların tamamen kökünden sökülüp atılması ile mi? (# 2533 –6)

Yedi yıllık döngülere astrolog olmayan biri tarafından yapılan diğer bir modern referans Dr. Daniel J. Levinson'un araştırmasında bulunmaktadır. Dr. Levinson Yale Üniversitesi Tıp Fakültesinde Psikoloji Profesörüdür ve yaşam devirleri ile ilgili tezini Menninger Vakfı tarafından desteklenen bir sempozyumda sunmuştur. Sonuçlarında Levinson hiçbir yaşamsal yapının yedi veya sekiz seneden daha uzun sürmediğini bulmuştur. Levinson bir psikolog olduğuna göre, onun hesaplamaları yıllar boyunca incelenen yüzlerce insanın psikolojik gelişimine dayanmaktadır.

Dr. Levinson'un bulguları Gail Sheehy'nin çok satan kitaplar listesinde yer alan *Passages: Predictable Crises in Adult Life* adlı kitabında temel kaynak olarak kullanılmıştır. Bu kitapta, yüzlerce kişi ile çeşitli yaşam aşamalarındaki fikirleri ve kişisel değerleri hakkında görüşüldükten sonra kritik tercihlerin, değişimlerin ve hızlı gelişimin daha sık görüldüğü belli hayat dönemleri ana hatlarıyla belirlemektedir. Kişilerle görüşme ve araştırmalar sonucunda pek çok insan için yaşamlarında önemli olduğu bulunan dönemlerin Satürn'ün doğumdaki konumuyla kavuşum, kare veya karşıt açı yaptığı zamanlara tesadüf etmesi astrologların bir çoğu için şaşırtıcı olmamaktadır. Eğer Satürn'ün transitleriyle birlikte Uranüs'ün natal (doğum haritasındaki) konumuna yaptığı kare ve karşıt açılar da değerlendirilirse pek çok insanın yaşamlarındaki temel değişiklik dönemlerine ait Sheehy'nin bulduğundan daha kesin ve daha tam bir belirleme yapılabilir. Tabii bu durum astrologlar için yeni bir şey değildir. 1940'ta Grant Lewi Satürn döngülerine daha iyi bir anlayış getiren ve okuyucularına yaşamlarına kolaylıkla uygulayabilecekleri güçlü bir astrolojik araç sağlayan *Astrology for the Millions* adlı kitabını yayınlamadı. Bu kitapta Lewi, şu sırada Sheehy'nin kitabının okurlarının önemli bir psikolojik "keşif" olarak ilan ettikleri geçiş veya "pasaj" yaş dönemlerini açıkça belirlemişti. Buna ilave olarak, yıllar önce C. G. Jung en önemli psikolojik krizlerin

Satürn veya Uranüs'ün transitleriyle beraber olduğunu belirtmiştir. Ancak ben Levinson veya Sheehy'nin yaptığı çalışmaları küçümsemek istemiyorum, çünkü yaşam döngüleri kavramını kamu bilincine sunan herhangi bir çalışma olumlu bir çalışmadır. Hatta astrologların Sheehy'nin kitabını okumaları yararlı olur, çünkü kadın ve erkeklerin çeşitli kritik dönemlerde değişik tutumlara nasıl meyilli olduklarını açıkça göstermektedir ve bunu bilmek de astrolojik danışmanın bazı transitlerde kadınlarda ve diğer alanlarda erkeklerde deneyimin bazı özel yönlerini vurgulamasına yardımcı olur. Aslında Sheehy yaşamın bu kritik dönemlerinin deneysel anlamını pek çok yerde açıkça ifade etmektedir :

> Kabuklu hayvanlardan pek farkımız yoktur. İstakoz sert koruyucu kabuklarını döküp yenileyerek gelişir ve büyür. Bu süreçte içten genişler ve artık dar gelen kabuğun atılması gerekir. Sonuçta çıplak ve dış etkilere açık kalır, ta ki zamanla eskisinin yerine yeni bir kabuk büyüyene kadar.
>
> İnsan gelişiminin bir safhasından diğerine geçişte bizim de koruyucu bir yapıyı atmamız gerekir. Çıplak ve dış etkilere açık, ama aynı zamanda daha önce tanımadığımız bilmediğimiz yönlere gelişmeye müsait mayamsı ve embriyonik oluruz. (sf 20)
>
> Yirmili yaşların hayalleri (ön görüleri) ileride taahhütlerimize bağlı kalmamız için zorunlu olabilir. (sf 88)

Okuyuculardan transit Satürn'ün natal konumuna yaptığı kare veya karşıt açıların genel anlamı hakkında bilgisi az olanlara Lewi, Tyl ve Robertson'un kitaplarını öneririm. Bu konu hakkında bu kadar çok sayıda iyi materyal olduğuna göre burada onları tekrarlamayı gereksiz görüyorum. Ancak, Satürn'ün çeşitli döngülerini anlamak ve bu konuda danışmanlık yaparken faydalanmakta özellikle kullanışlı olabilecek bazı fikir ve anahtar kavramlardan

burada bahsetmek istiyorum. Kişinin yaşamındaki önemli değişim dönemlerini değerlendirmede tek başına Satürn transitlerinin ele alınmasının yeterli olacağını kastetmiyorum, çünkü derinlemesine inceleme yapan her astrolog şüphesiz ki beş dış planetin tüm transitlerine, önemli yeni Ay konumlarına ve açılarına ve hatta belki de progress Güneş ve Ay'a bakar. Ancak Satürn'ün döngüleri insan gelişimi, başarısı ve olgunlaşması konusunda özellikle tam ve kullanışlı bir sembolizm sağlamaktadır.

Geleneksel anlamda, Satürn büyük öğretmendir ve -diğer planetlerin transitlerine kıyasla daha fazla- Satürn transitleri, özellikle natal planetlere kavuşum, kare ve karşıt açıları, genellikle yaşam hakkında özel dersler aldığımız dönemler olarak deneyimlenir. Bazı vakalarda bu deneyim insanların şöyle şeyler söylemesine sebep olur: "Satürn adeta benimle konuşarak, kulağıma fısıldayarak artık baskılayıcı ve karmaşık gelmeye başlayan bu durumu aşmak için şimdi ne yapmam gerektiğini söylüyordu". Beş dış gezegenin natal planetlere yaptığı yakın açılardaki transitler bu yaşayan "tanrılardan" "mesaj" alıyormuşuz gibi deneyimlenebilir. Diğer gezegenlerin enerjileri sıklıkla iç tepki veya baskı olarak deneyimlenirken, Satürn dersleri büyük ağırlık ve önem taşıyan bir öğretmen arketipi olarak deneyimlenir. Satürn'ün birkaç sene önce benim natal Merkür'üme karşıt açı yaptığı zamanı hatırlıyorum. Adeta neyi öğrenmem gerektiğini tam olarak bilen ve onun verdiği derslere yeterli özeni verdiğimi hissedene kadar üzerimdeki zihinsel baskıyı hafifletmeyen, bir çeşit yüksek güç tarafından bilinçli ve sistematik olarak eğitildiğim müthiş bir öğrenme dönemiydi. Bazen, bu basınç o kadar yoğunlaşıyordu ki verilmekte olan derin içgörülerden adeta patlayacağımı hissediyordum. Satürn'ün etkisi her zaman işleri belirgin ve sağlam yapma dürtüsü olarak hissedilir. Bundan dolayı ben de bana gösterilenleri yazıp kaydetme ihtiyacı hissettim. Sonuçta, bu transit yaklaşık bir ay sonra geçtiğinde yaşamımın ka-

rışık dönemlerinde rehberlik için defalarca baş vurduğum sayfalarca not biriktirmiş oldum. Birçok kitapta Satürn'ün Merkür'e transitlerinin bir zihinsel depresyon dönemi olabileceği söylenirse de benim için derin ve ilham verici açılımlar dönemiydi. Burada vurgulamaya çalıştığım nokta kişi kendisini Satürn'ün üstün objektifliğine ve bilgeliğine açmakla Satürn'ün temel transitleri esnasında yaşama nasıl yaklaştığına dair çok kesin ve özel dersler alabilir.

Satürn Döngüsü

Yukarıda transit Satürn'ün natal konumuna kavuşum, kare ve karşıt açılarına rastlayan yaklaşık yedi yıllık dönemleri vurguladım. Bu dönemlerde hemen hemen her zaman önemli ayarlamalar, tavır ve davranışların yeniden gözden geçirilmesi, önemli kararların alınması, kişinin üstlendiği sorumlulukların veya kişinin bu sorumluluklara bakış açısının değişmesi söz konusudur, ve bazen de yaşam tarzı, işi, çalışma yapısı ve kişisel hayatında radikal değişiklikler olur. Astrolojik yazılarda bütün bu transitler arasında en fazla ilgi toplayan Satürn döngüsü (yaklaşık 29. ve 58. yaşlarda) olmuştur. Ne yazık ki bu dönemlerin genellikle ne kadar zor olduğu vurgulanmış ve bu kritik dönemlerin ele alınış tarzı biraz olumsuz tarafından olmuştur. Dolayısıyla Satürn döngüsünü burada biraz daha derinlemesine incelememiz uygun olacaktır. Aşağıda belirtilen kavramların çoğunun Satürn'ün kendi natal konumuna olan diğer transitlerinde de belli dereceye kadar uygulanabileceğini hatırda tutmak gereklidir.

Satürn döngüsünden bahsederken açıklığa ilk kavuşturulması gereken şey tüm bu deneyimin kalitesi ve ne derece "zor" bir dönem olarak hissedildiğinin tamamen kişinin bundan önceki 29 yılda nasıl yaşadığı, kişinin özel hedeflerini başarmaya yönelik ne derecede çabaladığı, anlayış ve yaratıcı çalışmalarına ne derece derin-

lik kattığı ve kişinin kendi "temel doğasını" ne derece ifade edebildiği veya baskıladığına bağlı olduğudur. Kişi tüm bu soruların cevabını sadece doğum haritasına bakarak veremez, çünkü insanlar natal haritada görünen potansiyellere uyma ve bunlarla çalışma yeteneğine sahiptir. Ancak kişi natal Satürn'ün konumuna ve açılarına bakarak bazı faydalı ipuçları elde edebilir. Eğer natal haritada Satürn'le, dolayısıyla yaşamın pratik gereklilikleri ile başa çıkmada bazı zorluklar yaşandığı açıkça belli ise, kişi Satürn döngüsünü artmış bir gerilim dönemi olarak deneyimleyebilir, çünkü bu dönemde kendisine yaşam modeli ve potansiyellerini karşılayabilmesi için gereken daha ileri ayarlamalar gösterilmektedir. Örneğin eğer kişi "kişisel" planetlerine Satürn'ün yakın kare, kavuşum veya karşıt açıları ile doğmuş ise, bu pozisyonların temsil ettiği çatışma veya problemler her ne ise Satürn döngüsü esnasında bunların daha da odaklanacağını ve böylelikle bu problemlerle yüzleşmek için belirgin bir tutumun gerekeceğini görür. Bu yaklaşım geciktirildiği veya ona olan ihtiyaç bastırıldığı müddetçe Satürn döngüsünün baskısı gevşemez. Ancak bir kere problemlerle yüzleşildikten sonra, bu yüzleşme ne kadar sancılı olursa olsun genellikle baskı ve üzüntüde hissedilir derecede rahatlama gerçekleşir. Buna karşılık eğer kişinin natal Satürn'ü diğer planetlerle uyumlu açılar yapıyorsa -ve özellikle natal Satürn'ü Güneş ve/veya Ay ile uyumlu ise- kişide Satürnyen özelliklerle birlikte geçen yıllar içerisinde pratik gereklilikler ve görevlerle ilgili farkındalık karakterinin bir parçası haline gelmiştir; ve Satürn'ün dersleri onda bir sürpriz veya şok etkisi yaratmaz ve kişinin yıllardan beri geliştirmekte olduğu pek çok yaşamsal uyumun tasdiklendiği ve sağlamlaştırıldığı bir dönem olarak deneyimlenebilir. Birçok vakada rastlandığı üzere eğer kişide natal Satürn'ü ilgilendiren hem uyumlu hem de gerilimli açılar varsa, Satürn döngüsü sırasında yaşamın bir alanında yapıcı gelişmeler ve güvenli büyüme olurken, aynı zamanda kişi yaşamın

problemli başka bir boyutu ile yüzleşmek durumunda kalır.

Satürn'ün yaşamın ilk yirmi dokuz yılı esnasındaki ilk döngüsü geçmişe ait şartlanmalara, karmaya, ebeveyn etkisine ve sosyal baskılara bir tepkiye dayanmaktadır. Yaşamın bu döneminde kişi genellikle belli başlı anlamda kim ve ne olduğu konusunda biraz bilinçsizdir. Ancak ilk Satürn döngüsünde sanki eski bir borç ödeniyor gibidir ve eski karmik modellerin ve yükümlülüklerin çoğu birden bire ortadan kalkar. Bu dönemde kişi oldukça karmaşık bir varoluş hali deneyimler; çünkü hem kişinin yaşam yapısında değiştirilemeyecek bir sınırlanma duygusu hem de bazı vakalarda canlılık ve neşe duygusu ile birlikte hissedilen içsel bir özgürlük duygusu vardır. Sınırlanma duygusu kişinin kaderinin ne olduğunun ve bundan sonra artık ne yapması gerektiğinin o güne kadar olduğundan daha fazla farkında olmasından kaynaklanır. Artık sonsuz alternatifler ve fırsatlar yoktur; denemelerini yaptığınız ve gençliğe ait hayallerinizi aşmanız gerektiğini ve, şu sırada oynadığınız rolün size nasıl tahsis edildiği konusunda hiçbir fikriniz olmasa da, büyük bir dramadaki rolünüzün hakkını vermek için çalışmanız gerektiğini bilirsiniz. Kendinize ve başkalarına olan sorumluluklarınız şimdi açıkça görünmektedir ve bu sorumlulukların bir kısmı ağır ve sınırlayıcı olarak hissedilebilir. Ama, aynı zamanda eski yükümlülükler, korkular ve içsel kısıtlamalarla bağlı olmadığınızı fark etmekle büyük bir içsel özgürlük duygusu hissedilir. Bu duygu kendi ihtiyaç, yetenek ve yaratıcı potansiyellerinizi daha iyi anlamanızdan da kaynaklanır. Eğer gençliğinizde kendinizi gerçekten bulup kendinizden emin olarak belirgin etkinlikle ifade etmeye başlayacağınız zamanı bekleyen biri olmuşsanız, bu bekleyiş artık sona erer. Şimdi, yolunuzun açıklığa kavuştuğunu bilmenin coşkusunu hissederek kaderinizi kabullenip harekete geçme, çalışma ve anı yaşama zamanıdır. Bu geçiş devresi bir anda olup bitmez; hatta Satürn döngüsü civarında 2-2,5 yıllık bir dönemi kapsayabi-

lir. Ancak eğer çocuklukta ve ergenlikte kendinizi doyurucu olmayan ve kontrol edilemeyen şeylere katlanarak zaman dolduruyormuş gibi hissetmişseniz, bu dönemde bekleyiş döneminizin bitip artık kendi yaşamınızı belli derecede farkındalıkla şekillendirebileceğinizin rahatlığını hissederek büyük bir kuvvet ve arzu ile enerjilerinizi odaklayabilirsiniz. Grant Lewi'nin *Astrology for the Millions* adlı kitabında belirttiği gibi:

> Bu transit geçtiğinde geçmiş zamana ait birçok içsel kısıtlamalardan kurtulmuşsunuzdur. Doğanızdaki ölü kalıntıları süpürerek temizlemiş ve harekete geçmek için ortamı hazırlamış olduğunuzdan, artık içsel kompleksler ve kişisel zorluklardan daha az engellenerek ilerleyeceksinizdir. Kısaca olgunlaşmış olacaksınız -çocukça şeyleri bir kenara bırakmış olacaksınız- ve bir yetişkin olarak dünyadaki yerinizi almış olacaksınız.
>
> *Satürn'ün kendi yerine transiti özgür iradenin yaşamda olabileceği en ileri konumda, şartlardan bağımsız ve engelsiz olarak işlediği en önemli noktadır. Bir daha bu kadar özgür olmayacaksınız. Yapacağınız tercihler size aittir; bunları akıllıca yapın, çünkü özgür iradenizin uzun bir döneme yönelik hatta belki de kalan ömrünüze ait kaderinizi gerçek anlamda belirlediği yer burasıdır.*

Dolayısıyla kişi ilk Satürn döngüsünü büyük bir cesaret ve dürüstlükle karşılarsa, o zaman Satürn'ün ikinci 29 yıllık devri sırasında kişi daha bilinçli olur, korku ve endişe ile kısıtlanmadan harekete geçebilir ve kendisinin ve deneyimlerinin sorumluluğunu daha fazla alabilir. Kişi bu dönem esnasında bireysel bir ruh olarak kaderiyle başarılı bir şekilde bağlantı kurabilirse, tam bir farkındalık ve kabullenmeyle kendi içsel kanununa teslim olmanın getirdiği büyük sabır sayesinde anını rahatlık içinde yaşar. Bu süre zarfında kişinin dünyevi başarı ve otorite potansiyeli direkt bir yoldan

belirlenir ve kişiye bu noktadan itibaren dünyada oynayacağı rol ile ilgili özel içgörüler verilir.*

Genellikle Satürn'ün bulunduğu ev ve Satürn tarafından yönetilen natal ev bu dönemde daha derin bir anlayışla daha fazla tanımlanan yaşam alanlarıdır. Ve genellikle farkedilir oranda fiziksel değişiklikler de olur. Bu da Satürn'ün maddesel varoluşa yakınlığı nedeniyle beklenen bir durumdur. Genellikle kişiye fiziksel sınırlamalarını idrak ettiren sağlık problemleri şeklinde fiziksel yaşlanma belirtilerinin ortaya çıkmasının yanısıra kişinin çekim merkezi (Satürn!) öyle bir şekilde yer değiştirir ki kişi kendi kullanımına açık olan daha derin bir enerji deposu olduğunu fark etmeye başlar. Kişinin genel enerji seviyesi yirmili yaşların başlangıcı veya ortasına oranla hissedilir derecede azalabilir, ama mevcut enerji akışı dağınık olmayıp daha yoğundur, daha güvenilirdir ve düzenlidir. Çekim merkezi baş, boyun ve göğüs alanından pelvis ve karın bölgesine kayar. Bundan önce kişinin kafasında olan şey, yani kişi-

* Ünlü kişilerin hayatı ve Satürn döngüsü sırasındaki deneyimleri üzerinde yapılacak bir inceleme bu astrolojik geleneği kolaylıkla doğrulayacaktır. Örneğin Satürn'ün döngüsünü 29 yaşında yaşayan Gertrud Stein "Fernhurst" adlı eserinde şunları yazmıştır:

"Yaşamın yirmi dokuzuncu yılında çocukluk, ergenlik ve gençlik boyunca karışık ve vahşi bir çarpışma halinde olan bütün kuvvetler düzenli saflar halinde dizilirler. Kişi arzuların tatmin olmadığı bu telaşlı büyüme yıllarında hedefleri, anlamı ve gücünden emin değildir. Bir kişilik oluşturma gerilimi ve fırtınası esnasında enerji yanlış yöntemlerle oradan oraya dalar. Nihayet yirmi dokuzuncu yıla ulaştığımızda olgunluğun düz ve dar girişine ulaşırız. Bir hengame ve karışıklık olan yaşam biçim ve amaç oluşturmak üzere daralır ve büyük belirsiz bir hayali küçük katı bir gerçekle değiş tokuş ederiz. Ayrıca gelenekte zorlamanın olmadığı ve isteğimiz ve fırsatımız oldukça işimizi değiştirmenin doğal bir hak olduğu Amerikan yaşamında gençliğimizin yaşamımızın ilk yirmi dokuz yılına yayılması sık rastlanan bir deneyimdir ve ancak otuz yaşına geldiğimizde kendimizi uygun hissettiğimiz ve devamlı çalışmaya adamaya razı olduğumuz bir amaç buluruz."

nin gerçek yaşam deneyimi tüm vücudunun tamamlayıcı bir parçası haline gelir. Bundan dolayı kişi eskiden olduğu kadar enerji kullanması gerekmediğini görür. Enerji doğal olarak korunur ve dengelenir ve bu yeni enerji akışı ile yaşamayı ve bunu kullanmayı öğrenmek kişiye kalmıştır.

Satürn'ün Diğer Planetlerle Transitleri

Hangi natal planetle ilgili olursa olsun açığa çıkan enerjinin özelliği tüm Satürn transitlerinde aynı olduğuna göre ve tüm Satürnyen transitler kişinin yaşamının bir boyutunda (ilgili natal planet tarafından temsil edilen) Satürn'ün prensiplerine ve derslerine kişisel bir tepki olarak deneyimlendiğine göre her transiti ayrı ayrı ele almaktansa bu transitleri anlamada faydalı bulduğum bazı anahtar terimleri ve kavramları belirlemenin yeterli olacağını düşünüyorum. Bu bölümde daha önce açıklığa kavuşturmaya çalıştığım gibi transit Satürn'ün (ve tabii ki transit yapan herhangi bir planetin) kavuşum, kare ve karşıt açıları dikkat edilmesi gereken en önemli açılardır; ve denilebilir ki "kişisel planetlere", Yükselen'e veya kendi natal konumuna transitleri kişi tarafından hemen her zaman açık bir şekilde farkedilirken, Satürn'ün Jüpiter, Uranüs, Neptün veya Pluto'ya transitleri ancak *bazen* kişinin farkında olabileceği bazı deneyimler veya duygularla ilişkilendirilebilir. Kişinin bu bahsedilen ikinci grup transitlerin ne derece farkında olduğu büyük oranda kişinin kendi iç yaşamının ne kadar bilincinde olduğuna ve bu planetlerin doğum haritasındaki açılarına bağlıdır. Kişisel olarak ben Satürn'ün Jüpiter, Uranüs, Neptün ve Pluto'ya tam (veya tama yakın, 10 dakikalık orb içinde) transit yaptığı durumlarda son derece önemli deneyimler gözlemlemişimdir; ancak bu transitler esnasında meydana gelen herhangi bir şeyin derin anlamının aylar hatta yıllar geçene kadar bütünüyle belirginleşmeme-

si daha sık rastlanan bir durumdur. Aşağıdaki temel prensipler Satürn transitlerinden herhangi birine uygulanabilir; sadece anahtar kavramın Satürn tarafından aktive edilen planet tarafından temsil edilen yaşam deneyimi boyutuyla ilişkilendirilmesi yeterlidir.

A. Satürn daima söz konusu alandaki olağan ritmi yavaşlatır; ancak olan biteni yavaşlatmakla ve kişiye zaman zaman "Bu olanlar ne zaman bitecek?" diye hissettirmekle deneyimimizi odaklar, şimdiki anı yaşamamızı sağlar ve enerjimizi odaklamamıza, yoğunlaştırarak korumamıza yardımcı olur.

B. Satürn transitleri kişinin ilgi ve farkındalığını derinleştirip odaklarken aynı zamanda kişiyi daha tarafsız ve mesafeli yapar. Örneğin Venüs'le açı yapan Satürn sevgiye karşı tutumunuzda daha tarafsız ve mesafeli olacağınızı, ama aynı zamanda bu süre esnasında sevgi alışverişinde daha derin bir yetenek geliştirebileceğinizi gösterir, çünkü siz o sırada onlara daha odaklanmışsınızdır ve tam olarak ne yapmakta olduğunuzun, sevgiyi kiminle paylaştığınızın ve bunun sizin için ne anlama geldiğinin daha fazla farkındasınızdır.

C. Satürn transitleri genellikle ilgili alanda yaşamınıza "kaderin elinin" dokunarak bir şeylerin meydana gelmesine neden olması ve sizi bu alandaki korkularınızla yüzleşmeye zorlaması şeklinde algılanır. Bazen bunlarla yüzleşmek zor ve katı olabilir, ancak yaşamın o alanında deneyim yaşamak için daha güvenli ve gerçekçi bir yaklaşım oluşturacaksanız farkındalık gerekli bir adımdır.

D. Eğer kişi bütünlük içinde ve kendine karşı sorumluluklarıyla uyumlu yaşamak istiyorsa, Satürn transitleri yapılması ve karar verilmesi gereken şeyleri gösterir.

E. Satürn transitleri ilgili deneyim boyutunu daha belirginleştirmesi ve somutlaştırması için kişiye baskı yapar ve kişinin o deneyim alanında tavır ve önceliklerini sınama yöntemi ile yaşamın o alanına daha gerçekçi yaklaşmasını sağlar. Kişi belli bazı standartlara uygun olup olmadığının belirlenmesi için ya şartlar tarafından sınava tabi tutulduğunu ya da yaşamın o alanının yeni edindiği değerlerine ve kişisel ihtiyaçlarına uyup uymadığını incelemek için içsel bir dürtü hisseder. Kişi her şeye sahip olamayacağını anlarken, bu sınav kişinin farkındalık derecesine göre sınırlanma veya hüsran şeklinde algılanabilir. Ancak böyle bir baskı ilgili yaşam alanında kendine güvenin ve içsel kuvvetin artmasına sebep olabilir.

F. Satürn transitleri gerçek yeteneklerinizin ne olduğunun ve çabalama sonucunda neler elde ettiğinizin farkına varmak yoluyla; temel olarak ilgili yaşam alanında güveninizi oluşturmanıza yardımcı olabilir. Yeteneklerinizi daha gerçekçi olarak bilmeniz durumunda kendi hayatınız için daha fazla sorumluluk almaya başlayabilirsiniz.

G. Satürn transitleri yaşamın herhangi bir alanında aşırı gurur, aşırı aktivite, aşırı bağlılık, aşırı bağımlılık ve hatta aşırı inanç gibi kişinin yaşamında aşırı olan ne varsa onu ölçülü bir hale getirmeye meyillidir.

Satürn'ün Evlerden Geçişi

Yukarıda belirtilen anahtar kavramlar (Bölüm A–G) Satürn'ün doğum haritasındaki evlerden geçişini anlamak için de kullanabilir. Arada şu fark vardır: Satürn'ün natal bir *planete* yaptığı tam açı *kişiliğin belli bir boyutunun* tanımlanması sürecini sembolize eder ve kişinin neyi gerçek benliğinin esas parçası olarak algı-

ladığını gösterir; buna karşılık Satürn'ün natal bir *eve* transiti kişinin bir *yaşam deneyimi ve aktivite* alanına yaklaşımını belirleyen bir dönemi temsil eder. Genellikle Satürn'ün natal evlere transitleri ile temsil edilen değişiklikler natal planetlere transitlerine oranla daha fazla dışarıdan fark edilir, ama bu genel kuralda birçok istisna söz konusudur. Eğer bir kişi "güçlü" bir planet ile doğmuşsa, yani yönettiği evin içinde yer alıyorsa, Satürn'ün o evde transit yaptığı dönem özellikle önemli ve kuvvetli olacaktır; çünkü o zaman Satürn o evle ilişkili olan planete o evde olduğu dönemde kavuşum yapacaktır. Diğer bir deyişle, eğer doğumda Venüs 7. evdeyse, Satürn Venüs'e kavuşum yaptığında 7. evde olacaktır ve kişinin ortaklık ve sevgi ihtiyaçlarının farkındalığım belirleme ve yapılandırmada benzer süreç için iki ayrı sembol sunacaktır. Haritada böyle bir durumu ben "tema" olarak adlandırırım, çünkü bu kişi ilişkilere ait duygu ve aktivitelerle yüzleşme baskısını yaşamında daha gerçekçi olarak aylarca ve hatta muhtemelen iki yıldan fazla bir süre boyunca bir ana tema olarak deneyimleyecektir. Ancak her koşulda Satürn'ün ev konumu, mutlaka kişinin daha netlikle yapılandırmaya ve belirlemeye çalıştığı (veya çalışması gerektiği) kişisel deneyim alanını ve kişinin hangi yaşam aktivitesi alanında sağlam, kalıcı bir anlayış ve yaklaşım oluşturmaya çalışıyor olması gerektiğini gösterir.

Satürn'ün oniki evin tümünden geçiş döngüsünü tam bir yaşam deneyimi ve olgunlaşma dairesi olarak değerlendirmek, Satürn'ün herhangi bir evdeki anlamıyla ilgili bir perspektif geliştirebilmek için gereklidir. Ancak bu döngü sırasında kişinin niçin belli bir başlangıç veya odak noktası vurguladığını bilmek de aynı derecede önemlidir. Satürn'ün natal (doğum haritasındaki) konumu bu döngünün ve sembolize ettiği büyüme sürecinin doğal bir odak noktasıdır. Grant Lewi'nin Satürn döngüsü üzerindeki çalışmalarının astrolojik bilginin pratik uygulamasında önemli bir

adım olmasına ve pek çok önemli bilgi taşımasına rağmen Satürn döngüsünün sadece bir açısını yani dünyasal başarı ve kariyer amaçları ile olan ilişkisinin anlamını fazlaca vurguladığını düşünüyorum. Eğer kişi Lewi gibi Satürn'ün evlerdeki transitlerini yaşam deneyiminin sadece bu alanı için endeks olarak kullanıyorsa, o zaman -gene onun gibi- 4. evi Satürn 10. ev alanına yaklaşınca başarılara yol açacak olan yeni başlangıçlar odağı olarak vurgulamalıdır. Bu yaklaşımda, Satürn'ün 1., 2. ve 3. evlerdeki transiti, -bu dönem Lewi tarafından "belirsizlik dönemi" olarak adlandırılmıştır- daha ileride netlik kazanacak olan ihtiraslara bir hazırlık dönemi olması dışında, üzerinde durulmamaktadır. Eğer kişi astrolojiyi sadece *mesleki* rehberlik için veya belki büyük bir şirketteki veya devlet kurumundaki personel işleri için kullanıyorsa, o zaman Lewi'nin yaklaşımı ve kuramları yeterli ve oldukça da kesin olur. Ancak eğer kişi insanlara daha özel ve ince seviyede danışmanlık yapıyor ve daha kişisel duygular ve ihtiyaçlara yönelik çalışıyorsa, o zaman astrolojik danışmanlık hizmeti verdiği kişiye yedi yıl sürecek bir "belirsizlik" dönemine girmekte olduğunu ve bu süre boyunca şu sırada tam tarif edilemeyen (ama tabii ki fevkalade olacak olan!), ama zamanla kişinin yaşamına büyük heyecan ve önem getirecek olan bir iş veya mesleki girişim için oturup beklemekten başka bir şey yapamayacağını söylemek pek değerli bir şey değildir.

Geleceğe ait beklentilere dair pozitif ve umut verici bir şeyler söylemeyi öncelikli bir alan olarak kullanan astrolojik danışmanlık tarzı, anlamsızlığı zamanla ortaya çıkan ve sadece danışmanın yanlış anladığını veya cehaletini örtmeye yarayan bir danışmanlık tarzıdır. Müşteriye böylesine hayali ümitler sunmanın aslında danışmanlıkla alakası yoktur; bu sadece kişiyi mevcut gerçekler ve duygular yerine bir fantazi üzerinde odaklanmaya teşvik etmektir ve bu tip bir astrolojik çalışma pek çok astroloğun kesinlikle özdeşleş-

mek istemediklerini iddia ettikleri falcıların yöntemlerine çok benzer! Astrolojide kullanılan bütün planetsel semboller arasında Satürn kadar yaşanan anın gerçeğiyle yüzleşme gereğine bu derece güçlü bir şekilde dikkatimizi çeken bir başka planet yoktur. Bundan dolayı Satürn döngüsünü müşterilerimize veya arkadaşlarımıza açıklayabilmek veya kendi deneyimlerimizi anlamakta kullanabilmek için burada daha yapıcı bir yöntem belirleyebileceğimizi düşünüyorum.

Satürn döngüsünü gözlemlemenin en iyi yolu doğum haritasındaki en kişisel ve bireysel alanı temsil ettiği için birinci evi vurgulayarak sonsuz bir gelişim sürecini sembolize eden tüm döngü dairesinin bütünlüğü üzerinde odaklanmaktadır. Birinci evi bir "belirsizlik dönemi" olarak değerlendirmek yerine tüm dairenin en önemli fazı olarak irdelemekle kişi Satürn döngüsünün önemini sadece kariyer ve mesleki değişikliklerin belirtisi olarak değil, aynı zamanda psikolojik ve ruhsal seviyelerdeki kişisel içsel gelişimin ifadesi olarak ele alabilir. Satürn'ün çeşitli natal evlerden transitini işte bu şekilde inceleyeceğiz, her evin detaylarına girmeden önce Lewi'nin verdiği anlamlardan daha geniş ve psikolojik bir yaklaşımla Satürn'ün haritanın çeyrek dairelerindeki transitine alternatif bir bakış açısı getireceğiz. Benzer açıklamalar Dane Rudhyar tarafından geliştirilen kavramlar temel alınarak açıklanmış Marc Robertson'un *The Transit of Saturn* adlı kitabında da yer almıştır. Bu düşünceler şu şekilde sıralanabilir:

I. Çeyrek Dairede (I, II ve III. Evler): Satürn *asıl varlığımız* ve *kendi farkındalığımız* konusunda büyüme yeteneğimizi gösterir.

II. Çeyrek Dairede (IV, V ve V. Evler): Satürn *anlayış kapasitemiz* ve *kendimizi ifade etme tarzımızdaki* büyümeyi gösterir.

III. Çeyrek Dairede (VI, VIII ve IX. Evler): Satürn *diğer insanlarla işlev görme yöntemimiz* ve *diğer insanların birey olarak farkına varma* yeteneğimizi gösterir.

IV. Çeyrek Dairede (X, XI ve XII. Evler): Satürn *diğer insanlar veya toplum üzerindeki etki kapasitemiz ve bunun ifadesinde büyüme* yeteneğimizi gösterir.

Unutulmamalıdır ki yukarıda belirtilen kavramlar doğası gereği geneldir ve astroloğa Satürn döngüsünün anlamı hakkında genel bir fikir vermek amacındadır; birçok vakada en kesin yaklaşım, transit halindeki Satürn'ün tam ev konumu tarafından gösterilen belirgin deneyimlerin anlaşılması için bu genel tabloyu bir alt yapı olarak akılda tutmaktır.

İfade edilmesi gereken bir diğer nokta da bir evdeki Satürn transitinin anlamının Satürn o ev içinde ilerledikçe fark edilir derecede değişebileceğidir. Satürn bir eve girmeye başladığında (bu durum kişi tarafından Satürn teknik olarak bir önceki evde olsa bile o evin başlangıç çizgisine 6° yaklaştığında hissedilir*) kişi yaşamın o alanı ile ilgili bir şeyler yapma isteğini daha ilerideki tarihlerde hissedeceğinden daha *yoğun* hisseder. Satürn'ün herhangi bir evdeki konumunun problemli yönü Satürn'ün o eve girmesinden sonraki ilk bir yıl civarında daha belirgindir. Vakaların çoğunda, bundan sonra kişi yaşam seyrinde daha ileri dersler almasını sağlayacak bir biçimde yaşamının bu alanıyla daha gerçekçi olarak nasıl başa çıkacağını öğrenmek için yeterince yönlendirilmiştir. Doğal olarak kişinin Satürnyen dersleri ne kadar çabuk öğreneceği kişinin kendisine bağlıdır. Buradaki düşünceler dogmalaştırılamaz. Ama genellikle bir kişi Satürn transitinin ağırlığını en çok bu planet belli bir evin yaklaşık ilk yarısında olduğunda hisseder. Belli bir şekilde davranma veya çalışma konusundaki kararsızlık ve baskı en fazla bu dönemde hissedilir. Sonra, kişi bu deneyim alanında daha fazla denge ve anlayış elde ettikçe baskı hâlâ devam eder, ama eskisi kadar zorlayıcı ya da yoğun olarak hissedilmez. Bu sistem özel-

* Ben çalışmalarımda Koch Sistemini kullanıyorum.

likle herhangi bir natal planetin konumladığı evler için geçerlidir, çünkü -kişinin belli bir evinde planetler olduğunda- Satürn'ün bu planetlere tam kavuşumu yoğunluğun tepe noktasına ulaştığı dönemi gösterir. Kişi eğer böyle bir transit döneminin ilk evresi esnasında hissedilen içsel ve dışsal baskılarla ilgilenirken doğru yaklaşımı kullanmışsa, o zaman ikinci faz bu alanla ilgili önemli kavramları daha derin hazmetme zamanı olarak görülebilir.

Transit halindeki Satürn bir evin sonuna yaklaşmaya başlayıp bir sonraki eve girmek üzere olduğunda (yani bir sonraki evin başlangıç çizgisine 6° civarında yaklaştığında) genellikle Satürn'ün terk etmekte olduğu evin temel anlamı ve bitmekte olan dönemle açıkça alakalı bir olay, deneyim veya farkındalık meydana gelir. Genellikle geçen 2-3 senenin çabalarının pekişmesini açıkça sembolize eden bir şey olur ve bu olay birçok vakada başka bir önemli transit veya progresyonla çakışmaz. Diğer bir deyişle, vakaların pek çoğunda Satürn'ün belli bir evi terk etmesi dışında olan biteni sembolize edecek başka hiçbir temel astrolojik faktör bulunamaz. Her ne olursa olsun bu olay rahatlama duygusu veya tatmin duygusu ile beraber yaşanır; Satürn'ün bir sonraki eve geçişinden önce ortalığın temizlenmesi gibidir. Bu fenomenin üzerinde bu kadar geniş durmamın nedeni düzenli olarak gerçekleştiğini tekrar tekrar görmüş olmamdır. Genellikle bir astrolog böyle bir deneyime "neden olabilecek" özel bir transit, progresyon veya yönelimi boşuna arar durur. Aslında, aynı olgu progres Ay'ın bir evden ayrılıp bir sonrakine geçmek üzere olduğu durumlarda da gerçekleşir. Bu sık rastlanan durumlarla ilgili örneklerim koca bir kitabı doldurabilir, ama şimdi transit halindeki Satürn'ün çeşitli evlerdeki özel anlamlarını tartışmaya devam etmemiz gerekiyor.

I. EV: Transit Satürn bu evden geçerken, Satürn XII. evdeyken ortadan kalkan eski düzenin yerine yeni bir düzen oluşmaktadır. Satürn Yükselen'e yaklaşıp sonra da kavuştukça genellikle

ayaklarınızı yere bastıran, hareketlerinizin ve geçmiş davranış modellerinizin sonuçlarını size fark ettiren bir şey deneyimlersiniz ve bu durum sizi kendiniz ve hareketleriniz ile ilgili geçmişe oranla daha fazla sorumluluk üstlenmeye sevk eder. Genellikle dışsal bir koşul geçmişte ihmal edilmiş veya önemsenmemiş önemli gerçekler ve durumlarla yüzleşmeye sizi zorlar. Böyle bir deneyim kendi hakkınızda bazı pratik gerçekleri farkedeceğiniz uzun bir dönemin başlangıcıdır. Bu dönemde birçok insan gelecekteki gelişimi için kendi hatalarının ve ihtiyaçlarının daha fazla farkında olduğu için, kendisinin gerçekte ne ve kim olduğuna dair daha net bir imaj elde edebilmek amacıyla başkalarından aktif olarak geri beslenme arar. Kişi böyle bir geri beslemeyi arkadaşlarından isteyebilir, ama bir danışmana, psikiyatrist, astrolog veya başka bir çeşit tedavi uzmanına da gidebilir. Kısaca, kendiniz hakkında daha gerçekçi olma, nasıl bir ben yaratmak istediğiniz hakkında bir prespektif elde etmeye çalışma ve bu yeni Ben'i yoğun çabalar ve dürüst bir kendini değerlendirme ile oluşturmaya başlama dönemidir. Hatırı sayılır bir ciddiyetle kendinize dikkat etme dönemi, kendinizi şimdiye kadar olduğundan daha derinlemesine tanıma ve kişisel yetenekleriniz konusunda daha fazla öğrenme zamanıdır. Satürn'ün 12. ve 1. evlerden transiti beş yıldan fazla süren bir kişisel kriz ve yeniden doğum hadisesidir. Tüm bu dönem esnasında eski kişilik yapısı bir daha geri gelmemek üzere arkada bırakılır, ancak yeni yapının cinsi ve yaşama yaklaşımınız ve kendinizi ifadenizdeki yeni şekil tamamen bu dönemde kendinizle yüzleşme dürüstlüğünüzün seviyesine bağlıdır. Benim düşünceme göre Satürn'ün 12. ve 1. evde olduğu dönemin tümü herhangi bir insanın yaşamındaki en büyük transit evrelerinden biri olarak değerlendirilmelidir ve bu nedenle Satürn'ün 1. evdeki transitinin anlamını 12. evdeki transiti ile ilişkilendirmek her evreyi ayrı bir zaman dönemi olarak görmekten daha mantıklıdır.

"Bir şeyleri toparlama" terimi 1. evdeki Satürn'ü tarif etmek için uygun bir sözdür, çünkü –Satürn 12. evden çıkarken- kişi kendini her şeye açık, son derece meraklı, ama aynı zamanda kişiliğinde disiplin veya belirgin bir yapılaşma olmayan yeni doğmuş bir bebek gibi hisseder. 12. ev fazı esnasında ortaya çıkan yeni potansiyeller henüz düzenli, fonksiyonel bir tamlığına gelmemiştir. Satürn 1. eve girerken, 12. evle temsil edilen açıkta, askıda, sınırsız - ama pasif- olma durumundan ziyade, bir şeyler olma ve kendinizi geliştirmek için aktif olarak çalışma ihtiyacını hissedersiniz. Kişi o zaman genellikle yeni bir kimlik duygusu ve derin seviyede bir güven şekillendirmek için hatırı sayılır bir çaba ortaya koymaya başlar; ve genellilkle Satürn 1. evin sonuna yaklaştıkça kişi kendi bütünlüğünü artmış bir açıklıkla anlamasına sebep olacak bir deneyim yaşar veya bir kişi ile tanışır. Bu *bütünleşmiş olmak* ve içsel olarak güçlenmek ile ilgili yeni duygusu ise kalıcı değerlere dair daha derin bir duyguya ve kişinin kendi sorumluluğunu ve bireyliğini üstlenme duygusuna dayanmaktadır.

Satürn Yükselen'i geçip 1. evde yerini alırken genellikle belirgin fiziksel değişiklikler de olmaktadır. Çaba harcamadan zayıflamak hatta bazen bir deri bir kemik kalmak noktasına kadar gelmek sıklıkla görülen bir durumdur. Fiziksel enerji genellikle oldukça düşüktür ve yorgunluk, kötü sindirim ve bazen depresyon duygusu şeklinde kendini gösterir. Kişi *bu* dönemin yeni bir kişilik kadar yeni bir vücut oluşturmak için de en önemli fırsatı sunan bir dönem olduğunun farkına varmalıdır; ancak bu yapılanma disiplin, azim ve çok miktarda çalışma gerektirir. Bu transit esnasında sağlık alışkanlıklarını düzeltmek, yaşam ve beslenme modellerini disipline sokmak üzere adım atmadıkları için sağlıklı ve gürbüz insanların eriyip zayıf düştüğüne tanık oldum. Ama bu dönemde zayıf ve hastalıklı insanların Satürn daha 1. evden çıkmadan mükemmel bir sağlık durumu ve her şeye yetecek enerji kazanmak ile so-

nuçlanan bir sağlık programına başladıklarına da şahit oldum.

Diğer bir deyişle, Satürn'ün 1. evdeki transiti Satürn döngüsünün anahtar evresi olarak kabul edilebilir, çünkü yaşamın bu döneminde olmak istediğimiz tarzdaki kişiyi yaratırız ve karmamızın nasıl bir kişi olmamızı gerektirdiğinin farkına varırız. Bundan dolayı, 29 yıllık devrin kalan zamanında kişinin dış dünyadaki hareketleri ve ilişkileri doğrudan doğruya bu dönemde yapılandırılan karakter tarzına ve kendisini adayacağı değerlere göre gelişecektir. Satürn'ün 1. evdeki transiti gerçekten de bir "belirsizlik dönemi" olarak kabul edilebilir, çünkü kişi toplum tarafından fark edilebilecek önemli girişimlerle ve ilişkilerle aktif olarak uğraşmak yerine (gerçi bunun bazı istisnaları vardır!) bu dönem esnasında dikkatini öncelikle kendisine yöneltmiştir. Ancak herhangi bir kişisel dönüşüm ve hızlandırılmış büyüme döneminde tabii ki kişinin kendi içine dönmesi ve dış dünyadaki uğraşılardan bir miktar çekilmesi gerekmektedir. Ayrıca belirtmek gerekir ki kişinin bu zamanda daha sonradan tam günlük meslek veya uğraşıya dönüşebilecek bir çalışma, bir ilgi veya uzun vadeli bir amaca yönelmesi oldukça sık rastlanan bir durumdur, çünkü kariyer ve uğraşının gezegeni (Satürn) yeni başlangıçların evindedir (1. ev). Satürn 12. evdeyken bir zamanlar kişinin en önemli ihtirasları ve uzun vadeli hedefleri olan şeyler genellikle yıkılır veya boş gelmeye başlarken Satürn'ün 1. evdeki transitinde yeni amaçlar ve uğraşılar şekil almaya başlar. Kişi bu yeni ilgilerinin ileriki yıllardaki temel uğraşılarında ne kadar önemli bir rol oynayacağının genellikle pek farkında değildir, ancak kişi genellikle bu dönemde böyle aktivitelerde bulunmak için belirgin bir direnç hissetse bile özel bazı çalışma tiplerine doğru yönlendirildiğini hisseder. Ne de olsa Satürn genellikle yaşamlarımızın içine uzanan "kaderin eli" olarak hissedilmektedir ve bu da gelecekteki konumumuzu belirlemek için bu rolü üstlendiği durumlardan birisidir.

II. EV: Satürn 2. eve girerken kendi kimliğinizle ilgilenme dönemi bitmeye başlar ve genellikle büyük bir rahatlama duygusu ile birlikte artık üretken olabilmek için çalışmaya ağırlık vermeniz gerektiğine dair daha kuvvetli bir duygu hissedilir. Birçok insan önem verdiği şeylerdeki bu yer değiştirmeyi şu şekilde ifade eder: "Kendim ve sorunlarım hakkında sadece düşünüp durmaktan bıktım. Şu anda kim olduğum hakkında oldukça fikir sahibiyim ve bu konuyu düşünmekte ısrar etmek sadece nefsimi tatmin etmek olur. Şimdi gerçek dünyada bir şeyler yapmak, belirgin bir şey başarmak ve para kazanmak istiyorum". Bundan dolayı, 2. evinde Satürn transiti yaşayan kişi genellikle parasal durumunu yapılandırmak, gelir, birikim yatırım yapmak veya yaptıklarını ilerletmek üzere çalışmak için kuvvetli bir dürtü hisseder. Kişinin bazen sıfırdan yeni bir iş kuracağı, bir çeşit çıraklık yapacağı (resmi veya özel) veya zamanla daha çok para kazanmasına yardımcı olacak bir çeşit eğitim alacağı zaman bu dönemdir. Diğer bir deyişle, maddesel dünyada güvenliği ve dengesi için temel hazırladığı bir dönemdir ve bu hazırlık çabalarında bulunurken kişinin geliri çok fazla olmasa bile ve kişi parasal veya diğer güvenlik unsurlarıyla ilgili kuvvetli bir endişe duysa bile Satürn'ün bu pozisyonu için yaygınca bahsedilen borçluluk, fakirlik ve büyük iniş çıkışlar benim tecrübelerime göre oldukça abartılı yaklaşımlardır. İnsanların çoğu yaşamlarının bu alanında gerçekten de Satürnyen baskıyı hissederler, ama benim gördüğüm müşterilerimin çoğu bu problemlerle çok pratik bir şekilde başa çıkmış ve öyle büyük finansal felaketler yaşamamışlardır. Hatta müşterilerimden biri Satürn 2. evindeyken bir yarışmada 15.000 Dolar kazandı, bazıları da daha sonra büyük oranda gelişen işlere veya eğitimlere bu dönemde başladılar.

Bu dönemde meydana gelen şey finansal ihtiyaçların kişi için öncelik kazanması ve ihtiyaçların baskısı sonucu hayatta kalma konusunda bazı pratik derslerin yerini bulmasıdır. Bu fazın başında

maddesel ihtiyaçlarınızla ilgilenmek konusuyla ne kadar ilgili olduğunuzun bu dönem esnasında ne tip şeyler deneyimleyeceğiniz üzerinde büyük etkisi olacaktır. Unutulmaması gereken şey Satürn'ün yavaş ama emin olduğu ve bu dönem esnasındaki pratik meselelere sabırlı, kesin bir yaklaşımın sonucunda maddi kârların elde edilebileceğidir. Bu kârlar hemen başlangıçta belirgin olmayabilir; ama siz eğer gerçek kişisel harcamaları göz ardı etmeden finansal ve güvenlik yapısı oluşturma ihtiyacına cevap verebilirseniz şu sırada yapılandırılmış olan şey size uzun yıllar boyunca yeterli olarak hizmet eder. Satürn'ün 2. evdeki transiti sadece maddesel şeylerle ilgili anlamı ile sınırlı değildir, ama- insanların bu yaşam alanında en çok hissettikleri şey bu olduğu için- ben bu transitin bu boyutu üzerinde yoğunlaştım. Ancak denebilir ki bu dönem kendiniz için ne tip destek ve ölçünün elinizde olduğunu ve yaşadığınız müddetçe hangi derin anlayışın sizin kullanımınıza açık bulunduğunu anlayacağınız; kaynaklardan ne kadar faydalanabileceğinizi bilmenize dayalı özgüvene katkıda bulunacak hem maddi hem de psikolojik her çeşit kaynağın toplanarak biriktiği bir dönemdir. Aynı zamanda bazı özel beceri ve düşünceleri geçmişte nasıl kullandığınızın (2.ev, 3.evden itibaren 12. evdir) ve bunların size iyi bir şekilde hizmet ederek bir şey üretmenizde etkili olup olmadıklarını veya sadece kullanışsız ve elverişsiz olduklarını gösterip göstermediklerini tartma dönemidir. Eğer bunlar değerli olduklarını kanıtlamışlarsa ve kişi kendini önündeki çalışmalara yönlendirirse genellikle Satürn bu evden çıkmaya başladığında finansal durumunda bir çeşit sağlamlaşma deneyimler.

III. EV: Satürn 3. eve transit yapmaya başladığında kişi uzun zamandır gündemi işgal eden pratik meselelerin şimdi enerjisini profesyonel arka planının ve düşüncelerinin değerini derinleştirecek yeni şeyler için kullanmaya başlamasına olanak sağlayacak şekilde düzenlendiğini hisseder. Bu dönem Satürn'ün bir önceki top-

rak evindeki transitinde olduğu kadar ağır hissedilmese de üçüncü ev fazının önemi kişinin entelektüel yönelimli olup olmamasına veya iletişim veya seyahatle ilgili bir işte çalışıp çalışmamasına bağlıdır. Bu dönem esnasında kişi gereksiz yere endişelenmeye ve kendi fikirleri ve bilgisinin derinliği hakkında güvensizlik duymaya eğilimlidir. Kişi zekasını ifade etmekte derinlik ve pratiklik kazandıracak yeni veriler, yeni bilgiler ve yeni beceriler öğrenmeye konsantre olmalıdır. Araştırma veya her çeşit derin düşünme için mükemmel bir dönemdir; ve kişi eğitim planlarını, öğretme ve yazma metodlarını veya kendi fikirlerini ifade etme şeklini yapılandırmak için daha fazla çaba harcar. Ciddi analiz yapma, pratik düşünme, fikirlerini daha belirgin olarak ifade etme konusunda vurgu güçlenir. Bazı insanlar bu dönem süresince geceleri geç saate kadar kitap okuduklarını ve bazıları da sadece iletişim metodlarının değil, aynı zamanda seslerinin tonunun değiştiğini fark ederler. Bu tip gelişmeler fikirlerini ve düşüncelerini dayayacağı daha sağlam bir yapı oluşturmaları gerektiğini düşünmeleri sonucu ortaya çıkar. Bundan dolayı, kişi bu amaca hizmet edebilecek daha eğitimsel faaliyetler üstlenir veya özel araştırmalara girişir; çünkü bu dönemde öğrenilen fikir, bilgi ve becerilerin çoğu gelecekte büyük oranda kullanılmasa bile kişinin böyle çeşitli teknikler ve bakış açıları ile tanışması, kendi kişisel deneyimi bazında teorileri, kavramları ve metodları karşılaştırma ve değerlendirmesine yardımcı olacak bir bilgi birikimini sağlar.

Kişinin kendi zekası hakkında güvenlik duygusunu derinleştirebilmesi için bu dönemde daha geniş öğrenme veya araştırma gereklidir; çünkü bu güne kadar kişi onlara gerçeklik katacak deneyimlere sahip olmadan soyut bazı düşünce veya fikirleri ifade ediyor olabilir. Birçok vakada bu, kişinin mesleği, aile görevi veya başka sorumlulukları nedeniyle seyahat aktivitesinin arttığı bir dönemdir. Ayrıca sadece yaşamın entelektüel alanları değil aynı za-

manda başka insanlarla olan ilişkilerinde de "gevşek uçları sıkılaştırdığı" bir dönemdir. Bu dönem esnasında kişi arkadaş ve tanıdıklarıyla çeşitli ilişkilerinin sınırlarını tam olarak belirlemeye eğilim gösterir.

IV. EV: Satürn'ün 4. evdeki transiti güvenlik ve hayatta kalma ile ilgili konuların temeline inmek ve bir yere ait olma ve sükunet duygusuyla ilintili temel ihtiyaçlarınızla uyumlu yaşamayı öğrenmek zamanıdır. Toplumdaki yerinizi daha ciddi olarak değerlendirmeye ve ev ortamınızda düzen ve sağlamlık hissi oluşturmaya çalışırsınız. Bu durum doğal olarak değişik insanlarda farklı anlamlara gelir, ama genellikle evde dikkate alınacak iki alan vardır: 1) evin fiziksel durumu ve dizaynı sizin amaçlarınıza uygun olmayabilir; bu durumda evinizde veya bahçenizde bir şeyler inşa ederek, hatta bazen yeni bir eve taşınarak ev koşullarınızı değiştirmek için adım atarsınız; ve 2) ailenize karşı yükümlülükleriniz daha gerçek ve baskılayıcı hale gelir. Kendinizi bulunduğunuz ortamda sıkışıp kalmış gibi hissedersiniz ve bu durum sadece ev yaşantınızın değil aynı zamanda yaşam hedeflerinizin (10. ev - 4. evin kutupsal karşıtı) sınırlarını daha fazla belirlemeniz gerektiğinin göstergesidir. Hatta, Satürn'ün 4. evdeki transiti uzun vadeli arzularınızın temellerini *atmanız* ve kariyerinizde ne çeşit bir yönlendirme yapmanız gerektiğini belirlemeniz gereken bir zamandır. Bu da iş yerinizi veya mesleğinizin yerini değiştirmeye veya en azından çalıştığınız ortamı yeniden yapılandırmaya sebep olabilir. 4. evle ilgili belirtilecek son bir nokta da kişilerin bu zaman esnasında geçmiş yaratıcı çabaları ve/veya aşk ilişkileri ile ilgili direkt karma deneyimlemeleridir. Bu durum 4. evin 12. evden sonra 5. ev olduğunu görmekle açıklanabilir.

V. EV: Satürn'ün 5. evdeki transiti daha önceki ateş gurubu evdeki –1.ev– transitine bir miktar benzerlik gösterir, çünkü bu kişinin kendisine daha ciddi yaklaşma zamanıdır ve genellikle canlı-

lık ve enerji azalır. 5. ev Aslan ve Güneş'le ilgili olduğu için bu transit kişinin neşesini, spontanlığını ve iyi halini belirgin derecede etkiler. Bazı insanlar bu dönem süresince hiç eğlenmediklerinden şikayet ederler. Sevilmediklerini ve taktir edilmediklerini hissettiklerini söylerler. Bu transitin anlamının yaşamın her alanında yani fiziksel ve cinsel enerjimiz, duygusal aşk enerjimiz ve yaratıcı gücün tüm diğer şekillerinde canlılığımızı nasıl kullandığımızı fark etmemize yönelik olduğunu kavradığımızda bu duyguların sebebini anlayabiliriz. Sanki daha önce hissetmediğimiz her çeşit engelleme ve baskılamayı birden bire deneyimlemeye başlamayız; daha ziyade bu dönemde yaratıcı güçlerimizin ve sevgi doğamızın ifadesine karışan veya enerjilerimizi tüketen, *alışkanlık* haline gelmiş olan engeller ve korkuların farkına varırız. Kısaca kendimizi cansız, yaratıcı açıdan şaşkın veya sevmeyip sevilmeyen olarak hissetmemize sebep olan korku veya alışkanlıklarla yüzleşme zamanıdır. Kendimizi ifade etme şeklimize bir derinlik verme zamanıdır ve dramatik gösteriler veya boş şovlar yerine sorumlu ve disiplinli hareketler yoluyla başkaları üzerinde derin etki yaratmaya çalışmamız gereken bir dönemdir.

Satürn'ün bu dönem esnasındaki baskısının sizi size geri atarak aşka ve yaratıcılığa ait ihtiyaçlarınızı dış dünyada karşılamak yerine kendi kaynaklarınızı geliştirmeye yöneltme etkisi vardır. Ancak sevilmeme veya yalnızlık hissi eşiniz, çocuğunuz, sevgiliniz veya başkalarından ilgi aramaya sizi bilinçsiz olarak sevk edebilir; böylece –genellikle farkına varmadan– çok fazla talepkar hale gelebilirsiniz ve aslında daha yakın olmak istediğiniz bu insanları uzaklaştırır ve sonuçta reddedilmişlik duygusu ile karşı karşıya kalırsınız. Ancak, eğer kişi sorumlu bir dürüstlük, görev ve çaba yoluyla en derin sevgi ve sadakat duygularını ifade edebilirse bu dönem derin bir tatmin dönemi de olabilir; çünkü eğer sorumluluk duygusu ile desteklenmiyorsa bu dünyada gerçek bir sevgi olamayacağını

anlar. Kişinin başkalarına sevgisini ifade etme şekli daha babacan ve koruyucu hale gelir ve böyle duygular özellikle çocuklara olan yaklaşımda daha da kuvvetlenebilir, çünkü bu dönem çocuklarının gerçek ihtiyaçları ve onlara karşı daha derin görevleri ile ilgilenme zamanıdır. Kişi bu dönemde Satürnyen tipteki insanlara çekim duyabilir, çünkü böyle insanlarda kendisinde o sırada eksikliğini hissettiği bir çeşit duygusal dengenin varlığını algılar. Bu durum daha yaşlı bir kişiye ya da Satürn veya Oğlak ifadeli bir kişiye yakınlaşma şeklini alabilir. Satürnyen bir insanın mesafeli, soğuk ve gerçekçi tavırları bu dönemde çekici gelebilir, çünkü kişi duygusal ihtiyaçlarını tatmin edebilmek için daha mesafeli ve objektif olmayı yavaş yavaş öğrenmektedir. Bazı vakalarla, 5. evinde Satürn transiti olan kişi yalnızlık hissinden ve derin ve sorumlu sevgi eksikliği ile yüzleşmekten kurtulmak için başkalarını -çoğu kez bilinçsizce, "aşık olduğunu" umarak- kullanmaya eğilimlidir.

Bu dönemde bir şeyler yaratmak için hissedilen zorlayıcı bir iç baskı size yaratıcı çalışma alışkanlıklarınızı disipline etmeniz ve yaratıcı enerjinizin akabileceği bir kanal açmak için daha fazla çabalamanız için meydan okur. Örneğin eğer yaratıcı sanatlar alanında bir şeyler başarma tutkunuz varsa kendinizi düzenli bir çalışma programına sokmak ve geçici "ilhamlar" yerine tutarlı çabalama ve düzenlemelere daha fazla güvenmek zamanıdır. Sonuçta başarabileceğiniz yaratıcı hareketlerin doğrudan sizden yayılmak yerine sizin *kanalınızla* açığa çıktığını anlama zamanıdır. Yani –eğer karmamız bir şey yaratmaksa– yaratıcı kuvvetlerin bizim kanalımızla kendilerini ifade etmelerine izin vermek için düzenli çaba göstermemiz gerektiğini anlayabiliriz. Ancak bunu başarmak zordur. Çünkü bu dönemde güvensiz olduğumuz için vazgeçmeye yatkın veya başaramamaktan korkar hale geliriz. Kendimizi çok ciddiye alma eğiliminde olduğumuz için yaşamı da tüm yönleriyle ciddiye alma eğiliminde oluruz. Bu nedenle usta yazarların ve sanatçıların bile dik-

kate değer derecede cesaret ve heveslerinin kırıldığı, yaratıcılığın engellenme dönemidir. Ancak eğer ilhamın sıradan bir şey olup çalışmanın sıradan bir şey olmadığını ve %95 yaratıcılığın aslında ciddi çalışma olduğunu anlarsak, bu dönem özgüvenimizin ve yaratıcı ifade metodlarımızın sağlamlaştığı bir dönem olabilir. Yazar Henry Miller günlüğünde şöyle yazmıştır, "Yaratamadığında çalış!" Yazar William Faulkner'a ne zaman yazılarını yazdığı sorulduğunda "sadece canım istediğinde .....ve her sabah canım ister!" demiştir.

5. ev aynı zamanda oyun, hobiler ve eğlence evi olduğuna göre, Satürn'ün bu evden geçişi yaşamın bu alanlarına da etkilidir. Bu dönemde aşırı çalışma sık görülen bir durumdur, çünkü kişinin eğlenmek için kendine zaman ayırması zordur. Kişi tatile çıksa bile aklı ciddi düşüncelerle meşgul olduğu için rahatlayamadığını fark eder. Bazı vakalarda, daha önceleri hobi olan bir uğraşı daha devamlı hale gelir ve çoğu zaman düzenli ve yapısal bir iş haline dönüşebilir. Bu döneme başka bir bakış açısına 5. evi 6. evden itibaren 12. olarak ele aldığımızda ulaşırız; dolayısıyla kişinin o güne kadar olan çalışmaları ve görevlerini ne derecede yerine getirebildiği ya sonradan hissettiği derin bir tatmin duygusu ve düzenli bir yaratıcı enerji akışı olarak ya da kişinin çabalamadan elde edemediklerini telafi etmek için abes bir girişim olan israf veya kumar olarak ifade bulur.

VI. EV : Satürn'ün 6. evdeki transiti kişinin düşünme, çalışma ve sağlık alışkanlıklarını değiştirme ve kendini yeniden ayarlama dönemidir. Kişi yaşamın birçok uygulamalı alanında ve özellikle de çalışma ve sağlık konusunda ya içten gelen bir dürtü hisseder ya da şartlar gereği daha düzenli ve disiplinli olmaya zorlanır. İş değişikliği veya iş yapısında değişikliklerle birlikte rahatsızlık verici kronik sağlık problemlerine sıklıkla rastlanır. Son derece düzensiz ve randımansız olan bir kişinin bu dönemde çalışma yöntemlerin-

de "Bu günlerde ne kadar çok iş başardığıma inanamıyorum. Ne kadar verimli oldum" diye kendini hayrete düşürecek bir düzene girdiğini gördüm. Buradaki Satürn ne yapmaya çalıştığımızı belirlemeye ve neyin önemli neyin geçici olduğunu *ayrıştırmaya* bizi zorlar. Hatta, bu *ayrıştırma* baskısı bu dönemde bazen o kadar aktiftir ki kişi kendini aşırı eleştirmekten kaynaklanan depresyon veya psikosomatik rahatsızlıklar çeker. Bu kendini eleştirme birlikte yaşadığımız ve çalıştığımız insanların bizim hakkımızda aslında ne düşündüklerini görmeye başladığımızda daha da artar. Gerçekten faydalı olup olmadığımızı veya külfetli bir insan olup olmadığımızı fark ederiz. Yani, 6. ev 12.'den itibaren 7. olduğuna göre hayatımızdaki çeşitli ilişkilerin *sonuçlarını* görmeye başlarız.

Satürn döngüsünün 6. ev evresi aslında her seviyede kişisel arınma ile ilgilidir. Bu dönemde ortaya çıkan sağlık problemlerinin çoğu doğrudan doğruya kişinin beslenme biçimi dolayısıyla yüksek seviyede kan zehirlenmesi ile ilişkili olabilir. Vücut bu dönemde yabancı maddeleri atmaya çalışıyor gibidir ve eğer siz bu arınma işlemine uyum sağlamazsanız fiziksel sorunlar ortaya çıkar. Satürn'ün 6. evden geçişi beslenme alışkanlıklarını, egzersiz yapma rutinini ve diğer sağlık alışkanlıklarını düzenlemek veya uzun süreli bir oruç veya arınma perhizine başlamak için mükemmel bir dönemdir. Bu dönemde farkında olunması gereken asıl şey sağlık problemlerinin (veya iş durumu ile ilgili problemlerin) aslında günlük yaşantıdaki alışkanlık modellerinizde hangi değişikliklerin gerekli olduğunu size gösteren ve Satürn'ün natal Alçalan'dan geçerek 7. eve girmesiyle başlayacak olan bir başka yaşam evresine hazırlayan bazı özel dersler olduğudur.

VII. EV: Satürn'ün diğer evlerdeki transitleri gibi bu pozisyon da aynı anda değişik seviyelerde kendini gösterir. Müşterilerimden birkaçı bu dönemde iş ortaklığı başlatıp Satürn 8. eve girdiğinde bu işlerini maddi olarak pekiştirdiler. Her türlü ilişki bu

dönemde daha ciddiye alınır ve kişi bir ilişkide kendi tarafını ayakta tutmak için daha fazla sorumluluk almaya başlar. Ancak vakaların çoğunda ilgi odağı kişinin öncelikli kişisel ilişkisi veya evliliğinde olmaktadır. Satürn Alçalan burcu geçip ufuk çizgisi üzerindeki çeyrek devrine başladığında kişinin ilişki ihtiyaçları, kısıtlamaları ve görevleri hakkında farkındalıklar gelişir ve bu dönem aynı zamanda kişinin daha geniş bir toplum sahnesine ve sosyal katılıma girişini de belirler. Eğer kişi herhangi önemli bir ilişkiyi hak gibi görüyorsa, garantiye alıyorsa veya belli bir ilişkide ihtiyaçlarının karşılanmadığını düşünüyorsa bu durumla gerçekçi olarak ilgilenme zamanıdır. (Satürn'ün natal Venüs'e transiti de buna benzerdir). Transit yaptığı ev konumunun simgelediği yaşam alanı ile ilgili ne varsa, Satürn sizin ayaklarınızı yere basar ve 7. evde genel yaşam tarzınız ve kimliğiniz üzerinde çok etkili olan ilişkilerinize sağlam ve iyi belirlenmiş bir yaklaşım oluşturmaya çalışmanız gerekir. (Satürn Alçalan'ınıza kavuşum yaparken aynı zamanda Yükselen'inize de karşıt açı yapmaktadır!) Eğer bir ilişkinizden veya evliliğinizden beklentiniz çok fazla ise veya sizin için önemli olan konularda artık işlemediğini hissediyorsanız, o zaman bu gerçeklerle objektif olarak yüzleşmenin zamanıdır. Bu dönemde yakın ilişkilerdeki tavır ve davranışlarda belli bir soğukluk ve geri çekilme oluşur ve partneriniz ona her zamanki davranış tarzınızı niye değiştirdiğinizi merak edebilir. Eğer sadece ilişkiniz hakkında daha net bir bakış açısı kazanmak ve ilişkiye ne şekilde katkıda bulunabileceğinizi düşünmek için kendinizi geri çektiğinizi açıklayabilirseniz en azından partnerinizin aklına mevcut durumdan daha kötü ihtimaller gelmez. Hiç şüphesiz ki bu dönem birçok kişinin evliliği ve yakın ilişkileri için zorlayıcı bir zamandır, ancak bu dönemde deneyimlenenin miktarı ilişkinizi yıllardır karakterize eden gerçeklik ve samimiyetin kalitesine ve seviyesine dayanır. Geleneksel astrolojik yaklaşımların aksine, benim deneyimime göre bu dö-

nemde boşanma ihtimali Jüpiter'in 7. evdeki transiti sırasında boşanma ihtimalinden daha yüksek değildir -hatta bu Jüpiter transiti döneminden daha azdır- çünkü Jüpiter dönemi kişinin ilişkilerindeki mevcut sınırların ötesine çıkma ve genişleme arayışında olduğu bir dönemdir. Ancak Satürn'ün 7. evdeki transiti ilişkilere dair kararların alındığı ve taahhütlerin verildiği (veya taahhütlerin yenilendiği) bir zamandır ve bu dönemle ilgili belki de en önemli şey size partnerinizi kendi yansımalarınızı izlediğiniz bir obje yerine, sizden ayrı bir kişilik olarak daha objektif olarak görme yeteneğini vermesidir. Kısaca eğer bir ilişki sizin kendinizi tam olarak deneyimlemenize, başkalarıyla ve toplumla açık bir duyarlılıkla ilişki kurmanıza olanak sağlamaya yetecek kadar sağlıklı ve esnek ise bu ilişki sürer ve bu dönemde siz de bunun farkına varırsınız; ancak bu farkına varış ilişkinin kalitesini deneyen bazı sert sınavlardan sonra gerçekleşir. Aksi takdirde ilişkinin ve sizin ona olan yaklaşımınızın bu dönemde yeniden ele alınması ve ilişkinizin işler hale gelebilmesi için ne kadar uğraşmanız gerektiği ile ilgili kararların verilmesi gerekir.

VIII. EV: Bu dönem yaşamın şu boyutlarından herhangi birini veya hepsini vurgulayabilir: finansal, cinsel–duygusal, psikolojik veya spiritüel. 8. ev, Pluto ve Akrep burcu ile ilişkili olduğu için, eski yaşam modellerini sona erdirmek ve bu dönem tamamlandığında –aşırı istek veya bağlılıkları bırakma yoluyla– bir çeşit yeniden doğum deneyimlemek zamanıdır. İsteklerinizi disiplin altına almak ve duygusal bağlılıklarınızı yapılandırmak genellikle ya zihinsel karmaşa baskısı yoluyla sizi bazı gerçeklerle yüzleşmeye zorlayan şartlarla ya da isteklerinizin ne kadar dallanıp budaklandığını, finansal, cinsel, duygusal, okült ve spiritüel güçlerinizi nasıl kullanmakta olduğunuzu fark etmenizle gerçekleşir. Birçok kişi bu dönemi sebebini bir türlü belirleyemedikleri derin bir ıstırap zamanı olarak deneyimler. Hatta bazı insanlar istek ve bağlılıklarının

rafine edildiği ve yaşamın derin enerjilerine olan farkındalıklarının uyandığı bir cehennemden veya işkence yerinden geçiyormuş gibi hissettiklerini tarif ederler. Kısaca yaşamın genellikle gözardı edilen veya ihmal edilen esas deneyimlerin uç noktaları ile yüzleşme zamanıdır. Pek çok kişi bu dönem esnasında ruhsal yaşam, ölüm ötesi veya ölümün kendisine ait temel gerçeklerle meşgul görünürler. Ölümün amansız yüzü ile daha gerçekçi olarak yüzleşmek zamanıdır ve ölümün kaçınılmazlığının farkına varmak insanların enerjilerini emlak, servet ve miras konularını düzenlemeye sevk etmelerine sebep olur. Bu dönemde diğer finansal konular da önem kazanmakla birlikte, daha sık rastlanan unsur kişinin kendisini korumaya çalışması ve genellikle mümkün olan en derin seviyede bir çeşit "ruh güvenliği" oluşturmasıdır.

Aynı zamanda kişinin cinsel yaşamının önemini ve cinsel enerjilerini ne şekilde yönlendirdiğini fark etme dönemidir. Bazı vakalarda adeta cinsel bir hüsran dönemi olarak yaşanır ve böylece kişiyi daha disiplinli olmaya zorlar. Diğer vakalarda ise kişi iyileştirme amacıyla veya yapıcı amaçla kullanılmadığı sürece cinsel gücün kendi içinde saklanmasının öneminin farkına vararak daha önce ilgilendiği tarzdaki cinsel çıkışlara veya aktivitelere bilinçli olarak son verir. Aynı zamanda çok sayıda insanın okült çalışmalar, spiritüel çalışmalar veya çeşitli araştırmalarla yoğun olarak ilgilendiği bir dönemdir. Bana göre bu dönemin anahtarlarından biri de 8. evin 9. evden itibaren 12. olduğunu anlamakla elde edilir; yani, Satürn'ün bu evdeki transiti kendi ideallerinizi ve inançlarınızı yaşamak için yaptığınız girişimlerin sonuçlarını yüzeye çıkarır. Bu da neticede yaşam ideallerinizi daha da ileri seviyede yeniden belirlemek için gereken ya neşe ya da ıstırap yoluyla dönüşümü deneyimlemeniz şeklinde ortaya çıkar.

IX. EV: Satürn'ün 9. evdeki transiti temel olarak pek çok yılın deneyimini hazmederek bunu anlamlı bir ideal, felsefe veya

kendini geliştirme sistemi ile ilişkilendirmektir. İnsanların bu zamanda gerçek fiziksel yolculuklar, akademik eğitim, konferanslar veya kilise hizmetleri yoluyla veya sadece yoğun kişisel çalışmalar yoluyla anlayışlarını geliştirmeye yönelik yapısı belirli yolculuklara çıkmaları sık rastlanan bir durumdur. Kişilerin bu ihtimallerden birkaçını birleştirdiğine, örneğin yabancı bir ülkede okula gittiğine, tanık olmuşumdur. Temelde bu dönem inançlarınızı araştırma ve belirleme zamanıdır; bu eğilim sizi bir felsefeye, bir dine, metafiziksel çalışmalara veya yasal ya da sosyal teorilere yönlendirebilir. İnançlarınızın bu dönemde belirlenmesi gereklidir, çünkü bundan sonra bunlar yaşamınıza rehber olacak ve kendi yönünüzü aydınlatan idealler olarak hizmet edeceklerdir.

Kısaca, birçok insanın kendini geliştirme yönünde kuvvetli bir dürtü duyduğu bir zamandır. Kimisi için bu durum yaşamlarını daha yüksek bir idealle birleştirmek anlamına gelir. Kimisi için ise yaşamları hakkında daha geniş bir perspektif elde etmek için dünyayı dolaşmak veya değişik konularda çalışmak ihtiyacını duymak anlamına gelir. Kendini geliştirme konusunda sosyal olarak tanımlanmış nosyonları kabul etmeye eğilimli bir başka grup insan için ise akademik bir eğitim programına başlamak veya en azından böyle bir şeye niyet etmek zamanıdır. Kişinin zihinsel enerjilerini ciddi olarak uygulayabilmesi için mükemmel bir dönemdir ve genellikle başkalarını eğitim, konferans vermek veya yayın yapmak yoluyla etkilemeye dair ihtiraslarının belirgin bir şekilde pekiştiği bir zamandır. Ayrıca 9. evin 10. evden itibaren 12. ev olduğu kaydedilmelidir; bundan dolayı, ihtiraslarınızı gerçekleştirmek için nasıl çalışmış olduğunuzun sonuçlarını temsil eder ve bu sonuçlar ya memnuniyetsizlik ve rahatsızlık ya da geçmişteki başarılardan veya mesleki aktivitelerden elde edilen bilginin ifade edilmesi için şimdi daha fazla çalışmanız gerektiğinin farkına varmak şeklinde ortaya çıkar. Bu transit o dönemde başarmaya çalışacağınız hedef-

lerinizin kendinizi şimdi adadığınız ideallere büyük ölçüde dayanması nedeniyle 10. ev için aynı zamanda bir hazırlık dönemidir.

X. EV: Satürn'ün Tepe Noktası'nı (M.C.) geçerek 10. eve girmesi genellikle ihtiraslarınız, kariyerinizde bir şey başarmak ümidiniz, toplumdaki yeriniz, otorite dereceniz ve amaçlarınızı elde etmek için izlediğiniz özel çalışma yapınız ile ilgili ciddi bir yaklaşımı öne çıkarır. Bazen bu, yaşamın bu alanlarında bir hüsran dönemi veya hoşunuza gitmeyen görevleri yüklendiğiniz zamanki endişe zamanı olarak hissedilebilir, ancak bu durum genellikle oluşturduğunuz kariyer veya mesleki yapının fazla zorlayıcı ya da gerçek doğanıza yeterince uygun olmadığı durumda söz konusudur. Bazı astrolojik geleneklerin bizi inanmaya yönelttiğinin aksine bu dönem ihtiraslarınızın engelleneceği anlamına gelmez. Bu dönem ihtiraslarınızın sınırlarını ve anlamını belirlemek için fazladan çalışmanız gerektiğini gösteren zamandır. Hatta, bazı insanlar bu dönemde kariyer amaçlarının son derece olumlu bir şekilde sonuçlanmasını deneyimlerler. Tanınmaya başlar, doyuma ulaşırlar. Ancak benim tecrübelerimde bu duruma Grant Lewi'nin teorilerinin öngördüğü sıklıkta düzenli rastlanmaz, yine de oldukça yaygındır. Bu dönem aynı zamanda şöhretinizden (ki bu her zaman gerçeği yansıtmıyor olabilir) veya başardığınızı düşünmeyi tercih ettiğiniz şeylerden bağımsız olarak *gerçekten* neyi başarabildiğinize dair bir perspektif edinme zamanıdır. Eğer 10. evi 11. evden itibaren 12. ev olarak ele alırsak, bu dönemin kurduğunuz birlikler, amaçlarınız ve kişisel amaç duygunuzun (11.ev) sonuçlarını (12. ev) gösterdiği sonucuna da varabiliriz. Eğer kariyer veya mesleki yapınız bu dönemde size karmaşık görünüyorsa bunun sebebi gerçek kişisel amaçlarınızı ve toplumsal açıdan değerli ideallerinizi olayın içine yeterince harmanlayamamış olmanızdan ileri gelmektedir. Ancak Satürn 11. eve girerken bunu yapmaya başlayabilirsiniz.

XI. EV: 11. evin anlamı birçok astrolojik kitapta nadiren tam

olarak açıklığa kavuşturulmuştur ve 11. ev için verilen anahtar sözcükler çoğu zaman belirsiz ve karmaşıktır. Bana göre bu ev her şeyden önce sizin kişisel amacınızı sembolize eder, örneğin toplumdaki görevinizi nasıl gördüğünüzü ve gelecekte kişisel seviyede nasıl geliştirmek istediğinizi gösterir. Bu ev, tüm evler arasında en çok geleceğe yönelik olanıdır ve Güneş veya diğer önemli planetleri bu evde olan kişiler hem ne olmak istedikleri hem de toplumun nasıl geliştiği ve bu gelişmenin toplumu nereye götüreceği konularında özellikle duyarlıdırlar.

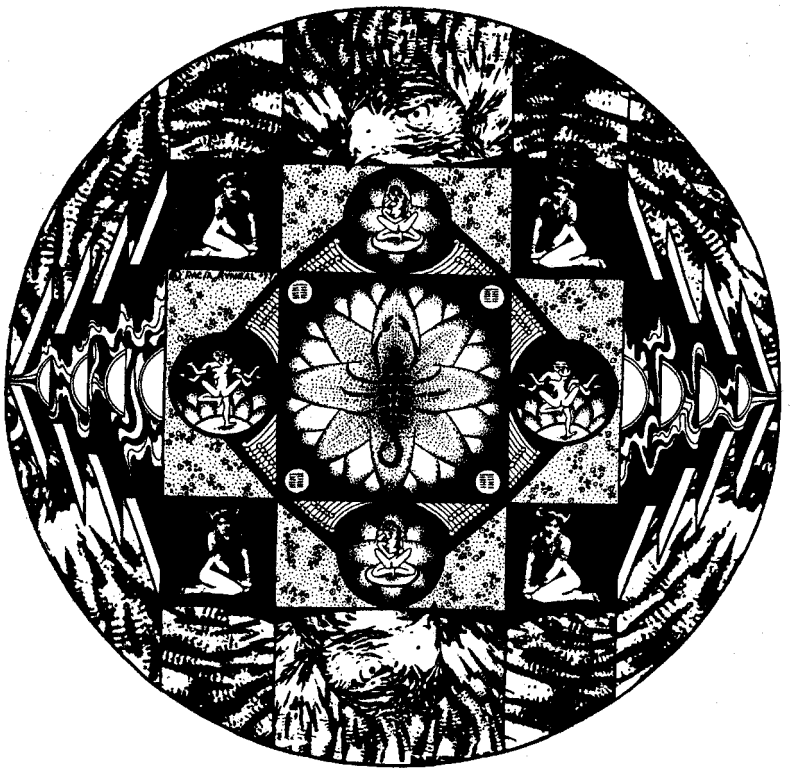
Bundan dolayı Satürn'ün bu evdeki transiti özellikle diğer insanlar veya toplumun geneli bakımından neleri yaptığınızı, neleri yapmadığınızı ve gelecekte neleri yapmanız gerektiğini anladığınız dönemi ifade eder. Toplum içinde belli bir konum elde ettiğinize (10. ev dönemi) göre diğer insanlara neler vermeniz gerektiğini bulma zamanıdır. Kendi hedefleriniz açısından bakmanın önemli olduğu bir zamandır: kariyer hedeflerinizden ziyade kendi kişisel amaçlarınız, nasıl olmak istediğiniz ve toplumda hangi rolü oynamaya uygun olduğunuz. Başkalarının ihtiyaçları ile ilişkili olarak kendi özel ümit ve isteklerinizi ve kişisel amacınızı belirlemek zamanıdır. Dolayısıyla diğer tüm insanlarla olan ilişkilerinizde daha fazla sorumluluk alma zamanıdır ve bu artmış alaka sadece kişisel arkadaşlıklar ve ilişkilerde değil daha büyük insan gruplarıyla iletişiminizde de daha ciddi bir yaklaşım kazanmanıza sebep olur. Bazı vakalarda bazı arkadaşlıklarınızı veya gruplarla ilişkinizi kesmek ihtiyacını duyabilirsiniz; ancak, diğer vakalarda onlarla ilişkilerinizde daha fazla sorumluluk alma dürtüsünü hissettiğinizi fark edebilirsiniz. Örneğin bir bayan Satürn 11. evinde transit yaparken büyük bir grup için gezi organizasyonu görevini üstlendi. Bu evin Kova Burcu ile olan ilişkisinde de görülebileceği gibi, Satürn'ün önceki on evdeki transitinden öğrenilen ve edinilenleri başkalarına dağıtmak zamanıdır.

XII. EV: Bu bölümün başında da belirtildiği gibi Satürn'ün bu evdeki transiti, 1. evdeki transiti ile birlikte herkesin yaşamında önemli bir geçiş dönemine denk gelmektedir. Satürn'ün 12. ev dönemi, Satürn'ün diğer evlerden geçiş devri esnasında meşgul olduğunuz bütün düşünceler, hareketler, istek ve aktivitelerin sonuçlarıyla karşılaştığınız bir dönemdir. Kendinizi bir süredir dünyada ifade etmekte olduğunuz şekil (1. ev) bu özel karma ile karşılaşmaya sizi kaçınılmaz olarak getirmiştir. Ancak her koşulda bu eski bir devrin sonudur ve bundan dolayı eski yaşam yapıları yıkılmaya başlayınca kişi genellikle memnuniyetsizlik, karmaşa, kaybolmuşluk duygusu ve zihinsel–duygusal kısıtlılık deneyimler. Yani, Satürn'ün bu eve girmesiyle yaşamınıza bir zamanlar anlam ve yön veren ihtiraslar, değerler, öncelikler, aktiviteler ve inançlar yavaş yavaş önemini kaybetmeye başlar ve bunu takip eden kaybolmuşluk ve boşlukta kalma duygusu, kişi yeni değerler ve yaşamın kendisine karşı daha rafine yaklaşımlar geliştirene kadar özellikle bu dönemin ilk yılında genellikle çok güçlü hissedilir. Dolayısıyla kişinin ideallerini ve spiritüel konumunu belirleme zamanıdır ve birçok insan boş ve anlamsızlığı artık ispatlanmış eski bağlarından kurtulduktan sonra, bu dönemin yeni yaşam yaklaşımlarını deneyimlemekle geçirirler. Kısaca, yaşamın kavgaları ve engellerinin içinde olgunlaşma yönündeki çabalarımızda bize yardım eden içsel güç kaynağını oluşturan, çoğu zaman kelimelerle ifade edilemeyen, yaşamın sübtil ve aşkın boyutlarını açığa kavuşturmak üzerinde çalışma zamanıdır.

12. ev izolasyon evi olarak anılmaktadır ve bu dönemde bir çeşit fiziksel izolasyonun yaşanması olağandır. Ancak daha sık rastlanılan şey bu dönemin en azından ilk yarısında kişinin kendisini uzak ve gerçek dışı görünen, dış dünyadan tecrit edilmiş bir duygusal hapishanede hissetmesidir. Duygusal ve spiritüel gücün içsel kaynaklarına ulaşabilmek için içe dönmemiz gereken bir zamandır

ve eğer bunu kendi bilincimizle yapmayı tercih etmezsek, yaşamımıza uzak bir perspektiften bakmaktan başka bir çare bırakmayan, bazı olayların gelişerek bizi bunu deneyimlemeye zorladığını görürüz. Ancak gördüğüm çoğu vakada kişi ya bir manastıra kapanarak veya bir zamanlar kendisine anlamlı gelen dünyasal aktivitelerden uzaklaşarak dış dünyanın sorunlarından geri çekilme ve inziva ihtiyacını hisseder. Spiritüel, mistik ya da okült konuları incelemek için mükemmel bir zamandır ve pek çok insan o sırada hissettikleri mantıklı ya da rasyonel terimlerle değil de ancak imajlar, titreşimler ve içe doğuşlarla ifade edebildiği için müzikal, şiirsel ve görsel ifade yöntemlerine yönelir. Bunun yanı sıra kişi kendi yaşamında bir değer bulabilmek için insani faaliyetlere ve hizmet çalışmalarına da eğilim gösterir.

Bu dönemde sağlık problemlerinin ortaya çıkması da olağandır ve bu problemler ancak psikolojik/spiritüel tedavi ile üstesinden gelinebilecek psikosomatik, teşhisi zor rahatsızlıklardır. Kişinin tüm eski kişilik yapısının tamamen yıkılmasını deneyimlemesine bağlı duygusal yorgunluk nedeniyle bu dönemdeki fiziksel enerji genellikle düşüktür. Yaşamda yeni bir yön tayininin ve yeni yaşam yapısının doğumuna yer açmak için eskiye ait ne varsa bu dönemde sona ermektedir. Ancak bu zaman döneminde yön tayinini zorlaştıran şey, kişinin bu bekleme, hayal etme ve içsel arayış dönemi esnasında tutunabileceği sağlam sınırlara veya emniyet duygusu veren şeylere sahip olmamasıdır. Kişi yeni bir yapının doğumu için beklemekte ve hazırlanmaktadır, ancak bu oluşum Satürn Yükselen'i geçerek 1. eve girinceye kadar gerçekleşmeyecektir. Ancak eğer kişi gereksiz yük ve engelleri içermeyen yepyeni bir KENDİ'sinin yaratılmakta olduğunun farkına vararak içsel bir kuvvet kazanırsa, –Satürn 12. evde ilerleyip Yükselen'e yaklaştıkça– giderek hafifler ve daha mutlu olur.



6

DOĞUM HARİTASINDAKİ DÖNÜŞÜM AÇILARI

Bir ağacın dallarının cennete uzanabilmesi için
Köklerinin cehenneme ulaşması gerekir.

-Ortaçağ simya sözü

Kişi kusursuzluk peşinde koşabilir, ama kendisini bütünleyebilmesi için beklentilerinin tam zıddı ile karşılaşıp acı çekmek zorundadır.

-C. G. Jung

Yukarıdaki sözler astrolojik açıları anlamaya çalışan kişilerin daima hatırlaması gereken esas noktayı vurgulamaktadır; yaşam, farkındalığımızın artması ve daha bütün olmak için yüksek ve alçak, aydınlık ve karanlık, iyi ve kötü, kolay ve zor olan her türlü deneyimle karşılaşmamızı gerektirir. Pek çoğumuz belli bir dönemde yaşadığımız ve o sırada zor ve sarsıcı olan bir deneyimin aslında yaşamla ilgili kavrayışımızı aydınlatan ve daha sonraki yıllar-

da da hızlı gelişimimizi motive eden bir şey olduğu gerçeğinin farkındayız. Ancak 20. yüzyılın ilk yarısında İngiltere ve Amerika'da ortaya çıkan bir tür bilinç akımı neticesinde astrolojik eserlerin büyük çoğunluğunda bu unsur ihmal edildi. O dönemde yayımlanan astroloji kitaplarında kişinin doğasının o yönünü ifade etmesinin, tatmin etmesinin ve bütünleştirmesinin "kolaylık" veya "zorluğuna" göre o kişinin haritasındaki faktörler otomatik olarak iyi veya kötü şeklinde itibar görmeye başladı. Bu erken dönem astrolojik yayınları okuyan insanlarda yaşama dair dar ve çarpık bir bakış açısı gelişti ve ne yazık ki bu dar görüş astroloji alanında aktif olan pek çok kişide halen etkinliğini sürdürmektedir.

Astrolojiye daha esnek ve psikolojik bir bakış açısı getiren Dane Rudhyar ve Marc Edmund Jones'un başlattığı çalışmaların ışığında astrolojiyi yeniden formüle eden yazarlar ve konuşmacılar sayesinde son yıllarda bu olumsuz ve çarpık yaklaşıma bir tepki gelişmiştir. Genellikle bir ucu aşırı vurgulayan her alanda görülebildiği gibi pozitif ve gelişime açık olan astrolojinin bazı öncüleri geleneksel astrolojinin hatalarını kapatmak için bu aşırılığa tepki olarak bir başka aşırı ucu seçtiler: Örneğin yaşamın mutlu yönlerini fazlaca vurgularken karanlık yüzüyle yüzleşmekte ihmalci davranmayı tercih ettiler. Sonuçta önceleri bir haritada "zor" olarak kabul edilen açılar abartılı ve süslü bir lisanla şeker sosuna bulandı. Bu açılardan bazılarının kişi için gerçek sorunları ifade etmesinin yanı sıra karakterindeki başlıca bozulmaları veya olumsuz özellikleri gösterdiği gerçeği gözardı edildi. Bana göre ise astroloji konusunda daha gerçekçi olma zamanı gelmiştir. Bu da hem kendi hakkımızda hem de hayata bakışımızda daha gerçekçi olmak anlamına gelir. Yaşam gerçekten de zorluk ve sorunlarla doludur. Onu ruhumuz için muazzam bir öğrenme ve olgunlaşma deneyimi yapan da bu özelliğidir. Doğum haritasını kişinin yaşam potansiyellerini ve yaşam modelini açıklayan bir sembol olarak kabul edersek, bu sem-

bol bu kritik ve önemli yaşam sorunlarını ifade eden ipuçlarını içermektedir. Çünkü yaşamın işte bu dönemlerinde önemli dersler alınıp gelişimimiz ilerlemektedir. Haritada görünmeyen şey ise kozmik mirasımıza ve karmamıza bilinçli olarak oluşturup geliştirebileceğimiz *tavrımızdır*. Bu içsel tavır sadece doğum haritasından belirlenemediği için, astrolog herhangi bir gezegenler arası konfigürasyonu değerlendirirken çok dikkatli olmak durumundadır. Çünkü bu konfigürasyon sadece daha önceden belirlenmiş bir özellik olarak enerjinin ortaya çıkış ve kullanılış şeklini değil, aynı zamanda o kişideki enerji *potansiyelini* de gösterir. Bu özelliğin tam olarak ortaya çıkması ve netleşmesi ise astrolojik danışma seansında astroloğun dikkatli soru seçimi ve kişi ile diyaloğu sayesinde o kişinin enerjilerini kullanma ve yönlendirmede hangi özel tutum ve ideallerin etkili olduğunu anlamasına dayanır.

Bazı kişiler zorluk ve sorunları yaşamın bir parçası olarak kabullenerek yaşadıkları ve içsel bir iyimserlik ve inançtan destek aldıkları için haritada oldukça sorunlu olarak görünen şey o kişiler için önemli bir sorun olmayabilir. O kişi tarafından sadece yaşamın bir gerçeği ve doğasının bir parçası olarak kabul edilmiş olabilir. Eğer astrolojik danışman böyle bir sembolik konfigürasyonun sorunlu özelliği üzerinde fazla durur veya abartırsa kişide o danışmanın rahatsızlık verici birçok soruyu hiçbir yapıcı amaca bağlı olmaksızın ardı ardına sıraladığı izlenimi uyanır. Maalesef bu durum astroloğun tek kişilik şovuna dönüşen bazı astrolojik "danışma seanslarında" sık yaşanan bir durumdur. Buna karşılık eğer danışman bu "zor" açıların kişinin yaşamı boyunca karşılaşacağı birer meydan okuma olduğunu vurgular ve açıklarsa, konuya olumlu yaklaşan bir kişi kendi karakteri, gücü ve bilgisini sınayacak olan bu deneyimleri öğrenmeye ilgi ve heves gösterebilir. Endişeli ve sıkılgan birisi ise korkusunu aşarak bu önemli deneyimleri yeni bir bakış açısıyla değerlendirmeye alabilir. Sadece mantığımızla değil aynı zamanda

ruhumuzla iyice algılamamız gereken şey bu zorlukların, problemlerin ve yaşamın meydan okumalarının (adını ne koyarsanız koyun!) sağlık için gerekli olduğu ve öğrenmemiz gereken fırsatlar olarak kabul edilmesi gerektiğidir. Jung yazılarından birinde şöyle belirtmektedir:

> "Kader korkusu anlaşılır bir duygudur, çünkü kader önceden kestirilemez, ölçülemez ve bilinmeyen tehlikeleri içerir. Bir nevrotiğin yaşama uzanma konusundaki tereddütünün, varolmak için gereken bu tehlikeli mücadeleler karşısında kenara çekilmesinin temelinde yatan da bu duygudur. Ancak yaşamın getirdiklerini deneyimlemek istemeyen bir kişi yaşam isteğini de bastırmalı, diğer bir deyişle yarı intihar etmelidir." (*Symbols of Transformation*, CW Vol. 5, par. 165)

Kuşkusuz hiçbir astrolog müşterisinde "nevrotik" davranışı teşvik etmekte olduğunu kabul etmek istemez. Oysa ki müşteriyi kaderinden korkmaya, planetler daha uygun bir konuma gelene kadar harekete geçmekten çekinmeye veya "tehlikeli" ya da zorlayıcı durumlardan kaçınmak için mümkün olan her şeyi yapmaya sevk eden astrolojik danışmanlık uygulaması, aslında kişinin astroloğuna bağımlı hale gelmesine ve kişisel inanç ve özgüvenini geliştirememesine neden olacaktır. Belki de geleneksel bakış açısına göre "zor" olarak tanımlanan açılar aslında kişinin *iç dünyasındaki* maksimum stres ve gerilim alanlarına işaret ediyor olabilirler ve bu da gönül rahatlığıyla karşılanmalıdır. Tekrar Jung'un bir sözüne kulak verirsek:

> "Gerilim arttıkça potansiyel artar. Karşıtlar arasında mevcut olan daha büyük gerilim ise daha büyük bir enerjinin açığa çıkmasına neden olur."

Dolayısıyla bu kitabın geri kalan kısmında açıları kategorize

ederken geleneksel kolay-zor, iyi-kötü sınıflandırmasının yerine aşağıdaki terimleri kullanacağım:

DİNAMİK veya **MEYDAN OKUYAN** açılar: Bu terim, kare, karşıt, 150 derecelik açı (quincunx veya inconjunct), bazı kavuşumlar (ilgili planetlerin cinsine göre) ve bazı yarım-kare, 135 derecelik açı (sesquiquadrate) ve diğer tali açılar (ilgili element ve burcun uyumuna göre) da dahil olmak üzere, planetler arasında genellikle "gerilimli" veya "uyumsuz" olarak adlandırılan açıları tanımlamaktadır. Bu açılar bir içsel gerilim duygusunu ifade etmekte olup, genellikle kesin bir tepki veya en azından söz konusu alanlara daha büyük bir farkındalığın gelişmesi ile alakalıdırlar. "Uyumsuz" terimi bu açıların pek çoğuna uymakla birlikte yanıltıcı da olabilmektedir. Çünkü kişi, açığa çıkan enerjinin tümünü kullanan, sorumluluk almak, çalışmak veya durumla uyumlu bir takım yaklaşımları geliştirmek yoluyla bu enerji yoğunluğunu uyumlu bir ifade şekline dönüştürebilir.

UYUMLU veya **AKICI** açılar: Bu terim, altmışlık, üçgen, bazı kavuşumlar (ilgili planetlerin cinsine göre) ve bazı tali açılar (ilgili burçların elementlerinin uyumuna göre) da dahil olmak üzere, planetler arasında genelde "kolay" veya "iyi" olarak adlandırılan açıları ifade etmektedir. Bu açılar kişinin kullandığı ve daha kolaylık ve süreklilikle geliştirdiği spontan yetenekler, beceriler, davranış ve ifade tiplerini tarif ederler. Bu beceriler ise kişide her an başvurabileceği sağlam ve güvenilir psikolojik özellikler oluştururlar. Kişinin enerji ve dikkatini hayatın daha meydan okuyan yönlerine yöneltmeyi tercih ettiği durumlarda bile bu açılar bazı çok özel yetenekleri geliştirme *potansiyelini* ifade ederler. Ancak dinamik açıların aksine bu açılar kişideki mevcut ifade kanallarında spontan uyumun ve *varoluş durumu-*

nun göstergesidir. Dinamik açılar ise gayret göstererek ve yapıcı hareketlerle uyum sağlama ve kendini ifade için yeni kanallar geliştirme ihtiyacının göstergesidir.

Açılar konusundaki detaylara geçmeden önce astrolojik çalışmalarda bir haritadaki dinamik açıların akıcı olanlara kıyasla neden daha fazla ilgi odağı olduğu sorusunu ele alalım. Acaba astrologlar yaşamın problemli yönlerini vurgulayarak mazoşist bir zevk mi alıyorlar? Yoksa bu fenomenin bir başka açıklaması var mı? Benim düşünceme göre C.E.O. Carter *Astrological Aspects* adlı eserinde uyumlu olmayan açıların maddeselliğe yatkınlıkları olduğu ve dolayısıyla kendilerini daha açık ve önceden kestirilebilir şekilde ortaya koydukları için üzerinde daha kolay konuşulup tartışılabileceğini vurgulayarak bu konuyu çok güzel açıklamıştır. Carter'ın bu açıklamasını destekleyen şey ise Kozmobiyoloji olarak bilinen astroloji ekolünde yakın zamana kadar çalışmalarında uyumlu açıların göz ardı edilip tamamen dinamik açıların kullanılmasıdır. Kozmobiyologların çalışma prensip ve esaslarını bilenler bu grubun kişinin gelişen olaylar karşısındaki psikolojik tavrı ve ruhsal yaklaşımından ziyade öncelikle olaylarla, büyük değişikliklerle, bariz travmalarla ve genel olarak dünyadaki yani dış yaşamdaki gelişmeler üzerinde durduğunu bilirler. Ben de dinamik açılara önem veririm. Ancak Kozmobiyologlardan farklı olarak ben bu açıların kişinin kendisini yaşam akışına belirgin şekilde uyumlamaya ve böylelikle gelişen yoğun tecrübe sayesinde olgunlaşmaya yönlendirdiği yerleri gösterdiğini düşünmekteyim. Astrolojik tecrübelerim (sadece kendi haritam üzerinde kişisel araştırma, çalışma ve incelemelerle sınırlı olmayıp) ağırlıkla müşterilerimle bire bir yüz yüze görüşmeye dayalı olduğu için müşterilerimin haritalarında bu meydan okuyan açılarla sembolize edilen çeşitli yaşam krizlerinde ortaya çıktığına tanık olduğum pozitif potansiyelleri incelemek bana her zaman cazip gelmiştir. Dolayısıyla bu bölümde pek çok ast-

rolojik yazıda olumsuz olarak yorumlanan dinamik açıları pozitif bir bakış açısından inceleyeceğim. Bunu yaparken de kişisel dönüşümü temsil ettikleri için özellikle Satürn ötesi planetlerle ilgili açılar üzerinde duracağım.

Modern Zamanlarda Açılar

Modern astrolojide zihni karıştırarak kişinin tüm gelişmeleri anlayıp uygulamasını adeta imkansız kılan yeni teknikler, teorik spekülasyonlar ve uygulama sistemleriyle adeta bir patlamanın yaşandığı yirminci yüzyılın ikinci yarısında açılar konusunu kapsamlı ve geniş bir eser yazmadan ele almak oldukça zordur. Modern araştırmalar ve klinik deneyimler orta noktalar (midpointler), planet oluşumları (çok sayıda planet ve orta noktayı içeren konfigürasyonlar) ve harmonikler gibi faktörlerin pratisyen astroloğa insan doğasını anlatmada ilave bir araç olduğunu ve geleneksel metodların yetersiz kaldığı durumlarda daha detaylı içgörü sağladığını göstermektedir. Geleneksel astrolojinin yüzyıllardır vurguladığından farklı olarak çeşitli planetler arasındaki ilişkinin (ve dolayısıyla insanların psikosomatik enerjik yapısının çeşitli boyutları arasındaki ilişkinin) açıklamasının sadece iki planet arasındaki tek bir açıyla veya planetler arasındaki açısal mesafeyle sınırlı olmadığını giderek görmekteyiz. Bu kitabın *giriş* bölümünde de belirtildiği gibi astrologların planetsel diyalog veya etkileşimden, yani iki planet arasında geleneksel tipte bir açı olmadığı durumlarda bile güçlü bir şekilde ortaya çıkan planetsel ilişkilerden bahsetmeleri giderek yaygınlaşmaktadır. Ayrıca, herhangi bir konfigürasyonda (konfigürasyonun veya açının tipinden ziyade) yer alan *planetlerin* o sırada işlev gören psikolojik unsurların doğasını veya enerji salınımının tonunu birinci derecede belirlediği giderek barizleşmektedir. Bu veriler ışığında, deneysel tecrübede, aynı temel açının çok çeşitli tezahür-

leri olduğu için bazı açıların yorumunda güvenilir kurallar saptamak zorlaşmaktadır.

Dolayısıyla yapılmakta olan araştırmaların bulgularını takip ederek bunları çalışmalarına dahil etmek ve geleneksel astroloji uygulamalarının geçerliğini gerçekçi biçimde sınamak isteyenler için, astroloji bilinen basit sunumundan daha zor ve karmaşık hale gelmiştir. Astrolojide fark edilen bu karmaşıklık bu alanda çalışan bazı kişilerce tedirginlikle karşılanmaktadır, ama son yıllarda boğucu oranda gelişen bu yeni teknik ve kavramların oldukça faydalı iki etkisi olabilir. Öncelikle, benim de yazılarımda yapmaya çalıştığım gibi bizleri daha büyük bir çabayla birleştirici ve sentezleyici prensipler aramaya sevk edebilir. Bu prensipler astrolojinin temel çatısında zaten mevcut olduğu için bilgisayar analizi yoluyla keşfedilmek ve icat edilmek zorunda değildir. İnsan hayatına astrolojiyi uygularken bu prensiplerin daha geçerli olabilmesi için bunların daha iyi tanınması ve derinlemesine anlaşılması gerekmektedir. Ve ikinci olarak, yeni düşünce oluşumundaki bu patlama astroloji öğrenmeye çalışan veya uygulayan kişinin bir doğum haritasından kolay, kesin ve basit bilgiler elde etmenin imkansızlığını anlamasını sağlayarak kişiyi kendi içgörülerine, deneyimine ve danışmanlık yeteneğine güvenmeye zorlamakla kendi özel yapısına uygun bir astrolojik yorum tarzı geliştirmesine sebep olabilir.

Bütün bunlara ilave olarak, astroloji alanındaki bu karmaşıklığın sonu gelmez gibi görünen büyümesini düşündüğümüzde bazı başka faktörler de öne çıkmaktadır. Geçimini tamamen astrolojik danışmanlık ile sağlayan, yoğun bir uygulama içinde olan bir insanın, herhangi bir danışmanlık seansında, en yeni yöntemlerle ulaşılan olası bilgileri sunmayı bir kenara bırakın, geleneksel astrolojinin tekniklerinin bile ancak küçük bir oranını kullanacak kadar zamanı vardır. Bu tür bir profesyonel danışman için kendi parasal durumu ve müşterisinin acil danışmanlık ihtiyacı entelektüel me-

rakının önüne geçmektedir. Astrolog eğer doğum haritasının sunduğu sonsuz veriler yerine sadece müşterisinin astrolojik *danışmanlık* beklentisine karşılık verecek şekilde kendini odaklıyorsa zaten temel astrolojik prosedüre ilaveten daha derin bir incelemeye ihtiyaç yoktur. Tabii bu söylediğimiz astroloğun doğum haritasındaki belirgin sembolleri gerçekten çok iyi *anladığını* kabul ettiğimiz durumlar için geçerlidir. Örneğin ben Wynn tarafından geliştirilen Key Cycle sisteminin oldukça kesin ve psikolojik açıdan aydınlatıcı bir teknik olduğuna inanıyorum.* Bu sistemin genelde tercih edilen transit ve progres yöntemlerine kıyasla bazı detayları daha kesin bir şekilde sembolize ettiğini buldum. Ancak, ne kendim ne de düzinelerce müşterim için bu sistemi uygulamaya yeterli zaman ayıramıyorum. Bana o sırada ihtiyacım olan güvenilir verileri sağlayacağını bilmeme rağmen fazla eksikliğini de hissetmiyorum. Benim asıl prensibim danışmanlık yaptığım kişiyle *görüşerek* kişisel seviyede diyalog kurmak ve astrolojiyi yapısal bir harita ve rehber sistemi olarak kullanmaktır. Bazı ufak tefek verileri hesaba katmamak iyi bir astroloğun danışmanlık yaptığı kişiye yaşamı konusunda daha açık ve daha olumlu bir bakış açısı kazandırmasına engel değildir!

Akılda tutulması gereken bir başka nokta da eğer doğum haritasını bir müzik eserine benzetirsek bazı temaların daha dikkat çekici olacağıdır. Bu "temalar" astrolojik metodlardan herhangi birinin uygulanması ile bulunabilirler. Buna ilaveten karmaşık yeni tekniklerin kullanılması daha başka temaların bulunmasına yardımcı olamasa bile basit ve geleneksel metodlarla bulunanları vurgulayarak daha fazla detaya ulaşmamızı sağlayabilir. Diğer bir de-

* Wynn'in The Key Cycle'ı orijinal olarak 1970'te AFA Bulletin'de bir makale serisi olarak yayınlanmış olup şimdi American Federation of Astrologers'dan bir el kitabı olarak temin edilebilinir.

yişle son zamanlarda popülerlik kazanan metodlar kişinin psikolojik yapısına *kolay ve pratik ulaşımı* sağlayacak içgörüyü nadiren temin ederler. Bu yeni yaklaşımlar şimdilik oldukça ilginç, meydan okuyucu olup ileride yapılacak istatistiksel çalışmalarla gelecekte daha iyi sonuçlar elde etme konusunda ümit vericidirler. Peki ya şu sırada sorunları olan müşteriniz ne olacak? Bir danışmanlık durumunda bu metodlar nasıl uygulanır? Ve "bilim adamlarını" ikna etmeye ya da geleceği tahmin etmeye değil de, kendisini daha iyi tanımak amacıyla kendisine danışan bir kişiye yardım etmeye çalışan bir astroloğa ne gibi faydaları vardır? İşte bu sebeplerden dolayı astroloji kimilerinin araştırmacı ya da teorisyen olduğu, kimilerinin de astrolojik danışman olduğu özel bir çalışma alanı haline gelmiştir. Burada önemli olan nokta astroloğun hangi alanı seçerse seçsin temeldeki felsefeyi ve her birinin astroloji vasıtasıyla başarmayı *amaçladığı* şeyi anlamasıdır. Eğer rolü bir "danışmanlık" ise ister resmi olarak çalışan bir profesyonel olsun isterse arkadaş ve akrabalarıyla amatör olarak ilgilenen bir uygulama yapıyor olsun, bu kişilerin günlük yaşantıda karşılaştıklarını daha karmaşık bir hale sokmamalıdır. Arketipsel yaşam öyküleri ve sorunları gerçekte çok az sayıdadırlar ve sanki daha önce hiç yaşanmamış gibi hepimizin hayatında kendilerini tekrarlarlar. Bu arketipsel sorunlarla başa çıkma konusunda insanlara danışmanlık yapmak aslında çok sorumluluk isteyen bir sanattır ve bizim amacımız kendi kişisel durumlarına perspektif kazandırarak hayatlarını daha iyi idrak edip doyumlu yaşamalarına yardımcı olmak olmalıdır.

Açıların Doğası

Birçok yazar açılardan bir bireyin enerji alanında bulunan çeşitli enerji merkezleri (planetler) arasındaki "güç hatları" olarak bahsetmiştir. Bu kuvvetlerin fiziksel ve psikolojik yönden ortaya

çıkışları ile ilgili en kullanışlı yaklaşımlardan birisi büyük bir orijinallikle çeşitli "rahatsızlıklardan" ve çeşitli açılarla ilgili temel prensiplerden bahseden Dr. Willam Davidson'un *Lectures on Medical Astrology* adlı eserinde yer almaktadır. Doğal olarak, bir açının sembolize ettiği bir enerji potansiyeli oluşumu ne iyi ne de kötü olarak nitelendirilebilir. Bu, uyumlu ve hoş *veya* yıkıcı ve acı verici bir ifadeye doğuştan *eğilimli* bir *potansiyeldir*. Dr. Davidson'un tıp alanındaki astrolojik sembolizmle ilgili deneyimi dinamik açıların uyumlu ve akıcı açılara oranla daha fazla fiziksel hastalık eğilimini temsil ettikleri konusunda kuşku bırakmamaktadır; çünkü dinamik açılar içsel bir gerilim yaratır ve fiziksel bedene baskı yaparlar. Ancak kişinin bu gerilimle nasıl ilgileneceği ve bu enerjiyi ne şekilde yönlendirerek gerilimi rahatlatmaya çalışacağı, belli bir açı oluşumunun zamanla ciddi bir fiziksel problem mi yoksa yaratıcı amaçlar için kullanılabilecek bir enerji deposu mu olacağını gösteren anahtardır. Akıl ve iradenin gücünü küçümsememiz gerekir; çünkü bizim düşünce, ideal ve isteklerimiz toplam enerji alanımızdaki güç hatlarını gizlice değiştirebilir. Bu işlemle ilgili en basit örnek, yapılan araştırmaların Transandental Meditasyon gibi meditasyon tekniklerinin belli fiziksel ritmleri değiştirerek gerilimi azaltmak için etkili bir teknik oluşturduğunu –çok şüpheci bilim adamlarına bile– ispat etmiş olmasıdır.

Tekrarlamaya değer bir diğer nokta da her açının açıya dahil olan planetlerin doğasının göz önünde bulundurularak değerlendirilmesi gerektiğidir. Bazı üçgen açıların savurgan veya sorunlu koşullara denk geldiğini gösteren vakalara ait kanıtlar aslında üçgen açıların "olumlu" etkisinden söz eden geleneksel astrolojik öğretilerin bahsettiğinden daha fazladır. Örneğin Neptün üçgeni bazı olumsuz Neptünyen eğilimler gösteren kişilerin haritalarında yer alabilmektedir: Bunlar arasında uyuşturucu problemleri, kaçamak bir yaşam tarzı, uygulamadan yoksun veya iki yüzlü "spiritü-

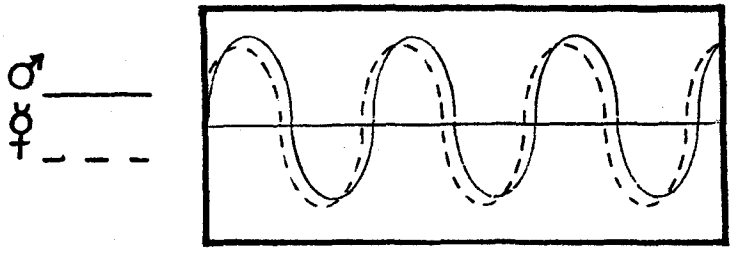
el" uğraşlar ve hatta psikoz, kontrol edilemeyen halüsinasyonlar, büyüklük kompleksi veya maddesel dünyaya yeterince uyum sağlayamama gibi temel psikolojik bozukluklar sayılabilir. Özellikle ben-merkezci, işbirliği yapamayan, "her şeyi ben bilirim" sendromuna kapılmış olan ve kendi ilgilendikleri konuların heyecanına kapıldıkları için başkalarına karşı son derece sabırsız olan insanların haritalarında dinamik açılar kadar Uranüs üçgenleri de sık rastlanan bir durumdur. Jüpiter üçgenleri genellikle tembellik ve rahata düşkünlük eğiliminden ve kendi emeği dışındaki her şeye güvenmek tercihinden fazlasını göstermektedir. Bunun aksine, birazdan detaylı inceleyeceğimiz gibi, bu gezegenleri içeren dinamik açılar genelde çatışma ve problemleri (bazen ikisini beraber) göstermekle beraber, büyük bir konsantrasyon, kuvvet ve yaratıcılıkla ifade edilebilen bir enerjiyi sembolize ederler. Dolayısıyla, astrolojiyi yaşamın kendisinden ayrı bir fenomen olarak görmek yerine çabalama ve hatta acının içindeki değeri görebileceğimiz bir anlayış seviyesini elde edebilirsek açıları tam, derin ve pratik anlamda anlamaya başlayabiliriz. Bir açıyı değerlendirirken en sevdiğim kural şudur:

> Burçlardaki planetler *ifade etme dürtüsünü* ve *doyum ihtiyacını* temsil ederler, ama açılar enerji akışının gerçek durumunu ve belli bir dürtüyü ifade etmek ya da belli bir ihtiyacı karşılamak için ne kadar kişisel *çaba* gerektiğini gösterirler.

Yani, belli bir açı bize bir kişinin şunları yapacağını veya yapmayacağını söylemediği gibi bir kişinin bir şeyi deneyimleyeceğini veya başaracağını da söylemez. Ama göreceli anlamda belli bir sonucu elde etmek için ne kadar çaba gerektiğini bize söyler. Ancak burada ilave etmek gerekir ki, kişinin gerçek yeteneklerinin ve karmik modelinin bu dürtülerini ve ihtiyaçlarını tatmin etmesine imkan sağlayıp sağlamayacağı konusunda fikir sahibi olabilmemiz

için tüm haritası ile birlikte kişinin geçmişi, çevresi ve aldığı eğitimin de değerlendirilmesi gerekmektedir.

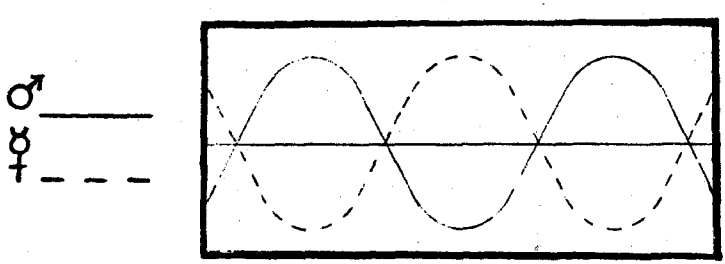
Genel prensipleri bireysel vakalara uygulamanın sınırlayıcılığını akılda tutarak şimdi açıların enerji akışı teorisini analiz etmeye başlayabiliriz. Şunu hatırlamalıyız ki sözü edilen bu genel kavramlar, işleyişin çok güç algılanan bir seviyesinde cereyan eden kendine özgü bir çeşit enerjiyi tanımlama girişimidir. Bu enerji sayısız tipte davranış ve sonsuz çeşitlilikte kişilik özelliği şeklinde ortaya çıkabilir. Basitleştirmek amacıyla açıları daha önce de belirttiğimiz gibi iki gurupta sınıflandırabiliriz: *dinamik* veya *meydan okuyan* açılar ve *uyumlu* veya *akıcı* açılar. Uyumlu açılar söz konusu iki enerjinin (ve dolayısıyla bireyin varoluşundaki iki boyutun) tıpkı iki dalganın uyum halinde birbirine karışarak bileşik bir enerjinin tekleşmiş ifadesi haline gelmeleri gibi kişinin enerji alanında uyum içinde titreşerek birbirlerini kuvvetlendirdiklerini gösterir. Örneğin Merkür ve Mars birbiriyle uyum halindeyse bu iki enerjinin birbirine karışması fikirleri ifade edebilme kuvveti, akılsal kuvvet, güçlü bir sinir sistemi ve kişinin fikirlerini belirgin bir eyleme dönüştürme yeteneğini sağlar. Sanki Merkür Mars'ın ısrarcılığını yönlendirecek zekayı temin ederken Mars Merküryen algıyı ve sözsel ifadeyi enerjilendirir gibidir. Böyle bir planet ilişkisi görsel ola-



rak bu şekilde ifade edilebilir.

Yani, uyumlu açılar içsel olarak dengeli, kuvvetli bir varoluş ve uyumu, enerjimizi akıcı ve rahat olarak kullanabilme halini ifade ederler. (Bu durum bu enerjilerin belli bir kişide veya durumda yanlış kullanılmayacağı anlamına gelmez. Bu sadece enerjilerin nispeten daha rahat aktığını gösterir.)

Meydan okuyan açılar ilgili enerjilerin (ve dolayısıyla haritasında böyle bir açı olan kişinin yaşam boyutlarının) uyum içinde titreşmediğini gösterir. Birbirlerini desteklemek yerine birbirlerinin ifade edilmesine engel olur ve enerji alanında gerilim yaratırlar; birbirleriyle uyuşmayan bir ilişkide olan iki dalganın dengesiz veya rahatsız edici olarak tanımlanabilecek bir ton oluşturmaları gibidir. Merkür ve Mars örneğini tekrar ele alırsak, bu iki planet arasındaki dinamik bir açı iletişimde (Merkür) sabırsızlık (Mars), güçlü bir öğrenme (Merkür) dürtüsü (Mars), kendi görüşlerini (Merkür) dayatma (Mars) eğilimi, hassas bir sinir sistemi, aşırı eleştirici bir doğa vs. şeklinde ortaya çıkabilir. Ancak eğer çabuk sinirlenme ve içsel gerilim başarılı bir şekilde kontrol edilebilir ve yönlendirilebilirse, böyle bir kişi öğrenmeye yönelik o müthiş dürtüsünü keskin bir zeka gerektiren özel becerilerini geliştirmeye odaklayabilir. Böyle bir planetsel ilişki şu şekilde ifade edilebilir:



Enerji akışı ile ilgili yukarıdaki şekiller, açılarla ilgili bu teori-

yi elektrik teorisi ile karşılaştırdığımızda daha da öğretici olabilir. Elektriksel tel donanımında 60 derece boşluklu üç fazlı bir akım enerjiyi tellerden iletmenin en az gerilimli yoludur. Bu da astrolojide altmışlık (60°) ve üçgen (2 x 60°) açılara denk düşmektedir. 90° veya 180° açılı tel ayarı çok gerilimlidir ve teli ısıtır, çünkü zaman zaman *çok aşırı voltaj* oluşurken bazen de *hiç voltaj* oluşmaz. Bu tip tel donanımı kişideki enerjilerin bazen birlik bazen de karşılıklı engelleme oluşturacak şekilde düzensiz aktığı kare ve karşıt açılara doğal olarak eş değerdedir. Enerji akışındaki bu tip değişkenlik C.E.O. Carter tarafından enerjinin "düzensiz" ifadesi olarak sınıflandırılmıştır; çünkü bazen kişinin kullanımına hazır çokça enerji varken bazen de enerjisi tamamen tükenmektedir. Yandaki şekilde kuvvet çizgilerinin zaman zaman kavuştuğuna dikkat edin. Gerilim tepe noktasına ulaştığında daha da fazla enerji (elektrik telleri örneğinde ise ısı) salınmaktadır; bu ilave enerji bilinçli olarak yapıcı bir amaca yöneltilebilir veya sadece patlayıp kişinin yaşamında problemlere sebep olabilir (elektrik örneğimize göre aşırı ısıdan bir yangın başlatabilir).

Açıların geleneksel ve teorik açıklamalarını da içeren mükemmel bir özet Nicholas DeVore'un *Encyclopedia of Astrology* adlı eserinde yer alıyor. Bu kitap gerçek bir klasik olduğuna inandığım ve geniş çapta aydınlatıcı bilgileri sağduyu ile birleştiren etkileyici bir eserdir. DeVore'un *Encyclopedia*'sı tüm organik yapıların, bal peteğine benzer, en basit formunda altıgen olan hücrelerden oluştuğunu söyler ve altıgenin uyumun temel yapısındaki model olduğunu ilave eder. Bu düşünce mühendislerin yakın zamanda altıgenin en kuvvetli ve en ekonomik saklama kabı olduğunu "keşfetmeleri" ile desteklenmiştir. Arılar bu yapıyı milyonlarca yıldan beri inşa ediyorlar. Açılar hakkındaki bölüm şu şekilde devam etmektedir:

> Işık 60°'lik bir dış açı ve 120°'lik iç açı ile girdiğinde, bir yapının bütün bölümlerini eşit etki çizgileri ile aydınlatır. Bu açı-

lardan herhangi biri ile içeri akan ışık büyümeyi teşvik eden uyumlu titreşimler verir. Bunun tersi mıknatıs ve elektrikte görülen iki kuvvetin birbirine dik açıda işlediği -organik yapı için yıkıcı olan geometrik ilişki- kristalizasyon sürecidir. Sonuçta doğada yanyana birbirinin rakibi iki kuvvetin varlığı mevcuttur ve bunlar birbirlerine olan antipatilerine karşın bütünün düzenli tabiatını sürdürmek için beraber çalışırlar; biri dörtgeni diğeri altıgeni -kareyi ve üçgeni- temel alır.

Astroloji, enerji kaynakları arasındaki kare yapıcı ilişkinin, Doğanın oluşturduğu çeşitli yapılar içinde kilitli kalmış enerjiyi açığa çıkartırken biçime zarar verdiğini (yıkıcı özellikte olduğunu), buna karşılık üçgen açıların, organik biçimlerin yaratılması, beslenmesi ve devam ettirilmesi yolu ile Doğanın yapıcı yanını oluşturduğunu öne sürer. Bu yapıcı yön daha sonra yıkıcı oluşumlarla karşılaşılınca salıverilir (sf. 26).

Yukarıdaki sözlerden açıları sınıflandırmak için bir başka yol geliştirebiliriz: *enerjiyi açığa çıkaranlar ve biçimi koruyanlar.* "Enerjiyi açığa çıkaran" açılar elbette öncelikle kare ve karşıt açılar olmakla birlikte, bazı kavuşumlar ve tali açılar (ilgili planetlere, burçlara ve elementlere göre) da enerji salınımının dinamik modellerini sembolize ederler. "Biçimi koruyan" açılar öncelikle altmışlık ve üçgen açılar olmakla birlikte yine bazı kavuşumlar ve tali açılar da bu sınıflamaya girerler. Belli bir alışverişin dinamizmi veya uyumu sadece planetler arasındaki belli bir açıya değil ilgili elemente de bağlıdır. "Biçimi koruyucu" teriminin anlamı en iyi bu enerji akışı tipini özellikle "istikrarlı" olarak görmekle tarif edilebilir. Yukarıda altıgenin oldukça dengeli ve yaşamı destekleyici bir yapı olduğu açıklanmıştır. Üçgen de benzer şekilde dengeli, yaşamı devam ettiricidir ve bu durum kendilerinden binlerce yıl sonra inşa edilen yapılardan daha dayanıklı olan piramitler örneğinde rahatlıkla gö-

rülebilir. "Enerji açığa çıkaran" açılarla ilişkili yapılar (örneğin kare) ilk bakışta oldukça dengeli *görünebilir*, ama kişi bu yapılara *enerji akışı* açısından baktığında bu yapıların altıgen ve üçgen yapılara kıyasla daha dengesiz ve bozulmaya yatkın olduğunu görür. Kişisel bir doğum haritası incelenirken amaç yapıyı koruyan ve enerji salan açıların bir dengesini bulmaktır, çünkü kişinin toplam enerji alanında bu tamamlayıcı enerji foksiyonlarının bir sentezi bulunabilir.

Enerjinin "biçimi koruyan" açılarda aslında nasıl aktığı oldukça belirgindir, çünkü bu açıların çoğu uyumlu elementlerin kombinasyonunu içerirler. Ancak burada daha dinamik açılar yoluyla enerji salınımının nasıl gerçekleştiğinden bahsetmek gerekir. Eğer dinamik açılar öncü burçlardaki elementler arasında ise salınan enerji harekete yönelik müthiş bir dürtü ve sabırsızlık şeklinde ortaya çıkarak yeni faaliyetler ve projeler başlatmaya ve krizlerle yüzleşmeye hazır olmayı ifade eder. Kişi genellikle birçok planı olan ve belli bir yönde çaba gösteren bir "tuttuğunu koparandır". Eğer sabit burçlar söz konusuysa, o zaman derinlere kök salmış alışkanlık modelleri son derece konsantre olmuş bir gücü harekete geçirir ve bu ciddi bir kararlılık şeklinde ortaya çıkar. Ancak bu enerji bir kere akmaya başladı mı geniş kapsamlı becerilerin ortaya çıkması ve işleri sonuca bağlayabilmek için sıra dışı bir kararlılık gözlemlenebilir. Değişken burçlar söz konusu olduğunda salınan enerjinin daha ziyade zihinsel kanallar yoluyla aktığı izlenimi doğar, çünkü kişide çeşitli ilgi alanları ile birlikte, yeni şeyler öğrenme açlığını tatmin etmek için geniş çapta deneyim yaşama ihtiyacı bu şekilde kendini gösterir.

Temel açılar için bazı anahtar kavramlar aşağıda yer almaktadır:

KAVUŞUM: Bir kişinin haritasında iki planet (veya bir planet ile Yükselen) arasındaki herhangi bir kavuşum iki yaşam ener-

jisinin yoğun bir şekilde kaynaşmasını ve etkileşmesini ifade ettiği için önemli olarak kabul edilmelidir. Kavuşum astrolojideki en güçlü açıdır ve kavuşumlar içinde en güçlüsü "kişisel planetleri" (Güneş, Ay, Merkür, Venüs ve Mars) ilgilendirenlerdir. Böyle kavuşumlar kişinin yaşamında baskın olan boyutları, her şeyden daha önemli olan güdü ve ihtiyaçlarını, ve özellikle güçlü olan enerji akışını ve kişisel ifadeyi tanımlarlar. Kavuşumun anahtar sözü *hareket* ve *kendini yansıtmaktır;* bundan dolayı kişisel bir planetle veya Yükselen ile olan bir kavuşumun kişinin doğasındaki diğer açılardan daha ısrarlı ve daha önemli olarak ifade bulan yaşam boyutunu temsil ettiği sıklıkla gözlenebilir.

ALTMIŞLIK: Haritada Yükselen'in (Koç, 1.ev) her ikisi de "hava" evi olan ve arkadaşlık, entelektüel girişimler ve çeşitli yeni denemelerle ilgili 3. veya 11. ev başlangıç çizgileriyle 60 derecelik bir açıyla birleştiği işaret edilene kadar altmışlık açının anlamı benim için yıllarca belirsiz kalmıştı. Bana göre altmışlık açı yeniliklere, yeni insanlara, yeni fikirlere, yeni yaklaşımlara *açık olmaktır;* neticede yeni şeyler öğrenecek şekilde insanlar veya fikirlerle yeni bağlantılar kurma potansiyelini sembolize eder. 60 derecelik açı aslında esneklik ve anlama potansiyeli açısıdır ve böyle bir açıya dahil olan planetlerin özelliklerinin dikkate alınması gerekirse de daha ziyade zihinsel (akıl ile ilgili) bir açıdır. Belki de her şeyden önemlisi altmışlık açı kişinin yeni bir anlayış seviyesiyle ve daha büyük tarafsızlıkla daha fazla özgürlük duygusu kazanacağı yaşam alanını gösterir.

ÜÇGEN: Üçgen açı mevcut olan ifade kanallarında daha kolay (ancak bazen ilgili planetlere göre disiplinsiz) bir enerji akışını temsil eder. Bu enerjiyi yaratıcı olarak kullanabilmek için kişinin yaşamında yeni bir yapı kurması veya belirgin ayarlamalar

yapması gerekmez. Üçgen açıya dahil olan planetler ise doğal olarak birbirine bağlanmış ve beraberce uyum halinde akan yaşam boyutlarını ve belli enerjileri gösterirler. Böyle bir açı genellikle *yapmaktan* ziyade *olmayı* ifade eder; çünkü kişi üçgen açı ile temsil edilen yetenek ve becerileri olduğu gibi kabullenir, bunların kıymetini bilemez ve dolayısıyla kendisini bu enerjiyi yapıcı kullanmak yönünde çaba göstermek için zorlanmış hissetmez, hatta pek çok vakada bazen bu doğal yetenekler öylesine kendinden bir parçadır ki, o bu yetenekleri kullanmak için başkaları tarafından yönlendirilmez veya desteklenmezse kendisinde büyük yetenekler olduğunun farkına bile varmayabilir. Çünkü üçgenler karmaşık enerjilerin kolay bir şekilde akışını deneyimlediğimiz yaşam alanlarını gösterirler ve genellikle kişinin gevşeyerek kendini mutlu etmek için neler yaptığı konusunda fikir verirler; ve –karma açısından ele alındığında– bu açıların çeşitli eski yaşam sürelerinde geliştirdiğimiz ve bu nedenle bu yaşamımızda bu kadar kolay ortaya çıkabilen yetenekleri gösterdiğini düşünebiliriz.

150'LİLİK (QUINCUNX veya INCONJUNCT): Birbirlerine 150 derece açı yapan planetler genellikle yaşamın o boyutları arasında kuvvetli bir enerji akışı olduğunu gösterirler, ama kişi bu enerjileri deneyimlemenin çok zorlayıcı veya devamlı rahatsız edici olduğunu hissedebilir. Hemen hemen bütün vakalarda bu zorlamadan kurtulmak için derin bir ayrıştırma ihtiyacı ve kişinin bu alandaki dönüşümüne doğru hafif bir itekleme için bir çeşit disiplin gereklidir. Genellikle söz konusu olan iki faktörün ifade bulması karşılıklı olarak birbirine bağımlı gibidir ve bundan dolayı kişi diğer enerji ile ilgilenmeden öteki enerjinin dürtülerini ifade etmekte veya ihtiyacını gidermekte zorluk yaşar. Dolayısıyla gereken ayrıştırma radikal bir içsel bölünme ve geçmiş modellerden tamamen sıyrılmak

yerine kişinin yaşamın o alanlarına yaklaşımını ince bir şekilde ayarlamasıdır.

KARELER ve KARŞITLAR: Kitabın daha önceki bölümlerinde bu meydan okuyucu açıların potansiyelleri hakkında okuyucunun yeterli bilgi edinebilmesi için pek çok şey söylenmiştir. Bu iki açı arasında kare açı biraz daha problemlidir, çünkü uyumsuz elementlerdeki planetleri içerir ve bu nedenle böylesine farklı enerjileri birleştirmek daha fazla çaba gerektirir. Kare açı yeni bir yapının oluşturulabilmesi için, genellikle bir çeşit kararlı hareket kanalıyla, enerjinin nerede *serbest bırakılması* gerektiğini gösterir. Diğer yandan, karşıt açı özellikle uyumlu elementlerdeki planetleri içerdiği için kişinin enerji alanında en yoğun olarak genellikle kişisel ilişkiler arenasında bir meydan okuma şeklinde ortaya çıkarak *aşırı uyarılma* derecesini gösterir. Genellikle tarafsızlık eksiktir, çünkü kişi kendi doğasındaki farklı yönleri başkalarına "yansıtma" eğilimindedir; dolayısıyla hangisinin o kişiye hangisinin başkalarına ait olduğunu ayırt etme sıkıntısı söz konusudur. Kare ve karşıt açılar hem kendi kişisel haritalarımızda hem de sinastrisi yapılan iki harita da gereklidir, çünkü böylelikle kendi enerjilerimizin ve isteklerimizin farkına varabiliriz. Meydan okumalar için kare ve karşıt açılara ihtiyacımız olduğu kadar bu meydan okumalarla başa çıkabilmemize yardımcı olacak kaynakları sağlayan uyumlu açılara da ihtiyacımız vardır. Meydan okuyucu açıların gerilimi bizi içte ve dıştaki istenmeyen koşulları değiştirmeye zorlar; çünkü eğer bu meydan okumalarla yüzleşmezsek içsel bir kızgınlık ve kargaşa içinde yaşamak zorunda kalırız.

Meydan okuyucu açılardaki gezegenler uyumlu açılardakilerden daha fazla enerji yüklenmiştir. Bu ilave meydan okuma sebebiyle ve gerilimi rahatlatmak için kişi yaşamın o alanlarında daha

fazla *çabalar*. Ve ayrıca, söz konusu meydan okumalarla etkili bir şekilde ilgilendiğinde sadece uyumlu enerjileri kullanmaktan gelecek olan tatmin duygusundan daha büyük bir haz yaşar. Denebilir ki kareler direkt deneyimleme yoluyla nelerle *uğraşacağımızı* gösterirken, üçgenler doğal olarak nelere dahil olacağımızı ifade ederler. Ancak sadece haritaya bakarak dinamik açıların meydan okumasını mı yoksa akıcı açıların kolaylığını mı tercih edeceğimiz bilinemez. Birçok astrolog kare açının Satürn'ün doğasına sahip olduğunu yazmıştır; dolayısıyla nelerle uğraşmak *zorunda* olduğunuzu ifade eder. Kare açı ile ilişkili diğer bir Satürnyen özellik *korkudur*, çünkü biz haritalarımızdaki kare açılarla sembolize olan şeylerle uğraşmaktan genellikle korkarız. İşaret edilen fırsatlarla uğraşırken unutmamalıyız ki *korku düşmanımızdır*! Meydan okumalardan korkmak mevcut sorunla etkili olarak uğraşmamız için hizmetimizde olan enerjiyi kısıtlar. Bazen kişi kare ve meydan okuyucu kavuşumlar içermeyen haritalara rastlayabilir; ve zamanla fark ettiğim şey böyle insanların problem veya meydan okumalarla yüzleşmeyi hiçbir zaman öğrenememiş olmalarıdır. Genellikle kendi dünyalarında yaşarlar (bir yansımalar dünyasında) ve bu yaşamdaki problemleri geçmişteki zor karmalarından doğan sorunlar değil tamamen kendileri tarafından yaratılmış sorunlardır.

Açılar ve Karma

Meydan okuyucu açılara sahip planetler bu yaşam süresinde ne tip bir karma ile uğraşacağımız konusunda bize özlü bir bilgi sağlarlar; özellikle böyle oluşumlardaki planetler en derin bağlılıklarımızın ve en dengesiz zihinsel-duygusal modellerimizin neler olduğunu bize gösterirler. Genellikle belli bir planetsel fonksiyon veya enerji, kendi hareketlerimiz, duygularımız, düşüncelerimiz ve isteklerimizin *sonuçlarını* -yaşayarak deneyimleme yoluyla- anlayabil-

memiz için engellenmiş veya kesilmiş gibidir. Eğer belli bir hareket veya düşünce modeli hiçbir zorluk olmadan ifade edilebilirse (ne yaptığımızı yeniden düşünmeye bizi zorlayan bir şey olmadan) o zaman neyi öğrenebiliriz? Hiçbir yansıtma veya kişisel analiz olmadan eski alışkanlıklarımızı sürdürmeye devam ederiz. Hatta bazen meydan okuyucu bir açıya sahip olan bir planet belli bir enerjinin geçmişteki yanlış kullanımını yansıtıyor gibi görünür; böylece bu olumsuz alışkanlık bu yaşamımıza taşınır. Ancak, bu yaşamımızda doğamızdaki bu dengesizlikleri ve engelleri düzeltme fırsatımız vardır. Üçgenler, altmışlıklar ve uyumlu kavuşumlar da bağlılıkları ifade edebilir, ama bana göre böyle bağlılıklar bizi önemli şekilde aşağı çekecek ya da yaşam enerjimizi kesecek kadar negatif veya ruhsal olarak yıkıcı değildir. Doğal olarak, bir haritada belli bir açının ne gösterdiği haritadaki diğer faktörler ve kişinin o sıradaki yaşam tarzı, idealleri ve başarıları ile ilişkisi bakımından değerlendirilmelidir; ancak aşağıda verilen bilgiler okuyuculara açılara bu tür yaklaşım konusunda rehberlik edebilir. Meydan okuyucu açılara sahip olan aşağıdaki planetlerin şu bağlılıkları ifade edebilecekleri düşünülebilir:

GÜNEŞ: Özel birisi olmaya aşırı bağlılık

AY: Geçmişe, aileye, ırksal geçmişe ve dünyasal huzura (dış dünyanın mükemmel olmasını beklemek anlamında) aşırı bağlılık

MERKÜR: Zeka ve akılsal gurura aşırı bağlılık

VENÜS: Fiziksel rahatlığa, duygusal doyuma ve genelde diğer insanlara aşırı bağlılık

MARS: Harekete, başarıya, başka birisini yenmeye ve kendi isteklerini elde etmeye aşırı bağlılık

JÜPİTER: Her şeyde abartıya kaçmaya aşırı bağlılık (ve dolayısıyla alçak gönüllükte eksiklik)

SATÜRN: Toplumsal onaya, kudrete, otoriteye ve şöhrete aşırı bağlılık.

Bu bölümün kalan kısmında Uranüs, Neptün ve Pluto'yu ilgilendiren açılar üzerinde durmak istiyorum. Satürn'ün açıları 5. bölümde ele alınmıştı. Satürn'ün açıları ile birlikte Satürn ötesi planetlerin açıları da tam anlamıyla "dönüşüm açıları" olarak adlandırılabilir. (Yükselen'i ilgilendiren önemli açıları 10. Bölümde ele alacağız.) Buna ilaveten Satürn ötesi planetlerle kişisel planetlerden birini içeren açılar üzerinde duracağım, çünkü bu açılar, olağanüstü ani ve zorlayıcı olan içsel dinamikleri temsil etmeleri bakımından son derece önemlidir.

URANÜS AÇILARI

Satürn'ün açıları özgürlüğümüzün çok az olduğu ve belli bir ifade kanalını disipline etmek veya ayarlamak durumunda olduğumuz yerleri gösterirken, Uranüs'ü ilgilendiren açılar açılmamız, yeni ve farklı şeyleri deneyimlememiz ve tam bir objektiflikle gerçeğe daha açık olmamız gereken yerleri gösterir. Uranüs'ün kişisel gezegenlere yaptığı bütün açılar herhangi bir engel olmadan ifade özgürlüğü dürtüsü ve sürekli heyecan ve deneyim ihtiyacı hissettiğimiz yaşam alanlarımızı gösterirler. İşte bu yaşam alanları başkalarından farklı olmak istediğimiz, geçmiş koşullanmalar ve bağlayıcı geleneklerden uzak engin bir bağımsızlık istediğimiz ve orijinallik, icat etmek ve geniş fikirli tarafsızlık için büyük kapasiteye sahip olduğumuz alanlardır. Ancak yaşamının herhangi bir boyutunda Uranyen titreşime ait bir iz olan (yani Uranüs'ün kişisel planetlerinden birine veya Yükselen'ine yakın açı yaptığı) her kişide

böyle bir pozitif ifade şekli için bir kapasite olsa da Uranüs'ün yüksek vibrasyonlu, hızla değişebilen bir titreşime sahip olduğunu unutmamamız gerekir. Bir anda bir aşırı uçtan diğerine ani bir değişim (veya yeniden–kutuplaşma) gerçekleşebilir ve devamlı heyecan ihtiyacı, çoğu zaman amaçsız değişimler zamanla bencillik, sabırsızlık ve fanatizme yol açar. Diğer Satürn ötesi planetlerde olduğu gibi Uranüs açılarını değerlendirirken belli bir birleşimi direkt olarak yapıcı veya yıkıcı diye değerlendirmek yanıltıcıdır, çünkü tüm diğer planetler bir yana Uranüs kişinin "ya/veya" yerine "ve/hem" şeklinde düşünüp hareket ettiği bilinç seviyesini temsil eder. Yani, Uranyen bir kişi karşıt uçların –pozitif ve negatif– her ikisini, hem de aynı anda, ifade eden bir yapıdadır. Uranüs açılarının özüne odaklanabilmek için bazı prensipler koyabiliriz:

a) Uranüs açıları hareket ve enerji akışında *kasılımlı* (kasılma gibi) bir ritmi ortaya çıkarırlar; her an değişebilir ve önceden bilinmesi tamamen olanaksızdır ve Uranüs enerjisinin yaratıcı dışa vurumları çoğu zaman daha az beğenilen Uranyen özelliklerle birlikte ortaya çıkar.

b) Uranüs'ün kasılımlı aktivite ile olan ilişkisi, Dr. William Davidson'a göre temel nedeni spazm olan birçok fiziksel problemi de açıklamaktadır.* Bundan dolayı, Uranüs enerjisi fiziksel beden için çok ağırdır. Uranüs'le uyumlu bir bağ kurabilen bir kişi Uranüs enerjisinin sinir sisteminde sebep olduğu devamlı stres ile başa çıkabilmek için özel yöntemler geliştirebilir.

c) Uranüs değdiği her şeyi *elektrikle yükler*. Dolayısıyla Uranüs

* Dr. William Davidson'un *Lectures on Medical Astrology*; The Astrological Bureau, N. Y. (CRCS Yayınlarında mevcuttur) tarafından yayınlanmıştır.

ile *herhangi* bir yakın açıda olan herhangi kişisel bir planet elektrikle yüklenir, hız kazanır ve içgörü patlamalarına ve sarsıcı deneyim ve ani hareketlere maruz kalır. (Uranüs'ün elektrikle olan bağlantısı sadece maddesel değil aynı zamanda mecazidir; çünkü Uranüs'ün keşfi elektronik teknoloji kullanılarak global iletişimin sağlandığı bir çağı ilan etmiştir ve Uranyen insanlar diğerlerini geleneklere bağlı uyuşukluktan sarsarak çıkaran şeyleri yapmaktan duydukları zevk ile tanınırlar.)

d) Uranüs'ün objektifliği ve kişisel olmayan özgürlüğü bazı durumlarda olumlu bir özelliktir. Ancak, bu durum sıklıkla insani sıcaklıktan yoksun ve hatta hem diğer insanlardan hem de kendi derin duygularından soğuk bir kopukluk duygusu ile beraber seyreder. Bu durum özellikle ilgili burcun özelliğine de bağlıdır.

e) Uranüs'ü dizginlemek veya belli kurallar dahilinde sınıflandırmak imkansızdır; çünkü bütün kuralları yıkar, tüm alışkanlıkları ortadan kaldırmaktan zevk alır.

f) Uranüs açılarının dönüştürücü anlamını özetlemek için Uranüs'ün kişinin yaşamın belli bir alanına yaklaşımını köklü bir şekilde yeniden düzenlediğini ve geçmiş yaşam modeline ait bütün izleri hızla kesip attığını söylemek yeterlidir. Ya zevkli bir heyecan ya da sarsıcı, etkileyici krizler vasıtasıyla kişiyi yeni deneyim alanlarına açar; ama kişi ne şekilde olursa olsun, sevse de sevmese de yeni yaşama şekillerini deneyimleme özgürlüğüyle karşı karşıya kalır.

Aşağıda verilen planetsel etkileşimleri değerlendirirken öncelikle her kombinasyon ile temsil edilen enerji ve deneyim özelliği üzerine odaklanmak istiyorum. Ancak, kombinasyonlar dinamik açı oluşturduğunda enerjinin ne şekilde ortaya çıktığı özellikle vur-

gulanacaktır. Belli açılar hakkındaki açıklamaları mükemmel olan *The Astrological Aspects* kitabında Carter'ın* ve *The Horoscope, The Road, and Its Travellers* adlı kitabında Oken'in söylediklerini tekrarlayarak sizin ve kendimin zamanını boşa harcamak istemiyorum. Bu nedenle bu açıların ilginç, sıra dışı, önemli veya az anlaşıldığını düşündüğüm özelliklerini vurgulayacağım.

Güneş – Uranüs Açıları

Bireylik heyecanlı, önceden kestirilemeyen ve ben–merkezci Uranyen titreşim ile donanmıştır. Kişi genellikle çeşitli faaliyetlerde sıra dışı şekilde yaratıcıdır, ama sürekli yeni uyarı ihtiyacı ve rutini sevmeyişi nedeniyle belli bir alanda uzmanlaşmak için sabit kalmakta zorlanır. Bundan dolayı, bu tip insanlar yaşamları süresince genellikle değişik yaşam tarzları, çalışma tipleri, ilişkiler ve ilgi alanları deneyimlerler. Daha büyük bir amaç için veya grup çalışmasıyla güçlerini birleştirmek isterler, ancak böyle uğraşların gerektirdiği işbirliğinin sabırlarını zorladığını fark ederler. Doğalarında hemen her zaman kuvvetli bir özgürlük arzusu vardır ve bu insanlar sorumlulukları veya görevleri ne olursa olsun yapmak istedikleri her şeyi yapmaya hakları olduğu düşüncesine göre hareket ederler. Bu insanların çoğunda bencillik ve "her şeyi ben bilirim" tavrına rastlanır, ancak meydan okuyucu açılara sahip olanlarda bu

* Carter'ın kitabı, sunduğu derin içgörüleri kavrayabilmek için dikkatle incelenmelidir. Değerlendirmelerinin bir kısmı zaman zaman katı veya peşin hükümlü açıklamalar olması ve konfigürasyonları iyi/kötü şeklinde sınıflamaya eğilim göstermesi nedeniyle temkinli yaklaşılmalıdır. Ancak unutulmamalıdır ki bu kitap bu tip bir astrolojik lisanın kullanıldığı 1930 yılında yazılmıştır. Bu kitap halen bilgi ve mantıklı gözlemler madeni olmayı sürdürmektedir ve her okuyuşumda bana yeni içgörüler verebilen nadir birkaç astrolojik kitaptan biridir.

tavır diğerlerinden daha ön plandadır.

En iyi haliyle bu insanlar kelimenin tam anlamıyla gerçekten bilimseldirler; yani kendi deneyimlerinden neyin gerçek neyin gerçek olmadığını bilmek için herhangi bir şeyi hiç olmazsa bir kere denemeye açıktırlar. Uranüs'ün Güneş'e yakın açı yaptığı kişilerde Güneş'in Kova Burcu'ndaki haline benzer özellik ve enerjiler gözlenir. Bu insanlar ayrıca yaşam yapılarında ve kendilerini ifade tarzlarında periyodik olarak radikal değişiklikler deneyimlemeye eğilimlidirler, çünkü ne zaman önemli bir transit veya progresyon Güneş'i aktive ederse Uranüs'ü de aktive etmiş olur.

Bu tür akıcı ve meydan okuyucu açılar arasındaki temel fark şu şekilde gözlemlenebilir: Akıcı açıları olanlar yeni içgörü, dürtü ve deneyimlerini daha önceden kurmuş oldukları yaşam yapısıyla harmanlamakta genellikle rahatken, meydan okuyucu açıları olanlar mevcut yaşam şekillerinden bilinmeyene doğru radikal bir şekilde bir adım atmalarına sebep olan bir gerilim deneyimlerler. Akıcı açılar söz konusu olduğunda kişinin bilinçliliği değişime uğrayabilir ve yaşam biçimi periyodik olarak zaman zaman aniden değişebilir, ama kişi eski yapının üzerine yeni tavırlar geliştirme ve ayarlamalar yapma yeteneğine sahiptir; buna karşılık meydan okuyucu açıları olanlar yeni oluşmakta olan tohumlardaki potansiyelleri tamamen özgür olarak deneyimleyebilmek için geçmişe ait tüm kalıntıları kesip atmaları gerektiğini hissederler. Her iki grupta da ani kavrayış ışıkları yanar, ama -bu kavrayışlar zaman zaman her ikisinde de doğru ve güvenilir olmayabilir- meydan okuyucu açılara sahip olanların görüşlerinde, doğru olup olmamasına bakmadan, aşırı uçlara gitme eğilimleri yüksektir.

Hem akıcı hem de meydan okuyucu açılarda kişinin yeni düşünce ve hareket ufuklarına açılma yeteneği vardır; ancak meydan okuyucu açıları olanlar değişiklik dürtüsüyle başa çıkmakta ve neticede gelişen gerilime tahammül etmekte zorlanırlar. Dolayısıyla

sırf bu gerilimden kurtulmak için normalden veya eski yaşam tarzlarından değişiklik yapmaya itilmiş gibidirler. Bu nedenle meydan okuyucu açıları olanlar başka insanların tutabileceği şeyleri bir kenara atarlar. Yaşamın daha yeni ve özgür ufuklarının olasılıklarına duydukları heyecan sebebiyle yeni şeylere ulaşabilmenin en kısa yolunun herhangi bir duraksama veya duygusallık yaşamadan eskileri atıp kurtulmaktan geçtiğini düşünürler. Yaptıklarına inançları ve hemen her şeyi yapmaya hakları olduğuna inanmaları nedeniyle yaptıkları planları saklamaya gerek duymazlar; son derece dürüst ve açık olmakla beraber başkalarının duygularına karşı genellikle oldukça duyarsız ve anlayışsız olabilirler. Güneş-Uranüs kavuşumuna sahip olan editörümün de dediği gibi, açısı ne olursa olsun Güneş-Uranüs insanları kendi bireyliklerini *her* insanın tekliği ve değerine karşı bir *tanıklık* olarak tam anlamıyla ifade etme çabasındadırlar. Ben-merkezciliğin ötesine geçebilirlerse, bu insanlar Uranüs'ün gerçek insancıl titreşimleri için kanal olabilirler.

Ay – Uranüs Açıları

Yukarıdaki bölümde Güneş-Uranüs açıları için tarif edilen özellik ve prensiplerin bazıları bu açılar için de aynen uygulanabilir. Ancak, Carter'ın da belirttiği gibi, bu açıların yaşam değişikliklerine uyum sağlama katılığı ve zorluğu meydan okuyucu açılar kadar akıcı açılarda da görülmektedir. Bu durum akıcı açıların genellikle tembel olmaları ile açıklanabilir; kişi kendisini herhangi bir dış etkiye adapte etmek istemez ve mevcut durumunu korumayı tercih eder. Bazı vakalarda meydan okuyucu açılar benzer şekilde görülebilir, ama başka vakalarda kişiyi yaşam tarzını yenileme yönünde gelen dış uyarıları hoş karşılamaya yönelten değişiklik ve heyecana karşı kuvvetli bir dürtü vardır. Benzer şekilde haritalarında Uranüs'ün Ay ile dinamik açı yaptığı kişilerin erken gençlik

yaşlarından itibaren yaşamlarında periyodik radikal değişiklikler yaşama ihtiyacına kendilerini alıştırmaktan başka çareleri yoktur. Her iki tip açının temel anlamları Kova Burcu'ndaki Ay ile ilişkilendirilirse daha iyi anlaşılabilir; burada kişi değişiklik ve çeşitlilik ihtiyacının yanı sıra kontrol sahibi olma dürtüsü hisseder ve bunun sonucunda düşüncelerini değiştirmeye direnç gösterir (Kova *sabit* bir burçtur!). Kova Burcu yeni ve değişik olan her şeye karşı deneysel açıklık *ile* tek bir fikir veya tavıra son derece katı hatta fanatik derecede bağlı olmanın oldukça karmaşık bir karışımıdır. Böyle bir karmaşa özellikle Ay Kova Burcu'nda olduğunda kuvvetlidir ve benzer özellikler Ay-Uranüs açısı olan haritalarda da belirgindir.

Bu tip açılarda sezgi son derece keskindir (gerçi akıcı açıların daha güvenilir ve dengeli bir sezgiyi ifade ettiği tartışma konusudur), çünkü Ay'ın kendisi alıcı, sezgisel bir planettir. Meydan okuyucu açısı olanlarda genellikle kimliklerini *radikal bir şekilde* değiştirmek ve eski benlik duygularının temellendirildiği geçmiş koşullardırmalardan kurtulmak için bilinçli bir istek veya içsel dürtü vardır. Bu isteğin yansıması bu insanların çoğunun yaşamları süresince bir veya birkaç defa isim değiştirmeleri şeklinde görülür (kadınların evlenme yoluyla geleneksel olarak yaptıkları isim değişikliği dışında). Bazen böyle bir şey, örneğin kişinin babasının değişmesi gibi bir durum sonucunda, genç yaşlarda kişinin başına gelebilirse de, diğer durumlarda dönüştürücü sembolizmi nedeniyle yeni bir ismi kendileri seçebilirler. Bu açılar üzerine oldukça etkili yazılar yazmış olan Carl Payne Tobey Uranüs'ün meydan okuyucu açılarına sahip kişilerin "bir barajı yıkan sel gibi gelen" kararlar deneyimlediklerini belirtmektedir. Genellikle sık sık yer değiştirme, taşınma ve huzursuzluk vardır ve (hangi tip olursa olsun) böyle açıları olan erkekler geleneksel evlilik ve tek eşliliğin değişik duygusal ifade tiplerini deneyimleme ihtiyaçlarını katı bir şekilde

engellediğini düşünürler. Tobey aynı zamanda Uranüs'ün Ay ile yaptığı akıcı açıların, çeşitli faaliyet alanlarında etkili metodikleşme gibi, oldukça eşsiz ve faydalı özellikleri ortaya çıkardığını da belirtmektedir. Kendisi, "Mükemmel refleksler kişinin herhangi bir duruma son derece iyi tepki vermesini sağlar" demektedir ve "doğru zamanda doğru içgörüye güvenebilirler" diye ilave etmektedir; bu kişiler ani durumlarda doğru tepkileri vererek hareket edebilmektedirler. Bu görüş kişisel planetlerine (özellikle Güneş, Ay ve Merkür'e) Uranüs'ün yakın açı yaptığı kişilerin herhangi bir problemle başa çıkabilmek için bir anda başka boyutlardan bilgi alabilme yeteneğine sahip olduklarını göstermektedir. Bu bilgiyi kullanabilmek için gereken tek şey gerçek, objektif bilgi ile fanatik, duygusal kaynaklı görüşleri birbirinden ayıracak keskin bir yetenektir.

Merkür – Uranüs Açıları

Merkür ile Uranüs'ün yaptığı bütün açılar bilinçli, mantıksal aklın bir şekilde Evrensel Akıl'la olan bağlantısını ifade ederse de bu bağlantının uyumu önemlidir. Bu açıların hepsi kişinin sinir sistemi ve algılarının, büyük bir kavrayış, yaratıcılık, özgünlük ve hafıza gösterebileceği bir noktaya kadar, hızlandığını gösterir; ancak özellikle meydan okuyucu açılar söz konusu olduğunda aklın çalışma şekli düzensizliğe ve güvenilir olmamaya eğilimlidir. Bu açılar birbiriyle ilişkisi olmayan fikirleri kavrayıp bunları hızla, sıra dışı biçimde, birbirleriyle bağlantılandırmayı sembolize ederler. Akıl o kadar hızlı hareket eder ki diğer insanlar böyle bağlantıların mantıksız hatta gülünç olduğunu düşünebilirler. Oysa haritasında böyle bir açısı olan bir kişi diğer insanların düşüncelerinin yavaşlığı karşısında genellikle sabırsızlaşır. Ancak, eğer kişinin aklının Uranüs'e olan bağlantısı net ise kişi bu sonuçlara ulaşmak için ba-

zı analitik aşamaları atlamış gibi görülse bile üretilen fikirler değerlendirildiğinde oldukça mantıklı oldukları anlaşılır. Bu açılara sahip bir kişi yaratıcı ve orijinal düşünceye çok az yer veren ve kişinin algıladığı gerçeğe katı sınırlar koyarak kişinin düşüncesini sınırlayan geleneksel eğitim sistemlerine karşı genellikle tahammülsüzdür.

Böyle bir insanın aklı mantıktan ziyade sezgi yoluyla çalışıyormuş gibi görünürse de, bağlantının tam olduğu durumlarda genellikle işlemekte olan mantıklı bir süreç vardır. Ancak bu insanlar hemen her zaman her ne kadar kalite bakımından istikrarlı olmasa da orijinal fikirleri bol olan bir miktar eksantrik düşünürlerdir. Çok aşırı vakalarda kişi entelektüel bilgiye tapıyor görünebilir ve "her şeyi ben bilirim" tavrına yatkın olabilir. Ve bu açıları içeren haritaları olan nerdeyse tüm kişilerin içgörü patlamaları veya yeni düşüncelerden etkilenmeleri istikrarsız veya zihinsel açıdan disiplinsiz görünmelerine sebep olur. Bu tip insanlardaki anahtar faktörlerden birisi de kendi fikirleri hakkında çok heyecanlanmaları ve kendi akıllarının çalışmasından çok etkilenmeleri sebebiyle başkalarını dinlemek veya kendi orijinal zihinsel izlenimlerini rafine edebilmek için gereken geri beslemeyi alacak kadar yavaşlayamamalarıdır. Bu sabırsızlık özellikle açı meydan okuyucu ise kişinin başkalarıyla rahatça iletişim kurmasını engeller, çünkü eğer bir kişinin görüşünü dinleyecek kadar sabır gösteremiyorsak nasıl iletişim kurabiliriz? Uranüs ve Merkür'ün karşıt açısı özellikle tutarsız zihinsel faaliyet şeklinde ortaya çıkar. Bu kişi bazen fotoğraf gibi bir hafızaya sahip olup yeni fikirleri çok hızlı kavrayarak son derece parlak bir tablo çizerken, bazen de unutkan ve fanatik derecede sabit fikirli olabilir. Zihinsel refleksler istikrarsız olsa bile, haritasında bu iki planetin herhangi bir açısı olan bir kişi gerçekten önemli durumlarda bilgi ve içgörü birikimine başvurma yeteneğine sahip gibidir. Durum sıkıştığında da zihinsel yetenekler tam an-

lamıyla ön plana çıkar. Örneğin Merkür'ü Uranüs'e karşıt açı yapan ve tıbbiyede okuduğu yıllarda sadece sınavlardan hemen önce ders çalışan bir doktor tanıyorum. O dönemlerde gerekli materyali hızla tarar, zihinsel olarak "fotoğrafını çeker" ve şaşmaz biçimde yüksek not alırdı. Neticede sınıf üçüncüsü olarak mezun oldu. Kişisel seviyede diğer insanlarla uyumlu iletişim kuramadığı ve onlara karşı sabırsız olduğu için kimse onun yanında kendini rahat hissedemezdi, hiç yakın arkadaşı yoktu. Fanatik derecede sabit fikirliydi. Bu açılarda genellikle rastlanan açık fikirliliği onda pek göremezdik. Bu, yaşamdaki temel sorunları sağlıklı ileşitim kuramamalarından kaynaklanan bu karşıt açıya sahip kişiler için tipik bir örnektir.

Venüs – Uranüs Açıları

Venüs'ü içeren açılar astroloji kitaplarının çoğunda yeterince net açıklanmamıştır; bundan dolayı, konumuzu ilgilendiren bu açıları ele almadan önce, tüm Venüs açılaryla ilgili önemli bir noktayı açıklığa kavuşturmamız gerekiyor. Bir haritadaki Venüs açıları (ve aynı zamanda burç konumu) bir başka insanla bilinçli ilişki *kapasitesini* gösterir. Venüs'le olan meydan okuyucu açılar her zaman kişinin sevilmediği veya kendi içinde sevgiyi yaşamadığı (hissetmediği) anlamına gelmez; sadece kişinin kendi sevgi duygularının ifadesini ve benzer şekilde kendisine başkalarından gelecek olan sevgiyi engellemeye eğilimli olabileceği anlamına gelir.

Geleneksel kitaplardaki Venüs ile Uranüs arasındaki tüm açılar ve özellikle de meydan okuyucu açılarla ilgili açıklamalar son derece zayıftır. Bu iki planet arasındaki dinamik açılar "boşanma açıları" olarak isimlendirilmiş ve çoğu zaman cinsel karmaşa ve sapkınlıkla ilişkilendirilmiştir. Böyle açıların bu tip deneyimlerle olan bağlantısı bir dereceye kadar gerçek olmakla birlikte, Carter'ın da

yazdığı gibi "cinsel karmaşa veya rastgele ilişki şeklinde yorumlamaya hemen eğilim göstermeyin; cinsel sapkınlıkla ilgili bağlantısı aşırı derecede abartılmış bir noktadır." Bu tip açıların bu tarz davranışla ilişkili göründüğü vakalar varsa da böyle açılara sahip insanların çoğu bu enerjilerini daha normal yollarla ifade ederler. Duygusal heyecan ve romantik macera ihtiyacı güçlüdür, ama duygusallığın ve cinselliğin derecesi haritadaki diğer faktörlerle birlikte öncelikle Venüs'ün burç konumuna bağlıdır. Örneğin eğer Venüs Akrep veya Boğa'da ise, Venüs'ün Terazi, İkizler veya Aslan'daki konumuna kıyasla cinsel tecrübe ihtimali daha yüksektir; çünkü bazı burçlarda yer alan Venüs yakınlık ve duygusal rahatlama hissini tatmin edebilmek için diğer burçlardaki konuma kıyasla daha yoğun bir *fiziksel* ifadeye ihtiyaç duyar. Genellikle çeşitli ilişkileri deneyimleme isteği ve yakın ilişkilerde olağandışı özgürlük konusunda ısrar söz konusudur. Bazı durumlarda bu gerçekten de homoseksüellik, biseksüellik, sefahat alemi gibi kültürel açıdan uygunsuz davranışlar şeklinde ifade edilecektir (çünkü ne de olsa Uranüs kültürel geleneklerden radikal bir tarzda sıyrılmaya bizi yönlendirmektedir!). Ancak, böyle açılara -özellikle de akıcı açılara- sahip insanların çoğu Tobey'in "nazik göreneksizlik" olarak isimlendirdiği tarzda davranacaklardır. Çoğu kez karşı cinse kuvvetli bir ilgi duyacaklar ve hemen her zaman geleneksel, marjinal, her tür insandan oluşan geniş bir çevre ile aktif bir sosyal hayat yaşayacaklardır.

Venüs ile Uranüs'ün akıcı açıları genellikle her çeşit insanla açık fikirli, uyumlu bir şekilde ilişki kurma yeteneğini gösterir. Bu nispeten uyumlu açılarda bile temel problem, heyecanını yitiren herhangi bir ilişkiden kolaylıkla sıkılmasına sebep olan değişkenlik ve bağımsızlık halidir. Kişisel olmayan, mesafeli Uranüs'ün kişisel ve hassas Venüs ile kombinasyonu ilişki alışverişine pek uygun değildir; ama akıcı açılar meydan okuyucu açılarla temsil edilen problemli sayılabilecek özellikleri her zaman göstermeyebilir.

Ben–merkezcilikleri, soğuklukları, duyarsızlıkları ve başkalarını dikkate almadan deneyimleme hakkına sahip olduğu konusundaki ısrarcılıkları ile en önemli ilişkilerine zarar veren insanlara bu açı kombinasyonundaki duygusal tatminsizliğin en yoğun safhaya ulaştığı dinamik açılarda rastlanır. Kavuşum, kare, 150 derecelik (quincunx) ve karşıt açılar benzer şekillerde kendini gösterebilirse de Uranüs ile Venüs arasındaki karşıt açı şiddetli ilişki problemlerini ifade etme bakımından özellikle önemlidir, çünkü sadece Venüs değil aynı zamanda karşıt açının doğası da *ilişkiyi* sembolize eder. Bu dinamik açıları karakterize eden ben-merkezcilik çok vurgulanmıştır, ama işlev gören içsel dinamikler bakımından nadiren açıklanmıştır. Bu kişiler genellikle yakın, kişisel bir seviyede sevmekten korkarlar, çünkü böyle bir bağlılığın onların duygusal özgürlüğünü kısıtlayacağını düşünürler. Duygusal enerji alanında, başlangıçta pek belirgin olmayan ve yoğun bir alınganlık ve güvensizlik şeklinde ortaya çıkan, gergin, ne yapacağı belli olmayan bir özellik vardır. Herhangi bir duygusal bağlılıktan devamını getirmeden geri çekilme alışkanlığı nedeniyle kendisinin sevilmesine izin vermeme (devamsız durumlar hariç) eğilimi vardır. İncitilmekten korkmak kişinin incitilmesine sebep olur ve bu dinamik açılardan herhangi birisi sırasında doğmuş olanlarda geri çevrilme korkusuna çok sık rastlanır. Bundan dolayı bu insanlar eşlerine, sevgililerine veya arkadaşlarına gizliden gizliye "aslında sana ihtiyacım yok" mesajını vererek bu duygularıyla bilinçsizce başa çıkmaya çalışırlar. Ve böylelikle diğer kişiye özgürlük adına fazla alan tanırlar. Ancak, bazen bu alan çok fazladır ve iki kişi arasında ciddi bir mesafe oluşmaya başlar. Kişinin partneri "Senden artık sıkıldım. Senin varlığına ihtiyacım yok" mesajını alabilir. Ve dolayısıyla bu açılara sahip kişi neticede geri çevrilmeyi *ortaya çıkarmakta* veya partnerini derin, kişisel sevgiyi başka bir yerde aramaya zorlamaktadır. Bazı vakalarda haritasında bu açılardan birine sahip olan

bir kişi son derece bencil, duyarsız bir tavır sergilerken bir yandan da "kimse beni sevmiyor" diye şikayet eder. Bu durumda, ilişkilere bu tarz bir yaklaşımın geçmişten gelen karmik bir yük olabileceği düşünülebilirse de önemli olan bu yaşam süresinde devam etmekte olan canlı bir enerji modeli olmasıdır. Ve kişi eski modelleri yaşatarak şu sırada kendi ıstırabını kendisi yaratmaktadır. Böyle bir açı ile doğmuş olmanın dönüşümsel amacı serbestçe (Uranüs) vermeyi (Venüs) öğrenmek, ancak bunu -kendini insani duygulardan uzaklaştırmadan- belli derecede denge ve hassasiyetle yapmaktır.

Mars – Uranüs Açıları

Mars ile Uranüs arasındaki herhangi bir etkileşim genellikle kararlılık, dürtü ve olağandışı enerji kaynakları şeklinde ortaya çıkan son derece dinamik enerji akışını gösterir. Bu tip herhangi bir açı özellikle cinsel dürtü, fiziksel hareket ve hırs alanında büyük bir huzursuzluk ve kolay uyarılmayı ifade eder. Genellikle hatırı sayılır derecede cesaret, yaratıcılık, ataklık, liderlik ve kişisel özgürlük söz konusudur. Carter'ın da yazdığı gibi kişi "kendi aklını çok iyi tanıyabilir"; ancak bunlar zorlayıcı faaliyet, macera ve heyecan açıları olduğu için kişi her zaman kendisini neyin motive ettiğini anlamayabilir. Bu kişi yeni bilgi ve yeni faaliyet ufuklarıyla gayrete gelir (Mars'ın burç konumuna göre) ve sıklıkla mühendislik veya mekanik becerisi vardır. (Örneğin benim tanıdığım iki kadın mühendiste Mars–Uranüs karşıtlığı vardır). Büyük -ve genellikle aşırı- bir gerilim etkileşimidir; özellikle dinamik açılarda bu gerilim zaman zaman hiddet, şiddet (fiziksel, sözel veya duygusal), amaçsız yıkım veya şiddet sınırında gezen cinsel faaliyet şeklinde patlar. Ancak bu açının şiddetle ilgili şöhreti temelsiz olmamakla birlikte, sembolize ettiği kuvvetli enerjilerin her zaman bu şekile bürünmesi gerekmez. Örneğin Mars ile Uranüs arasındaki etkileşi-

me tedavicilerin, kaşiflerin ve ürünlerinin potansiyel alıcısına baskın çıkan "süper satış elemanlarının" haritalarında sıklıkla rastlanır. Ruth Montgomery'nin *Born to Heal* adlı kitabındaki "Mr. A" ismindeki tedavici Mars–Uranüs kare açısında doğmuştur ve biyografisi bu güçlü enerjilerin kullanılması yoluyla başardığı inanılmaz tedavileri ortaya koymaktadır. Birçok şey Mars ile Uranüs'ün haritadaki diğer planetlerle etkileşimlerine ve Mars'ın burç konumuna bağlıdır. Eğer bunlardan herhangi birisi veya ikisi diğer kişisel planetler veya Satürn ile akıcı açı yapıyorsa kişinin şiddet gösterme ihtimali azalmaktadır. Herhangi bir haritada bu açıları değerlendirirken göz önüne alınması gereken sorular şunlardır: Enerjinin ne derecede kontrol edilebildiği ve yönlendirildiği, kişinin böylesine yoğun bir enerjiyi kullanabileceği faaliyetlerde bulunup bulunmadığı. Bu tip enerji salınımının en iyi özelliklerinden birisi de kişinin her çeşit meydan okuma ve acil durumla başa çıkabilme yeteneğinin olmasıdır. Hatta kişi bazen bilinçsizce bu tip durumları arar. Carter'ın da belirttiği gibi " bu karakterler en iyi tehlike anlarında işlev görürler....."

Dinamik açılar özellikle tamamen sabırsızlığa eğilimlidir ve bu kombinasyonun belki de en kötü özelliği kişinin kendi aşırılığını yavaşlatıp dengeleme yeteneğinin olmamasıdır. Bazı vakalarda inatçılık fanatiklik derecesindedir ve genellikle kaba heyecanlara aşırı ihtiyaç duyulur. Carter'ın da yazdığı gibi böyle bir kişi "ne pahasına olursa olsun her şeyin kendi arzusuna uygun olmasını ister". Eğer kişi deneyimlemek istediği heyecanı daha rafine ve yoğun bir tarzda aşabilirse bu açılar son derece yaratıcı olabilir, ancak birçok insanda özgürlük isteği ve her türlü sınırlamayı reddetme dürtüsü o kadar kuvvetlidir ki kişinin enerji alanında hissedilir derecede rahatsız edici ve problem çıkarıcı titreşim oluşturur. Böyle vakalarda Carter'ın değerlendirmesi son derece uygundur; "kişi genellikle normal varoluşa uygun değildir; bu durum evlilik hayatı veya her

türlü sınırlı, düzenli yaşam tarzına ters düşer". Bu açıların pek çok vakada geçmiş yaşamlardan bugüne taşınan savaş deneyimleri veya kişinin fiziksel veya psikolojik acımasızlığın aşırı formlarında eğitilmesinden kaynaklanıp kaynaklanmadığını merak etmişimdir.

Özet olarak, Uranüs'ün bütün kişisel planetler ile yaptığı açıların (özellikle meydan okuyucu açıların) tavırlarımızı, enerji bağlarımızı ve temel yaşam modellerimizi radikal bir şekilde dönüştürerek, gelişmemizi engelleyen eski varoluş modellerinden kurtulmamıza yardımcı olan büyüme aşamalarını ifade ettiği söylenebilir; dolayısıyla, Uranyenlerin özgürlük ihtiyaçları ile taahhütte bulundukları sorumlulukları dengede tutmayı öğreten bir meydan okumadır. Belli bir deneyim boyutu (Uranüs'le açı yapan planet tarafından sembolize edilmektedir) elektrik yüklenip harekete geçmekle dönüşüme uğrar ve böylelikle nispeten kısa bir zaman zarfında sıra dışı derecede deneyim elde etmemizi sağlayarak olgunlaşmamızı hızlandırır. Uranüs'ün etkisi vasıtasıyla geleceğe doğru itilir ve büyük açıklık ve objektiflik olasılığı ile hızla yeni yüksek potansiyelli deneyime fırlatılırız.

NEPTÜN AÇILARI

Uranüs'ün açıları gibi Neptün'ün açıları da yeni bir özgürlük düzeyini deneyimlemek istediğimiz yaşamımızın belirli boyutlarını (ilgili diğer planete bağlı olarak) ifade ederler. Ancak Uranüs ve Neptün'ün temsil ettiği özgürlükler arasında son derece önemli ince bir fark vardır. Uranüs kişisel, ben–merkezci, inatçı bir özgürlüğü ifade etme dürtüsünü sembolize ederken, Neptün idealde bencil kişiliğin sınırlamalarını kaybettiğimiz, mantık ve benliğin sınırlarından kurtulduğumuz ileri, üstün bir özgürlük dürtüsünü temsil eder. Neptün yaşamın bütünüyle bir olma halini, varoluşun bütünlüğüyle kaynaşmayı ve tüm sınırların, ayrılık duygularının

ve ben–merkezciliğin sona ermesini deneyimleme özlemini ifade eder. Neptün'ün esas doğasını ifade etmenin belki de en pratik yolu açılarının tüm sınırlamalardan kurtulmaya çalıştığımız yolları temsil ettiğini söylemektir: gelenek, ego, maddesel dünya ve günlük yaşamın acımasızlığı. Birçok kitap her ne kadar Neptün açılarının hayal gücü ile ilişkili olduğunu ve meydan okuyucu açıların genellikle aldanma, karmaşa ve dağılmayı ortaya çıkardığını doğru olarak bildirmişse de genellikle Neptün açılarıyla ilgili en önemli gerçeği vurgulamamaktadır: yani Neptün'ün kişisel bir planetle veya Yükselen'le herhangi bir yakın açısının deneyimin ruhsal boyutlarını ve tüm yaratılışın bir'liğini idrak etme ihtimalini gösterdiğini, ve akıcı açılara kıyasla meydan okuyucu açıların kişinin tinsel idealleri günlük yaşantısına dahil etmek için daha somut adımlar atması şeklinde ortaya çıkabileceğini. Bu tip açılar kendini kandırma, sahte tinsel egoizm, kendine zarar verici kaçışlar ve kendisinin veya başkalarının bütün sorumluluklarından kaçmak gibi bazı olumsuz şekillerde de ifade edilebilir. Ancak bu açıların böyle olumsuz durumları bile kişinin en azından ruhun en derin özlemlerinin kıpırtılarını hissetmeye başladığını, ama bu duyguların esas anlamını henüz öğrenmediğini gösterebilir. Daha yüksek farkındalık düzeyine ulaşmak veya tinsel bir ideali bütünüyle deneyimlemek için kişinin hâlâ dış dünyada arayışta olması genellikle bir zihinsel karmaşa yaratır. Bu da doğal olarak hayal kırıklığına yol açar, çünkü Neptün *iç dünyanın* sınırsız kaynaklarıyla ve deneyimin sübtil seviyelerinin gerçekliğiyle bağlantıyı temsil eder. Hatta, Neptün'ün meydan okuyucu açılarını tam bir hayal kırıklığı deneyiminin sonucunda ruhsal değerleri ve gerçekleri gizli bir şekilde öğrendiğimiz yaşam evreleri olarak tanımlayabiliriz! Bu hayal kırıklığı ile yüz yüze geldiğimiz deneyim boyutu ise Neptün ile yakın açı yapan planet tarafından sembolize edilir.

Bölüm 3'te de bahsedildiği gibi, Neptün'ün meydan okuyucu

açıları akıcı açılara kıyasla daha yaratıcı ve üretkendir. Hatta kişisel planetlerle olan dinamik Neptün açılarını "tinsel (spiritüel) arayış açıları" olarak isimlendirebiliriz. Bu tabii ki haritasında böyle açıları olan her kişinin yaşamında bilinçli olarak tinsel bir yönelimi arayacağı anlamına gelmez; ama bir astrolojik danışmanın kişisel bir haritada Neptün ile kişisel bir planet arasında yakın bir meydan okuyucu açı gördüğünde böyle açıların genellikle ilişkili olduğu günlük problem üzerine odaklanmak yerine kişinin derinde yatan ruhsal eğilimlerini kesin bir şekilde araştırması gerektiğini gösterir. Bu tip açıların daha derin anlamını ve kişinin derin özlemlerinin önemini vurgulamakla astrolog, müşterisini böyle karmaşa alanlarının ruhsal açıdan anlamlı ve –hatta– spiritüel bakımdan arzulanan bir durum olduğunu görmeye teşvik ederek çeşitli zorluklar karşısında tamamen yeni bir bakış açısı kazanmasına yardım edebilir. Çünkü, kişi ruhsal bir bakış açısı kazandığında tüm bakış açısı radikal olarak değişir; daha önce önemli bir problem olarak görülen şey nimet haline gelir, ve bir zamanlar tahammül edilmesi gereken bir dert olarak görülen sıkıntı daha aşkın ve ilham verici bir gerçeklik için daha büyük bir açıklığa doğru giden bir yol haline gelir.

Neptün'ün ve açılarının genel anlamı Bölüm 3'te incelendiğine göre bu açıları anlamamıza rehberlik edecek bazı temel prensipleri belirlemeye geçebiliriz. Aşağıdaki prensipleri okumadan önce Bölüm 3'ün ikinci yarısını tekrar gözden geçirmek isteyebilirsiniz.

a) Neptün açıları kişinin sonsuzluk ve sınırsızlığa *açıldığı* yaşam alanlarını ifade eder. Kişi bu açılmayı deneyimlemeye başlayarak yaşamın sonsuz derecede ümit verici, ama tamamen soyut ve mevcut akılsal yapılara entegre olmamış alanıyla karşılaştığında genellikle bir miktar karmaşa yaşar ve Carter'ın belirttiği gibi "suya sabuna dokunmadan durur ve kesin yargılardan ve hareketlerden kaçınır". Bu belirsizlik hali kişinin kesin bir şe-

kilde hareket etmesi ve fiziksel bedende olduğumuz sürece kaçınılmaz biçimde sınırlı olan bakış açısıyla taahhütte bulunması gerektiğini anlamasına kadar devam eder. Yani, göreceli bir düzlemde olduğumuz sürece, ruhsal halimiz bize bu sınırlı algılamanın gerçek dışı ve hayali olduğunu söylese bile, bu düzlemde hareket etmemiz gerekir. Herhangi bir faaliyetin anlaşılması zor, sübtil etkilerini veya gelecek karmamızın tamamını asla bilemeyiz; dolayısıyla şimdiki anda yaşamalı, elimizden gelenin en iyisini yapmalı ve gerisini Tanrı'ya bırakmalıyız. Ruhsal bir eğitmenin dediği gibi, bize verilen rolleri köküne kadar oynayan, dünyanın içinde ama dünyadan olmayan bu düzlemdeki "*samimi* aktörler" olmalıyız. Eğer Neptün'ün büyüsünün ilginç ama kendini aldatıcı çekiciliğinin kurbanı olmak istemiyorsak, herhangi kuvvetli bir Neptün etkisini kullanmak için keskin ve çok rafine bir spiritüel ayrıştırma gerekmektedir.

b) Neptün'le güçlü bağı olan (kişisel planetlerle açılar, Balık Burcu'ndaki planetler, birinci evde konumlanmış Neptün veya Balık Burcu Yükselen yoluyla) herhangi bir kişinin aşmak ve kaçmak arzusunu ifade etmek için mutlaka *belirgin* ve *disiplinli* bir yol bulmaya ihtiyacı vardır. Böyle bir insan belirli bir ideal, kişisel gelişim için özel bir program veya ruhsal bir yol bulup ona bağlanmadıkça yaşamında huzur duygusu veya düzen elde etmeyi başarması imkansızdır, çünkü ilahi tatminsizlik, onunla başa çıkmak için kesin adımlar atılmadığı müddetçe devam edecektir.

c) Herhangi bir yakın Neptün açısı (her zaman olmamakla birlikte) kişinin algının son derece belirsiz seviyelerine ulaşabilme yeteneğini gösterebilir. Böyle bir içgörü sadece kişinin genelde bilincin tinsel boyutlarıyla bağlantısından gelmez, ayrıca bazı vakalarda çeşitli ruhsal rehberler, astral formlar veya tinsel öğ-

retmenlerden gelen gerçek yardım ve eğitim ile olur. Bu Dr. Davidson'un "meleksi kutsama" olarak adlandırdığı şeydir; örneğin, varoluşun diğer düzlemlerinden gelen gerçek koruma ve rehberlik. Mesela, geçmiş yaşamlarında Amerikan Kızılderilisi olan ve dünya üzerindeki eğitimleri sayesinde yaşamın değişik boyutları arasındaki iletişimde çok başarılı ruhsal rehberlere sahip olduklarını bilen Amerikalılarla (özellikle gençlerle) karşılaşmak son derece mümkündür. Ancak ruhsal rehberler ve benzer fenomenler hakkında konuşmaya başladığımızda dikkat etmemiz gereken şey bunun Neptünyen deneyim alanının gerçek bir dürüstlük ve keskin ayrıştırma gerektiren kısmı olduğudur; çünkü pek çok Neptünyen insan bu tip kendini aldatmanın içinde kaybolur ve ne kadar spiritüel ve "medyumik" oldukları konusunda böbürlenirler. Bu böyledir, çünkü ayaklarımız tam anlamıyla yere basmadıkça ve kendimize karşı gerçekten dürüst olmadıkça Neptün bizi inanmak istediğimize inanmaya ve görmek istediğimizi görmeye sevk eder. (Sadece zihinsel *görüntülere* dayanan) "hayal gücü" ile tinsel gerçekliklerin gerçekten deneyimlenmesi arasında çok ince bir çizgi vardır.

d) Yukarıdaki bölüm c'de de vurgulandığı gibi Neptün'ü ilgilendiren bazı açılar tinsel güçlerin yanlış anlaşılmasını ve yanlış uygulanmasını ifade edebilir. Neptün'ün kişisel bir planetle yaptığı meydan okuyucu bir açı genellikle geçmiş yaşamda yanlış anlaşılmış, kötü kullanılmış veya hatalı uygulanmış tinsel enerji ve gerçeklerin karmik modelini gösterir; ancak bu açıların her zaman mutlaka böyle bir karmik modeli ifade ettiğini söylemiyorum. Ama bu değerlendirmenin doğru olduğu durumlarda kişinin bu yaşamında tinsel enerji ve ideallerle ilgili eğilimlerle yüz yüze gelip onlarla son derece direkt ve aktif olarak ilgilenmesi gerekmektedir; yani, Neptün'le bağlantısını daha yükseltici ve rafine bir tarzda ifade edebileceği yeni

bir yapı oluşturması gerekir. Böyle yapmakla, kişi ayaklarını yere basıp kendi ideallerinin daha gizli ve ince derinliklerinin giderek farkına vardıkça geçmişte geçerli olan karmaşa, kendini aldatıcı kaçışlar ve kibir giderek azalır.

e) Neptün'le yakın açı yapan herhangi bir planet son derece hassaslaşır ve sembolize ettiği deneyim boyutu saflaşmaya, esinlenmeye ve hatta -bazı vakalarda- "tinselleşmeye" açık olur. Ancak, Neptün bize bu artmış hassaslığı kazandırmakla ve bizi deneyimin bilinmeyen ve üstün seviyelerine açmakla aynı zamanda enerjimizi tüketen *alınganlığa* eğilimli ve, artmış açıklığımızla fazla savunmasız ve insanlara çok güvenir hale geldiğimizde, *kolay kanan, saf* biri yapar.

Neptün'ün temsil ettiği saflık ve hassasiyet, kuşkusuz, özünde olumlu özelliklerdir, ama sonuçta ortaya çıkan bu özellikler ve yaşama karşı yaklaşımlar maddi dünyada pek geçerli değildir. Eğer başkaları tarafından kullanılarak enerjilerimizin tükenmesini istemiyorsak, böyle incelik ve alıcığın korunması ve kollanması gereklidir. Eğer kişide bu derecede hassasiyet varsa maddesel dünyada yaşamanın yolu "bir yılan kadar kurnaz, ama bir güvercin kadar yumuşak" olmaktır. Neptün'ün titreşimleri kişiyi kullanılmaya, kandırılmaya ve aslında kendi sorunu olmayan şeylere karşı sorumluluk hissetmeye (şefkat duygusunun genişliği sebebiyle) o kadar açık bırakır ki, böyle bir hassasiyetin olumlu özelliklerine engel olmadan kendimizi nasıl koruyacağımızı öğrenmemiz gerekir. Bilge bir adam bir gün bir yılana kimseyi ısırmamasını, çünkü bunu yapmanın kötü bir şey olduğunu söylemiş. Yılan bu öğüdü tutmuş ama zamanla artık ısırmadığını gören yöre halkı tarafından saldırıya uğramış. Çocuklar onu sopayla dövmüşler. Bunun üzerine o bilge adama gitmiş ve sorununu söylemiş: "Eğer yumuşaklığım istismar edilecekse nasıl bu kadar kendi halinde ve zarar vermekten

uzak durabilirim?" Bilge adam cevap vermiş: "Sana ısırma dedim; ama tıslama demedim!" Belki de Neptünyenlerin tıslama yeteneğini geliştirmeleri gereklidir!

Şimdi, önceki bölümde Uranüs'le yaptığımız gibi dinamik açıların anlamını vurgulayarak Neptün ile kişisel planetlerin etkileşimini inceleyebiliriz.

Güneş – Neptün Açıları

Bu açılar yaşamları daha büyük ve kavrayıcı bir vizyon tarafından yönlendirilen kişilerde olağandışı yaygındır. Bu geniş vizyon doğası itibarıyla insancıl, politik, sanatsal veya ruhsal olabilir. Carter'a göre Güneş-Neptün kavuşumu astrologların haritalarında en sık rastlanan açıdır. Bu planetler arasındaki diğer açılar da yaşamın soyut güçlerine özellikle açık ve bunlarla ilgili olan kişilerin haritalarında sık görülür. Ayrıca genellikle sanatçıların ve, kendileri bizzat sanatçı olmasa bile, her tür sanatsal uyarıya hassas kişilerin haritalarında da bu açılar bulunur. Bu açıya sahip bir kişi için gerek müzik, renkler, auralar, sıra dışı tedavi türleri, gerekse başka yollar kanalıyla gelsin, *titreşimler* dolaysız gerçeklerdir. Bu iki planetin bir kombinasyonu (diğer pek çok kitaptaki açıklamaların aksine) her zaman kişinin beceriksiz (uygulamadan yoksun) olduğu anlamına gelmez, hatta kişi dünyasal faaliyetlerinde zaman zaman sıra dışı yetenekler sergiler. (Bu açıları olan *bazı* kişiler tamamen "uçmuş" gibidir; ama buna katkısı olan diğer faktörleri anlamak için haritanın bütününün incelenmesi gerekir.)

Bu açılara sahip kişilerde, genellikle üzerilerine ilginç bir çekim uygulayan düşsel bir özellik vardır; ve bu şahısların ne kadar büyük bir bölümünün bu vizyonu gerçekleştirdiğini görmek çok şaşırtıcıdır! Bu açılara geleneksel kitapların genelde atfettiği bulanıklık kişinin *dış* dünya ile başa çıkma yönteminden ziyade kendi

özünü algılaması üzerinedir. Genellikle güçlü bir kendini kandırma vardır; ve, özellikle meydan okuyucu açılarda, hemen her zaman kendi farkındalığında ve kendisine gerçekçi bakış açısında yetersizlik görülür. Kendini doğru ve pratik olarak tanıma duygusu nadiren belirgindir, çünkü kişi kendisini objektif olarak incelemekte zorluk çeker. Bu kişinin benliği hakkında daha net bir algı geliştirebilmesi için başkalarından gelecek geri beslemeye ihtiyacı vardır. Kişi kendi benliği ve beklentileri hakkında çok az içgörüye sahip olduğu için, genellikle kandırılması son derece kolaydır. Carter'ın da dediği gibi: "Kişi kural olarak ya kibiri ya sempatisi veya her ikisi yoluyla kolaylıkla yönlendirilebilir." Ancak kişi genelde şefkatli ve hassastır (en azından genel anlamda) ve yüksek seviyede tinsel, estetik veya insancıl idealler ile karakterize edilir. Temel problem, gerçek olumlu ve teşvik edici olsa bile, kişinin kendisi hakkındaki gerçekle yüzleşmeyi sıklıkla reddetmesidir. Bu nedenle ve yeteneklerine hak ettikleri değeri vermediği için yaratıcı potansiyellerini gerçekleştirmeyi ihmal edebilir.

Ay – Neptün Açıları

Genel bölümlerde ve Güneş-Neptün bölümünde bahsedilen özelliklerin çoğu doğal olarak bu açılara da uyar. Ancak, birkaç özel durum söz konusudur. Ay ve Neptün'ün her ikisi de özellikle hassas, sezgili ve alıcı olduğuna göre bu kombinasyonlar son derece güçlü mistik, sezgisel veya idealist eğilimlere yatkındırlar. Genellikle belli bir ideale kendini adama durumu vardır. (Ay ve Yengeç Burcu'nun Neptün ve Balık Burcu ile birlikte özellikle *kendini adama* ile bağlantılı olduğuna dikkat edin.) Ve, bu planetlerin her ikisi de yapılanmamış, devamlı değişen enerji akışı ile ilişkili olduğuna göre, bu kombinasyonların bazen kendinden ve her şeyden hoşnutsuzluk duygusuna yaklaşan son derece derin içsel huzursuzluk

ve "ilahi tatminsizlik" şeklinde ortaya çıkması doğaldır. Bu insanlar herhangi bir yere *yerleşmekte*, bir konuda durulmakta zorluk çekerler; çünkü sanki değişiklik dalgalarının bütün çabalarını silip götüreceğini sezerler.

Genellikle ebeveynlerden birisinin veya her ikisinin (daima annenin değil!) yüceltildiği görülür; erkeklerin haritasındaki meydan okuyucu bir açı (kavuşum dahil) genellikle ulaşılamaz beklentilerine ve kadınları (genellikle annelerini) gerçek dışı yüceltmelerine uyan bir eş bulma zorluğunu ifade eder. Bu nedenle duygusal beslenme, bakım ve rahatlık için doyurulması güç bir açlık vardır; çünkü hiçbir kusurlu insan Ay-Neptün insanlarının diğer insanlara yansıttıkları tamamen verici ve kendini adayan imajı asla gerçekleştiremez. Buna rağmen, onlar bilinçsizce böyle bir insanı ararlar. Ay koşullanmanın *bilinçaltı* modelini sembolize ettiğine göre buradaki kendini kandırma kapasitesi Neptün ile Güneş (*bilinçli* benlik) arasındaki açılardan daha kuvvetlidir. Dolayısıyla, bu iki planetin herhangi bir dinamik açısı kişinin kendisine karşı, taviz vermeden, dürüst olmasını ve gerçek istek ve ihtiyaçları hakkındaki katı gerçeği gösteren durumlardan sıvışabilecceği yollardan uzak durmasını gerektirir. Eğer böyle açısı olan bir kişi bir ideale olan bağlılığını sadece onu aramak yerine *yaşayarak* gerçekleştirirse, sınırsız tinsel kavrayışlar ve ilahi şefkat için bir kanal haline gelir.

Merkür – Neptün Açıları

Bu iki planet arasındaki açılar her zaman zihnin özellikle hassas, sezgisel ve hatta ileri görüşlü özelliğini gösterirler; böyle bir bağlantının ifade şekli esinlenmiş düşünce ve belirgin sanatsal yetenek ile gizlice insanları kullanma yeteneği veya kandırmayı mantıklı hale getirme alışkanlığı arasında değişir. Yaşamın daha yüksek boyutları ile bağlantı kurulabilir ve neticede güzellik, renk-

ler, müzik ve mistik gerçeklere karşı açık bir hassasiyet olabilir; ve hayal gücü olağanüstü hareketlidir. Kişi mantıkla açıklanamayan ve kelimelerle ifadesi güç bilgiler ve içgörüler elde etmeye yetenekli olabilir. Bunun sebebi Neptün'ün aklı sonsuzluğa ve mantıklı kelimeler yerine şekiller, semboller veya sanat yoluyla daha kolay ifade edilebilen gizlilikleri algılamasına açmasıdır. Hatta, şiirsel yetenek geliştirenler hariç bu insanlar sözlerin kafayı karıştırdığını düşünürler. Genellikle yazı yeteneği vardır, ama bu sistemli bilimsel eserler veya makalelerden ziyade genellikle şiir, kurgu, fantezi veya okült-mistik yazılardır. Algıların kişinin düşüncelerini düzenlemekte zorlandığı seviyeye kadar hassaslaşması nedeniyle böyle insanlar gerçekte olduklarından daha yavaş ve az zeki görünürler; böyle bir kişinin iletişim kurma girişimlerini gözlemlediğinizde karmakarışık düşünceler içinde umutsuzca kaybolmuş olduğu sonucuna varırsınız. Ama, aynı zamanda bu kişi o sırada daha belirsiz seviyelerde sizinle bağlantı kuruyor ve sizin bilinçaltı istek ve dürtülerinizi algılıyor olabilir. İşte bu sezgi gücü kişinin diğer insanların niyetlerini anlamasına hatta bazı durumlarda kendi gerçek düşüncelerini ifade etmeden insanları yönlendirmesine imkan sağlayan şeydir; çünkü bu kişi başkalarını bir kitap gibi okuduğu sırada kendi algılarını ve isteklerini tamamen gizli tutabilir. (Benzer özellikler Pluto/Merkür açıları olan bazı insanlarda da bulunur.) Böyle bir tavırla doğal olarak gerçek bir *iletişim* kurmak imkansızdır; açık ve içten düzeyde rahat bir ilişki, başkalarının söyledikleri gerçekler veya fikirler ne olursa olsun, kişinin inanmak istediği şeye inanma arzusu ve belirsiz korkular nedeniyle engellenir.

Meydan okuyucu açılar genellikle kişinin tamamen disiplinsiz olarak sürekli ve amaçsızca birbiriyle ilişkisiz çeşitli algıları toplayan aklını kontrol edememesi şeklinde ortaya çıkar. Belirgin bir konsantrasyon eksikliği gözlenir ve bu insanlarla iletişim kurmak tüm düşüncelerin belli derecede mantık ve kesinlikle ifade edilme-

sini isteyen kişiler için son derece rahatsız edicidir. Hatta, kişi Neptünyen bir aklın ifade etmeye çalıştığı kolay anlaşılamayan izlenimlere bağlanamadığı sürece böyle insanlarla gerçek bir iletişim kurmak aslında bazen imkansızdır. Bazı basit ve açık gerçekleri es geçme alışkanlığı bu insanları çeşitli problemlere maruz bırakır. Öncelikle, bu kişiler mevcut anın gerçekleriyle yüzleşmeleri durumunda ortadan kalkabilecek bazı sorunlar için anlamsız endişe duyarlar. Bu planetlerin, özellikle meydan okuyucu açılarında sık rastlanan bir durum da yanılmadır (bazen bilinçsizce), çünkü Merkür iletişimin *ve* mantığa uydurmanın planetidir. Bundan dolayı genellikle kişinin kendi güdüleriyle ilgili gerçeklerle yüz yüze gelmeden akla uydurma yeteneği vardır. Ancak, söz konusu açı dinamik bir açı olsa bile, en iyi koşulda kişinin yüksek ideallere ve geleceğin vizyonlarıyla bağlantıda olan, ve tinsel veya dinsel hissedişlerden esinlenen olağanüstü yaratıcı bir aklı olabilir. Böyle bir insan konuştuğunda bilincin yüksek seviyeleriyle olan bağlantısından gelen yüksek enerji sebebiyle büyük bir gizem ve karizma aurası gösterir.

Venüs – Neptün Açıları

Carter'ın Venüs–Neptün meydan okuyucu açılarıyla ilgili tanımına Bölüm 3'te yer verdik; bu nedenle bu düşünceleri burada tekrarlamaya gerek görmüyorum. Vurgulanması gereken şey Venüs–Neptün meydan okuyucu açılarının gerçek tinsel arayış ve mistik özlemlerin birincil ifadeleri olmalarıdır. Bu durum böyle bir açıya sahip kişinin daha yüksek seviyedeki birliğe olan özlemini dünyasal ilişkilerinde bir sevgiliyle tatmin etmesini imkansızlaştıracak noktaya kadar "sevgi" planetinin (Venüs) hassaslaşmış ve idealleşmiş olmasından kaynaklanır. Ve bu nedenle genellikle sevginin gerçekte ne olduğu ve maddesel dünyada sınırlarının ne olduğu ile

ilgili sürekli yinelenen hayal kırıklıklarından sonra böyle bir kişi tinsel arayışlara yönelir. Yani, kişi ideal sevgi halini deneyimlemenin özlemini çeker ve bu dünyaya ait olmayan böyle bir deneyim ihtiyacı bu kişiyi genellikle *bilinçsizce herhangi* bir yakın insan ilişkisinden kaçmaya yönlendirir. Adeta kişinin dikkati mevcut olmayan, ama mükemmel olması muhtemel bir birlik, ideal bir hayali sevgi ile meşguldür; ve bu duygusal meşguliyet mevcut bir ilişkide olduğu herhangi bir kişiden kaçmakla sonuçlanır. Denilebilir ki bulanık rüyalar (ve bazen bulanık korkular!) kişinin tam bir ilişki kurmasını engeller ve kişi ilişkilerinin neden hep başarısız olduğunu merak eder durur! Doğal olarak, tek yönlü bir ilişki kurmak imkansızdır ve Venüs-Neptün açısına sahip bir kişi ile dürüst ve bütün bir ilişki kurmaya çalışan bir insan onun kaçamaklı ve taahhütte bulunamayan davranışı karşısında şaşırmaktan kendini alamaz. Aslında problem bu kişilerin hissettikleri sevginin *odaklanmamış* ve yayılmış (Neptün!) olmasıdır. Duygular tek bir kişiye kanalize edilmesini zorlaştıracak derecede genel ve kapsayıcıdır. Aynı genel hava Venüs'ü Balık'ta olan kişilerde de bulunur. Vaktiyle bir arkadaşım bu tip bir insanı şu şekilde tarif etmişti: "Evet, sevgi doludurlar; ama herkese karşı bu şekilde davrandıkları için onlar için özel bir anlam ifade ettiğinizi nereden bilebilirsiniz?" Bundan dolayı Venüs-Neptün kombinasyonlarının sevgisi tek bir kişiye sınırlanmak yerine birçok insana dağıtıldığında daha fazla yerini bulmaktadır.

Böyle insanların hissettikleri açık kalplilik ve yoğun şefkat nedeniyle başka insanlar bunların duygularıyla oynayabilirler. Sempatilerini kazanarak, hatta sadece acıma duygularını harekete geçirerek onları sevgi dolu davranmaya yönlendirmek oldukça kolaydır. Özellikle meydan okuyucu açılarda ayrıştırılmamış bir duygusal ve bazen cinsel yönelim görülür. Herkes için olumlu düşündüklerinden başkaları tarafından kolaylıkla kandırılabilirler. (Neptün'ün

kişilerin diğer insanlar hakkındaki görüşünü (Venüs) ve dürtülerini idealize edebileceğini unutmayın.) Dolayısıyla, genellikle fazla ahlaklı olmayan karakterlerle beraber olarak kendilerini duygusal - bazen de fiziksel- olarak zarar görmeye maruz bırakırlar. Duyguların odaklanmamış özelliği aynı zamanda bazen ortaya çıkan cinsel zorlukların nedenidir; çünkü bir insan eğer aklı ve duyguları o sırada mevcut kişi dışında herkesle ilgi her türlü fantaziyle meşgulse nasıl ilgili ve aktif bir sevgili olabilir? Tanıdığım bazı kadınlar, karşı cins için son derece çekici oldukları halde, bir kişi ile ilişkileri belli bir rutine oturduğunda "uyarılmakta" çok büyük zorluk yaşamaktadırlar. Duygusal (ve cinsel) açıdan yoğun bir ilişki yaşayabilmek için ya partnerin ideal sevgiliye ait romantik imaja uyması veya genellikle bir çeşit suni uyarı (müzik, mumlar, buhur, alkol veya uyarıcı) kullanılması gerekmektedir. Yani, fazla dünyevi hale gelen ilişkiye bazen biraz gizem katmak gerekmektedir. Yukarıda anlatılanlar ilk tanışıldığında o kadar iyi ve sevgi dolu olan bazı insanların neden bir ilişkiyi canlı ve tatminkar tutmakta zorluk çektiğini açıklamaya yardım edebilir.

Son olarak, bu açılar tarafından ifade edilen sanatsal yeteneklerden bahsetmek gerekiyor, çünkü Carter'ın yazdığı gibi "Bu yüksek derecede sanat kombinasyonudur ve ahlaki ya da bilimsel konulardan ziyade güzellikle daha ilişkilidir! Sanatsal yetenekler müzik, gösteri, çizim, resim, şiir veya diğer alanlarda ifade edilebilir; ve bu açıya sahip insanların geniş kitlelere ulaşabildiklerini görmek normal bir durumdur. Bu bağlantıyı her insan üretici olarak kullanamayabilir, çünkü Venüs-Neptün açıları sıklıkla belirgin derecede pasif ve bazen tembel olmaya (burç konumu ve diğer açıların durumuna bağlı olarak) eğilim gösterirler. Ancak hemen her zaman büyük bir estetik hassasiyet ve genellikle son derece rafine zevk söz konusudur. Bu iki planet arasında kare açısı olanlar genellikle en üretici olanlardır, çünkü ifade etme yeteneklerini geliştirmek için

çalışmaya daha fazla eğilim gösterirler.

Mars – Neptün Açıları

Bu kombinasyonlarda Neptün'ü ilgilendiren diğer açılara kıyasla yapıcı ve kendine zarar verici, olumlu ve olumsuz görünümler arasında daha fazla mesafe vardır. Bu muhtemelen yukarıdaki açılarda görülen algı veya hislerden ziyade Mars'ın gücüne ve *kararlı hareket* ile olan ilişkisine dayanmaktadır. Dolayısıyla bu enerjilerin nasıl ifade edildiği bazı faktörlere bağlıdır: 1) kişinin idealleri ve bilinç seviyesi, 2) ilgili burçlar ve 3) bu planetlerden biri veya her ikisi ile bağlantısı olan diğer natal açılar gibi natal harita faktörleri. Ancak olumlu ve olumsuz ifade formlarının her ikisi de, özellikle kişi kaba Mars enerjisinin ifadesini rafine etmeye (Neptün) çalıştıkça, aynı anda bulunabilir. Bu karşılıklı etkileşim hayal gücünü muazzam derecede uyararak bazı vakalarda büyük beklenti ve emeller (bazen pratik olan ve olmayan), bazı vakalarda ise kaçamak, kendini kandırıcı veya korkulu davranışlarla sonuçlanabilir. Ancak hangi model baskın olursa olsun, kişi kendi uzak görüşlü vizyonlarının dalgasına kendisini yoğun bir şekilde kaptırmış olduğu için hatalarını veya başarısızlıklarını kabullenmekte gecikir. Carter bu tip bir insanın temel özelliğini şu cümleyle özetlemektedir: "Normal yaşam Mars-Neptün kişisi için çok monoton ve renksizdir; bundan dolayı ruhun romantik ve ihtişamı seven elemanlarına cazip gelen durumların arayışındadır." Dolayısıyla bu kombinasyonlara sanatçıların, sinema yıldızlarının ve şöhrete düşkün atletlerin haritalarında sıklıkla rastlanması şaşırtıcı değildir. Bu tür kombinasyonları olanların kamuya açık gösterilerde yeteneklerini sergilerlerken çok rahat olan özel bir karizmaları varsa da, bu açılara sahip her kişinin kamuya açık bir hayat yaşayacağı anlamına gelmez. Özellikle bu kombinasyona sahip erkekler kamu ilgisini be-

lirgin derecede çekerler ve genellikle bunun sebebi kendi erkeksi kuvvetlerini yansıtabilmelerini (Mars) sağlayan imajlarıdır (Neptün). (Buna örnek Paul Newman (üçgen), Mark Spitz (kavuşum) ve O.J. Simpson'dır (üçgen). Bu örneklerden son ikisi sadece atletizmde başarılı olmakla kalmayıp (Mars) TV sunucusu ve aktör oldular. Paul Newman ise aktörlüğün yanı sıra sporlar içinde en Marsiyen olanında başarı elde etti: oto yarışı).

Ancak yukarıda söylenenler bu açılarla temsil edilen özelliklerin enginliğini ifade etmeye yetmez. Bu enerji kombinasyonu o kadar değişik seviyelerde ortaya çıkabilir ki, bu kuvvetlerin sadece bir karakteristik özelliği üzerinde odaklanmak yanlış anlamalara neden olur. Bu nedenle, sadece gözlenebilen davranışların üzerinde durmaktan ziyade açılarla ilgili psikolojik dinamikleri vurgulamak daha faydalıdır. En olumlu ifadesinde bu kombinasyon kişinin kendi bilinçli ideallerini yaşama, uzak gelecekteki bir ihtimali sezme, gerek dünyevi gerekse tinsel emeller konusunda olsun, uzak bir vizyonu gerçekleştirme yeteneğini ifade edebilir. En kötü haliyle bu kombinasyon kişinin gerçekte ne istediği (Mars) konusunda tamamen kendini kandırması (Neptün!), korkuya ve mantıksız bilinçaltı isteklere dayalı hareket etmesi veya kişiyi kendi kişisel vizyonlarının yüksek düzlemlerinden indirerek katı gerçekle yüzleştirecek herhangi bir şeyden kaçmaya eğilimli olması şeklinde ifade olabilir. Her türlü durumda kişinin psikolojik/duygusal seviyelerde tamamlanmamış işleriyle ilgilenmeyi ve belirsizliklerle pratik bir şekilde yüzleşmeyi öğrenmesi gerekir. Eğer huzurlu bir akıl isteniyorsa hareket ve istekleri yönlendiren ideallerin kesinliğe kavuşturulması gereklidir.

Bu kombinasyonların cinsel boyutu ile ilgili başlı başına bir bölüm yazılabilir, ama çok sık rastlandıkları için dikkate alınacak birkaç nokta vardır. Yukarıda, Mars–Neptün kombinasyonunun kamuya cazip gelen ve erkeksi imajın ideal bir şeklini temsil eden

erkeklerde genellikle bulunduğunu belirttik. Ancak bu cinsel cazibe, böyle açıları olan pek çok kadında da bulunur ve her iki cins de çok miktarda cinsel fantezi ile meşgul olma eğilimine sahiptir. Ayrıca, her iki cins de cinsellikleri, ne tarzda bir cinsel yaşam istedikleri ve ne türlü cinsel faaliyetleri kendilerine uygun buldukları konusunda karmaşa yaşarlar. Neptün, en azından bilinçdışı seviyelerde her şeyi sonsuz imkanlara açmaya eğilimli olduğu için, bu insanlar kendilerine eğlenceli gelen hisler ve fantaziler hakkında genellikle şaşkın durumdadırlar. Cinsel kimlik ve –erkeklerdeki– erkek egosu (Mars), özellikle açıların meydan okuyucu olduğu durumlarda, büyük bir içsel çatışma alanıdır. Bundan dolayı bazen bu insanların gerçekte istemedikleri cinsel ilişkilere kolaylıkla yönlendirildiklerini görürüz; bazen bunu diğer insana acıma duygularından, bazen korkudan, bazen de cinsel güçlerini ispatlamak için yaparlar. Ancak, vakaların çoğunda kendi kuvvetini (Mars) idealize edilmiş ve abartılmış bir şekilde (Neptün) kullanma dürtüsü vardır. Bu kombinasyonlar baştan çıkarma açısı olarak tanınırlar; bazı vakalarda kişi başkalarını baştan çıkarma işinde aktifken, bazı vakalarda ise baştan çıkarılmaya belirgin derecede açıktır. Her koşulda cinsellik idealize edilmektedir ve son derece merak uyandırıcı ve karşı konulamaz olarak deneyimlenir. Böyle açılara sahip erkeklerin homoseksüellikten nefret ettiklerini ve bu şekilde yaşayanları eleştirmek ve kötülemek için her fırsatı değerlendirdiklerini görmek olağandır. (Bu açılar homoseksüel ilişki yaşayan insanların haritalarında da bazen bulunabilir; ama benim deneyimime göre pek sık değildir.) Bazı vakalarda, böyle açıları olan erkekler *maço* kompleksi geliştirerek ve kültürel açıdan süper-erkeksi olarak kabul edilen davranışları benimseyerek (örn; avlanma, diğer silah fetişleri, riskli ve tehlikeli dış aktiviteler vs.) kendi cinsel kimlikleriyle ilgili korkularını dengelemeye çalışırlar. Ancak cinsel bakış açısından, bu açılarla ilişkili bütün korku, endişe ve psikolo-

jik karmaşanın belirli bir amacı vardır; çünkü Isabel Hickey'in yazdığı gibi, "Neptün hayvan doğasının çözülmesini sağlar." Yani, Mars enerjisinin daha üstün bir uygulamasını geliştirmek için kuvvetli bir istek vardır. Bu açıya sahip bazı insanlar bu nedenden dolayı cinsellikten uzak bekar hayatı yaşarlar veya yaşamaya çalışırlar (kişinin cinsel ifadesini daha üstün bir ideale kavuşturma isteğinin başka şekli!). Eğer enerjinin ve isteğin ifadesi evrenselleşmişse (Neptün) bir kişi *belli* bir insana nasıl yoğun bir arzu (Mars) duyabilir? Bu kombinasyonların Mars enerjisinin dar ifadesini evrensel seviyede genişletme ihtiyacını ortaya çıkardığı söylenebilir. Dolayısıyla, bu öğrenme işlemi ilerledikçe zamanla kişi hoşuna giden herkese *sahip olamayacağını* öğrenir, ancak bazı kişilerin bunu öğrenmesi uzun zaman alır. Ve bundan dolayı kişi cinselliği "ya hep ya hiç" tarzında bir deneyim olarak görmeye başlar; ve pek azı da böyle arzuları tamamen bırakır. (Neptün her zaman teslim olma potansiyelini sembolize eder.)

Bu kombinasyonlarla ilgili diğer özelliklerden burada bahsedersem bu bölüm gereğinden uzun hale gelir, ama okuyucuya Grant Lewi'nin *Heaven Knows What* adlı kitabındaki Mars-Neptün açıklamalarını okumasını tavsiye etmek istiyorum. Lewi bu açıların 1) kuvvetli kişisel çekim gücü, örneğin bazı şeylerin neredeyse mucizevi bir şekilde yapılmasını sağlamak, ve 2) spiritüel düşünce ve spiritüel önderlik ile olan ilişkisini anlamış olan yazarlardan birisidir. En üst seviyede, bu planetler arasındaki alışveriş müthiş derecede kendini saflaştırma, spiritüel kendini adama ve üstün güçlere dayanan hareketler için bir kanal olma potansiyelini ifade edebilir.

PLUTO AÇILARI

Pluto'nun doğası ve açıları detaylı olarak Bölüm 4'te değerlen-

dirildiği için herhangi bir Pluto açısı ile ilgili genel prensipler üzerinde durmaya gerek yoktur. Bu nedenle hemen Pluto ve kişisel planetler arasındaki açılarla gösterilen belirgin bazı özelliklerden bahsetmeye geçebiliriz. Ancak okuyucu ilerideki açıklamalara devam etmeden önce Bölüm 4'te Pluto açıları ile ilgili kısmı tekrar gözden geçirmek isteyebilir.

Güneş – Pluto Açıları

Haritalarında bu açılara sahip kişiler genellikle Güneş'in Akrep Burcu'ndaki konumuyla ilgili özellikleri gösterirler: kendini yeniden şekillendirme dürtüsü, kuvvetli bir irade, büyük bir yoğunluk, güce müthiş bir bağımlılık, kendi güdüleri ve arzuları konusunda belirgin bir gizlilik ve zaman zaman hem başkalarına hem de kendilerine karşı dikkate değer bir merhametsizlik. Özellikle açı meydan okuyucu ise, genellikle güçlü ve aşırı bir şekilde bir şey yapmak veya kendini ifade etmek arzusu vardır. Bu insanlar genellikle kendilerini radikal bir şekilde dönüştürmek ve ideallerine artık uymayan eski yaşam modellerini ortadan kaldırmak ihtiyacı hissederler; ancak akıcı açıları olan kişilerde, bu *dönüşüm sürecinin farkına vardıktan* sonra, bu dönüşümü gerçekleştirmek biraz kolaylaşmaktadır. Akıcı açılara sahip kişiler geçmişi yumuşak geçişle bırakmakta ve yeninin doğabilmesi için eskinin ölmesi gerektiğini gösteren yaşam kuralını anlamakta daha yeteneklidirler. Açılar meydan okuyucu veya akıcı da olsa kişinin tam olarak belirleyemediği bir amaca doğru bilinçdışı faktörler tarafından yöneltildiği zorlayıcı bir etki hemen her zaman mevcuttur. Hatta, bu insanlara denk gelen deneyimlerin tipini tarif etmek için "nedeni belirsiz" kelimesi oldukça uygundur, çünkü bu kişiler mantıklı açıklaması olmayan, ama amaçlanmış bir yaşam modeliyle açıkça ilişkili olan "tesadüfler"i ve gizemli bağlantıları sık sık deneyimlerler. Dinamik

açılar hemen her zaman yaşamda periyodik olarak meydana gelen yoğun güç savaşları şeklinde ortaya çıkar ve kişinin tüm kimliği, sadece kendini nasıl gördüğü değil, aynı zamanda kendisini günlük yaşamda nasıl ifade ettiği yönünden periyodik krizlere ve radikal değişikliklere maruz kalır.

Yukarıda bahsedilen özellikler her ikisi için geçerli olsa da, bu açılar erkeklere kıyasla kadınların haritalarında bulunduğunda genellikle daha zor olabilmektedir. Kadınların haritalarında bu açıların (özellikle meydan okuyucu açıların) babayla ve aynı zamanda diğer erkeklerle deneyimlenen büyük zorlukları ifade ettiğini buldum. Genellikle babanın ilgisinde ve onunla olan iletişimde bir eksiklik vardır ve bu gücenmeye ve sevgiden yoksun kalmışlık hissine sebep olur. Bu da böyle kadınların yaşamlarında hem kuvvetin hem de sevginin kaynağı olacağını vaad eden (fantazilerindeki) kuvvetli bir eş (hatta pek sert, kriminal bir tip) aramalarının sebebidir. Ancak, bu insanlar umarsızca aradıkları sevgiyi kendilerinden uzaklaştıracak derecede talepkar ve bazen acımasızdırlar. Böyle açılara sahip her iki cinste de kendini yüceltme eğilimi vardır ve alçak gönüllülük ender görülür. Doğal olarak bu insanlar yakın ilişkiler üzerinde büyük çaba harcamazlarsa nadiren uyumludurlar; ve karşıt açısı olanlar yakın ilişkide bulundukları kişilerden mantıksız (ve bilinçsiz) isteklerde bulunmaya özellikle eğilimlidirler. Karşılarındaki kişinin olduğundan farklı olmasını isterler ve genellikle onu tamamen başka birisi olmadan tam olarak kabul etmeyecekleri mesajını verirler (ancak nadiren böyle bir şey yaptıklarının farkındadırlar), ki bunun gerçekleşmesi imkansızdır! Dolayısıyla böyle karşıt açılar da yakın ilişkilerde ciddi hayalkırıklıkları son derece olağandır; Venüs veya Ay'ı içeren Pluto karşıt açıları da bu eğilimi paylaşırlar.

Özellikle meydan okuyucu açılar çoğu insanın bilinçli olarak fark ettiği problemler şeklinde ortaya çıkar. Pluto içimizdeki en

azından kısmen bilinçsiz kuvvetlerle ilişkili olduğu için, kişinin gerçekten bir içsel çatışma veya dönüşüme ihtiyacı olduğunu fark etmesi için meydan okuyucu açıların kuvveti ve gerilimi gerekir. Bunun aksine, akıcı açılar kişinin, sürmekte olan işlemin *farkında* ise, yaşamın dönüşümlerine kendisini daha kolaylıkla uydurabileceğini ifade ederse de, üçgen veya altmışlık tarafından gösterilen faydalar ve yaratıcı potansiyeller birçok insan tarafından nadiren tam olarak anlaşılmakta ve değerlendirilebilmektedir. Bundan dolayı, bu bölümde yer alanlar daha ziyade haritalarında dinamik açısı olanlara uygundur.

Bu açılar ve baba ile olan ilişkiler arasında bahsedilmeye değer bir bağlantı daha vardır. Sadece Güneş'in Pluto ile yaptığı açılarda değil, aynı zamanda Güneş'in sekizinci evdeki (Pluto evi) natal konumunda da babadan ayrılığın derin psikolojik izler bırakan bir durum olarak görülmesine çok sık rastladım. Bu ayrılık fiziksel olabileceği gibi (terk etmiş olduğu, öldüğü veya –şaşırtıcı sayıdaki vakada– iz bırakmadan kaybolduğu için), fiziksel olarak var olduğu halde çocuğa karşı çok mesafeli ve ilgisiz olmasından kaynaklanan psikolojik bir ayrılık da olabilir. Pek az vakada ise bu baba kompleksi kişinin babasını idealize ederek ona çok düşkün olması ve onun hakkında gerçekçi olmayan olumlu duygular beslemesi şeklinde ortaya çıkar. Her iki tip vakada da kişi babaya zorla "asılı kalır" ve bu nedenle belirgin bir kişisel kimlik oluşturmakta zorlanır. İncelemeye değer bir diğer nokta ise Charles Jayne'in araştırmalarında erkeklerin haritalarındaki Güneş-Pluto açılarını bir kadına (genellikle anneye) aşırı bağlanma ile ilişkilendirilmesidir. Her türlü vakada anlaşılması gereken şey Pluto ve Akrep Burcu ile gösterilen yakınlığın bir *yutma* yakınlığı olmasıdır; burada bir kişi diğeri tarafından yutulurken, yutulan (hatta bazı vakalarda *tüketilen*!) kendisine ait kişisel kimlik veya güven olmaksızın ortada kalmaktadır. (Böyle bir açıya sahip kişi ya "yutan" ya da "yutulan" ola-

bilir.) Bu yakınlık kişinin bireyliği ve gerçek olgunlaşması için hiç yer bırakmamaktadır; ve böyle bir model kişinin yaşı ilerleyip kişisel olgunluk ve bağımsızlık kazanmaya çalıştığında son derece engelleyici olabilmektedir. Bu, gerçek sevgi ve düşünceden ziyade çok yoğun bir karmik bağa dayalı bir yakınlıktır, çünkü gerçek sevgi sahip olan ve manipüle eden değil, her zaman destek verip teşvik edendir. Ve sevgi adına bir kişinin bu şekilde kullanılıp zorbaca yönetildiğine çok sık rastlarız. Bundan dolayı Pluto ile Güneş, Ay, Venüs veya Yükselen'i arasında meydan okuyucu açıları olan bir kişi tüm derin ilişkileri hakkında ve özellikle ebeveynlerinin neler yaptığı ve ona karşı olan tutumlarında gerçek amaçlarının ne olduğu hakkında objektif bir bakış açısı kazanırsa, bu farkındalığın kendisine çok yararı olur.

Ay – Pluto Açıları

Güneş-Pluto açılarında tarif edilen özelliklerin çoğu bu açılar için de uygundur, ancak aradaki en önemli fark Ay-Pluto açılarının duygusal aşırılığının çok büyük olmasıdır. Böyle insanlar natal Ay'ın Akrep Burcu'ndaki konumuna çarpıcı derecede benzeyen özellikler gösterirler: yoğun, hatta patlayıcı bir hassasiyet, kendileri ile ilgili derin bir tatminsizlik ve kendilerini yeni bir biçimde yeniden şekillendirme arzusu; kuvvetli bir psişik bağlantı, hem yaşamın gizemlerini hem de diğer insanların amaçlarını deşme ihtiyacı; yetiştiriliş tarzları ve ebeveyn etkisi ile oluşan tabuları yıkma isteği. Yoğun çaba göstermeye, belli bir amaca kayıtsız şartsız bağlanmaya ve kişisel disipline karşı çok derin bir kapasite vardır; kişi yaşamsal ihtiyaçlarla öylesine bağlantılıdır ki kriz zamanlarında inanılmaz derecede hazırlıklıdır. (Yengeç Burcu ve Ay prensipleri ile Akrep ve Pluto prensiplerinin burada içiçe olduğuna dikkat edin; bu prensiplerin her ikisi de kendini korumaya yöneliktir.)

Ay kişisel imajı ve kişinin kendisi hakkında nasıl *hissettiğini* sembolize ettiğine ve Pluto (özellikle meydan okuyucu açılarda) eskiyi yıkıp yok etme eğilimi gösterdiğine göre, bunların karşılıklı etkileşimi kişinin kendisine karşı acımasızlığını ve sertliğini ortaya çıkartır; kişi eski duygusal yapılanma modelinden memnun olmadığı için eski imajı ve kimliğini yıkma arzusu duyar. Çok aşırı vakalarda kendini yıkmanın en ileri sembolü olan intihar duyguları bile ortaya çıkabilir. Her nasıl olursa olsun, kendinden nefret etme ve yoğun duygusal kargaşa devreleri sıklıkla gerçekleşir. Bu kişinin, her şeyden çok, her türlü yaşam deneyimine daha fazla esneklik ve objektiflikle uyum sağlayabilmek için içgüdüsel tepki modellerini yeniden yapılandırmaya dayalı yoğun bir kişisel dönüşüm programına ihtiyacı vardır.

Böyle kombinasyonu olan insanlarda bir "anne kompleksi" de genellikle vardır. Bazen bu, tüm kendi korkularını çocuğa yansıtan hükmedici veya gizliden gizliye talepkar ve yutan bir anne ile deneyimlenir. (Bu açıların bazen talepkar veya iten bir baba ile de ilişkili olduğuna rastlanılabilir). Diğer vakalarda, bir kadın ya çok sayıda çocuk sahibi olmakla (diğer insanları annelik gücü ile etkilemek amacıyla) ya da bir topluluktaki veya toplu yaşama durumundaki bir grup insana baş anne rolünü oynayarak bir "süper anne" olma ihtiyacını duyabilir. Böyle bir vaka bir manastırda veya kimsesiz çocuklar bakım evi ya da bir okulda "baş anne" olan veya olmak isteyen bir kadın olabilir. Aynı eğilim *Güneş*'i Pluto ile yakın açıda olan kadınlarda da görülebilir; çünkü Charles Jayne'in rektifikasyon ve progresyon çalışmalarında da gözlemlediği gibi *anne genellikle Pluto tarafından sembolize edilmektedir*. Doğal olarak, Ay -anneliğin geleneksel sembolü- Pluto ile ilişki kurduğunda bu vurgunun daha kuvvetli olması beklenir. Bu böyle arzuların her zaman gerçekleştiği anlamına gelmese de bu tip açılara sahip insanlar egemen olmakla ilgili benzer istekleri genellikle hissederler. Bu bakış açı-

sından ele alındığında Pluto Hinduizm'deki tanrıça Kali gibi çeşitli mitolojik hikayelerde bulunan "kötü anne" arketipine benzer olarak karakterize edilebilir. Bu anne imajı son derece kuvvetlidir ve bir eliyle çocuklarını beslerken diğeriyle onları yemektedir. Böyle tanrılarda tapılan şey yaşam verme ve alma kudretidir ve böyle bir kudretin kişisel olmayan yönü hemen görülmelidir.

Bu kombinasyonlar (özellikle karşıt açı) aynı zamanda bilinçaltında başkalarıyla özdeşleşme eğilimini ve onları kendisinin bir uzantısı olarak gördüğü için onlardan çok fazla şey beklemeyi de ifade eder. Bu durumda kişi kimlik duygusunu onaylatmak için başkalarının tüm dikkati kendisine yöneltmelerini gizlice bekler. Bundan dolayı ya başka birisini yutmak ya da yutulmak için kuvvetli bir ihtiyaç duyar. Her iki durumda da kişi kendi bireysel kimliğini yok eder (Pluto) veya en azından böyle bir kaynaşma yoluyla bunu gerçekleştirmeye çalışır.

Merkür – Pluto Açıları

Bu kombinasyonlar Merkür'ün Akrep'teki konumuna benzer bir zihinsel bağlantıyı ifade ederler. Derin bir konsantrasyon gücünün yanı sıra okült, cinsellik ve yaşamın diğer "tabu" alanlarına büyük ilgi görülür. Akıl bazen kontrol dışına çıkarak olağandışı gizli ve korkulu şekilde görülse de, burada psişik hassasiyet ve entelektüel yoğunluk olağandır. Kontrol dışına çıktığı vakalarda en kötünün olacağından korkma ve gerçekte olumsuz duyguların tesirinde olduğu halde "psişik" olduğunu zannetme eğilimi vardır. Genellikle kişi akıl gücünü yönlendirilmiş ve amaçlı bir şekilde kullanma yeteneğinin farkındadır, ve hatta ya güç kullanarak veya gizli bir yönlendirme yoluyla başkalarının düşüncelerine üstün olma noktasına kadar bu yeteneğini kullanabilir. Bundan dolayı, böyle bir kombinasyonu olan kişilerin "okült" çalışma ve uygulamalarını

sıkı etik kurallar ve spiritüel idealler ile sarmalamaları gerekir.

Meydan okuyucu açıları olanlar özellikle zorlayıcı tarzda konuşmaya, ön yargılı fikirlere ve sakin bir bakış açısından incelendiğinde aslında pek de anlamlı olmayan fikirlerini bile ısrarla başkalarına kabul ettirmek için kuvvet kullanmaya yatkındırlar. Yani, etkiyi sağlayan esas şey sözlerinin arkasındaki kuvvettir; çünkü insanlar bu kadar kuvvetle ifade edilen herhangi bir fikrin önemli bir şeyler içerdiğini düşünmeye eğilim gösterirler. Sanki duygular yoğunlaşarak iletişim kanallarına akıp onları söz seli ile dolduruyor gibidir, bu sözler -miktar ve gücü bakımından belki de çok etkileyici olsa bile- ya tam düşünülmemiş ya da tamamen bağlantısız ve konu dışı olabilir. Bazı vakalarda kişinin fikirleri o kadar tahakküm edicidir ki, kişi bu fikirleri eleştirel bir gözle incelemez ve böylelikle kendisine mantıktan uzak kavram veya inançları ifade etme izni verir. Bazı insanlarda ise o kadar fazla içsel gerilim hissedilir ki, doğru olduğunu hissettikleri şeyleri bile belli derecede açıklık veya kararlılıkla ifade etmekte zorlanırlar. Bu nedenle, zaman zaman bu insanların sözlü ifade yeteneklerinin dikkate değer nitelikte azaldığı gözlenebilir, ama böyle vakalarda Merkür aynı zamanda Ay, Satürn, Uranüs ve Neptün'le de genellikle meydan okuyucu açı ilişkisindedir. Ancak, Merkür–Pluto açılarından öncelikli olarak anladığımız şey *aklın nasıl çalıştığıdır*; ama tek başına bir açıya bakarak kişinin algılarının kalitesini değerlendiremeyiz, çünkü *aklın ürettiği şey* kaynağını aslında kişinin tüm bilincinin bütünlüğünden almaktadır.

Venüs – Pluto Açıları

Bu açılar Venüs'ün Akrep Burcu'ndaki özelliklerini gösterirler: cazibe, karizma ve çekicilik; aşk, seks veya ilişki modellerindeki her türlü tabuyu yıkma isteği; ve duygusal ilişkilere zorlayıcı,

yoğun ve biraz da insani olmayan bir yaklaşım. Böyle açılarda genellikle gizli, hüküm verici ve kıskanç bir özellik vardır, ancak olaya dahil olan burçların değerlendirilmesi gerekir, çünkü örneğin Terazi veya Kova Burcu'ndaki bir Venüs konumu böyle duyguları taşımaz. Ancak, Akrep Burcu'nda yer alan Venüs gibi, böyle açıları -özellikle meydan okuyucu açıları- olan herkes duygusal ve cinsel gizemleri araştırmak, acı çekme pahasına da olsa duygusal ve ilişki deneyimlerini köküne kadar incelemek ve kendi duygusal ve cinsel güçlerini tüm varlığıyla göstermek arzusu duyarlar. Duygusal tatmin ve yakınlıkla ilgili derin duygular kesinlikle *ihmal edilmemesi veya kaçınılmaması* gereken, yaşamın önemli bir alanı olarak kabul edilir. Bu insanların bazıları bu daha derin ihtiyaç ve duygularını terk etmeye çalışırlar, ama kendilerine ait bu çok yaşamsal alan yaşanmadığında böyle bir kaçış veya baskılamada asla kendilerini mutlu hissetmezler. Buna karşılık her türlü kısıtlama ve tabuyu yıksalar bile nadiren duygusal açıdan doymuş hissederler. Bu enerji etkileşiminin anahtarı kişinin duygusal beslenmeye karşı doyumsuz derecede aç gözlü olmasıdır; sanki kişi çok boş olduğu için bir türlü dolamayan içsel bir sevgi deposunu doldurmaya çalışıyor gibidir. Tatmin duygusuna ulaşma zorluğunun bir kısmı kişinin sevgiye nasıl yaklaşacağını bilmemesinden kaynaklanır; kendinden de bir şeyler vermeyi öğrenmek yerine ihtiyaçlarını karşı taraftan hep daha fazla alır ve daha fazla tüketir. Bu durum da bizi Pluto–Venüs ilişkisinin temel anlamına getirmektedir: kişinin sevgi ve ilişkilere yaklaşımını bütünüyle dönüştürme potansiyeli. Bu dönüşüm sürecinde eskiye ait değerler yok edilir ve değişimi engelleyen ilişkiler ya kesilir ya da ilişkinin kendisi daha geçerli bir seviyeye ulaşacak şekilde değişime uğrar. İçsel simyasal değişim bir kişisel gerçek haline geldikçe "zevk" ve "mutluluk" anlayışı -duygusal işkence ateşleri sayesinde- rafine hale gelir.

Böyle bir dönüşüm tabii ki ideal bir şeydir, ama kişi bu ideale

ulaşma yolunda neler deneyimlemektedir? Daha önce olağan deneyim ve eğilimlerin bir kısmından bahsetmiştik. Kayda değer noktalardan birisi de kişinin cazibesini veya arkadaş canlısı halini güç, para kazanmak veya en azından egosunu büyütmek için kullanmaya eğilimli olmasıdır. Genellikle, kişi gerçekte ne yaptığının farkında olmasa bile diğer insanlar böyle davranışları önceden hesaplanmış veya dürüst olmayan bir yaklaşım olarak görürler. Venüs ile Pluto arasında meydan okuyucu açıları olanlar başka insanlarla insani olmayan, zorlayıcı sevgi türleriyle ilişki kurarlar. İlk bakışta sevgi dolu, iyi, arkadaşça görünseler bile zamanla kişi onların gerçek güdülerinin pek de verici, hatta bilinçli olmadığını, fark eder. Çok az vakada, Venüs–Pluto kavuşumu olan insanların dikkatimi o sırada benden talep ettiklerinden uzaklaştırmaya çalışırcasına en yapmacık gülücükler ve duyarlılık maskesi takındıklarına tanık olmuşumdur. Sanki şöyle diyor gibidirler: "Tabii ki istediğin her şeyi yaparım, çünkü ne de olsa ben son derece anlayışlı, düşünceli ve iyiyim, ama sen de *benim* istediğimi ya yaparsın ya da.....!" Böyle titreşimler yaymak doğal olarak kişinin hayatına benzer yapıdaki insanları çeker ve böyle açıları (özellikle karşıt açı) olanlar yakın ilişkilerine Pluto özellikleri taşıyan kişileri çekerek zaten zorlayıcı olan durumlarını daha da sarpa sardırırlar. Neticede kişi genellikle kendini yalnız, sevilmemiş, kullanılmış, ihmal edilmiş, tahakküm edilmiş veya duygusal açıdan tamamen tüketilmiş hisseder. Ama işte tam bu ümitsizlik zamanlarında böyle bir kişi derin, doyurucu bir sevgi ihtiyacını gerçekten anlayabilmek için içsel kaynaklarının derinliklerine uzanmaya başlayabilir.

Haritalarında böyle açıları olan kişilerde sıklıkla cinsel problemler veya uyumsuzluklar vardır. Homoseksüel veya biseksüel eğilimler olağandışı değildir; ve bu dürtülerinin hepsini yaşamında uygulamasa bile kişinin kendi cinsindekilere veya karşı cinstekilere karşı genellikle yoğun bir duygusal küskünlüğü vardır. Ve

burada vurgulanması gereken nokta bu küskünlüğün cinsel *tavrı* dışarıdan heteroseksüel görünen kişilerde de bulunduğudur. Pluto genellikle eşzamanlı çekme–itme şeklinde ortaya çıktığına göre, bu insanların genellikle kendilerine zarar verici davranışlarda bulunduklarını veya başka zamanlarda aslında kendilerine itici gelen deneyimlere doğru çekildikleri için kendilerinden iğrenme duygusuna gömüldüklerini görürüz. Tüm Venüs-Pluto açılarında rastlanmayan, ama Venüs-Pluto kavuşumları veya karşıt açılarında sık gördüğüm, son bir nokta bazılarımızın eski duygusal bağları nasıl tamamen bırakmamız gerektiğini vurgulamaktadır. Bazı durumlarda, böyle bir açıya sahip kişinin sevgilisi veya nişanlısı ya ölüyor ya da kayboluyordu. Hatta bir adam dört kere evlenmek niyetiyle nişanlandı; ve her seferinde nikahtan kısa bir süre önce, eş adayı öldü. İşte bu Pluto'nun "nedeni belirsiz" olarak isimlendirdiğim doğasıdır; çünkü böyle bir olaylar zincirinin arkasında mutlaka bir amaç vardır, ama buna mantıklı bir izah getirmek imkansızdır.

Mars – Pluto Açıları

Akrep Burcu'nda yer alan Mars'ın doğasına benzer şekilde, bu enerji birleşimi herhangi bir harita faktöründe bulunabilecek ham kuvvetin belki de en yoğun ifadesini temsil eder. Mars dış dünyadaki işleri yapabilmeyi sağlayan enerji olduğuna ve istek ile iradeyi temsil ettiğine göre ve Pluto "yeraltındaki" işleri başarmak için kullanılan enerjiyi sembolize ettiğine ve *bilinçdışı* istekler ve inatçılıkla (her şeye rağmen kendi istediğini yapmakla) ilişkili olduğuna göre, bu etkileşim her zaman ya yapıcı ya da yıkıcı hareket için sınırsız bir potansiyeli ifade eder. Akrep Burcu'ndaki Mars gibi, ham kuvvet kişinin varlığının derinliklerinden açığa çıktığı için böyle bir enerji birleşimi aşırı yollardan ifade edilmeye eğilim gösterir. Bu aşırılık temelde iki şeye dayanır: Birincisi, kişinin en azın-

dan kısmen de olsa bilinçsiz şekilde işlev gören ve kullanımına açık olan tükenmeyecek bir enerji birikimi vardır; ve ikinci olarak da kişi hemen her zaman bu tip bir zorlayıcı enerji akışını sıkı bir kontrol altında tutmak istediğinden, kapağı açıldığında patlamaya hazır olmasını teşvik eder. İşleri halletmek için genellikle gizli –hatta bazen dürüst olmayan– bir yöntem kullanır (ki bu bazı faaliyetlerde özellikle etkili olmaktadır) ve kişinin çalışma şekli olağanüstü ayrıntılıdır. Ancak böyle bir davranış başkalarından "acımasızlık" damgası yer, çünkü kişi herhangi bir şeyi yarım yapmaktan nefret eder ve olası geri tepmelerden ürkmeden herhangi bir problemin çekirdeğine inme yönelimindedir. Bundan dolayı sabırsızlık, merhametsizlik ve ödün vermez inatçılık bu etkileşime sahip olanların ortak özellikleri olmakla birlikte, aynı zamanda acil durumlarda sınırsız cesaret ve olağanüstü kararlı, çözüm getirici hareket etme kapasitesi vardır. Böyle bağlantısı olanlar hızlı, derin etkili taahhütler ve kararların gerektiği durumlarda özellikle başarılıdırlar.

Bu iki planet arasında meydan okuyucu açılarla doğanlar gücün doğası ile yüzleşmek durumundadırlar; ve bu gücün ifadesini yönlendiren kişisel değerler son derece önemlidir. İnsancıl ve şefkatli bir hassasiyet ile birleştiğinde böyle enerjiler kişiyi pek çok insanın özlemini çektiği ama pek azının gerçekleştirme kapasitesine sahip olduğu kararlı hareket ve reformların ifadesi için bir kanal yapabilir. Eğer enerjilerin ifade şekli iyi disipline edilmiş ise –ve bu tip kombinasyonu olanların kendini disipline etmek için olağan üstü kapasitesi vardır– kişinin akıl ve irade gücü ya dünyasal yapıların, ya kendisinin ya da her ikisinin kökten dönüşümüne adanır. Ancak, bu güç doğru bir şekilde yönlendirilmezse ve kişi kendi çıkarı için kendi kişisel gücü ile aşırı meşgulse, o zaman ne pahasına olursa olsun *kazanmak* için zorlayıcı bir istek vardır ve bu gaddarlık, anti-sosyallik ve hatta kriminal davranışlara ve tüm ahlaki, etik

ve sosyal değerleri hiçe saymaya yol açar. İşleri sadece güç yoluyla başarma isteği "İstediğim her şeyi ne pahasına olursa olsun yapacağım!" şeklinde ifade edebilecek bir inatçılığa yol açar. Bu tavrın garip olan tarafı kişinin aslında ne istediğini bilmemesidir. Kişi sadece zorlayıcı kuvvetler tarafından yönetilmektedir, ve denilebilir ki ifade edilmeyi isteyen büyük bir güç tarafından *sahiplenilmiştir*. Bu "sahiplenilmişlik" hali bu gücü hem yapıcı olarak kullananlar hem de yıkım amacıyla kullananlar için geçerlidir; her ikisinde de benzer tarzda bir takıntı ve tatminsizlik vardır. Ancak, belli bir ideale (olumlu bir ideal olsa da olmasa da) kendini adamış kişi bu "sahiplenilmişlik" halini kendisini hedefe amansız şekilde götüren görev duygusu olarak hisseder. Bir yaşam görevine böyle bir fanatik adanma ve bağlanma, kendimizi tamamen ve derinden değiştirmemizi ve isteklerimizi daha yüksek emellere yöneltmemizi isteyen, herhangi bir kişisel dönüşüm yolunda büyük bir özellik olabilir.

Ancak bu enerjilerle bağlantılı olan kişi kendisini dönüşüm yoluna adadığında yüzleşmesi gereken bazı problemler vardır. Öncelikle, kişisel evrimin yavaş işleyişine yaklaşımında sabırsızlık ve acımasızlık hakim olursa, kişi kendi sınırlamalarına ve başarısızlıklarına karşı aşırı sert olmaya eğilim gösterir. Beklentilerini başkaları veya toplumun üzerine odaklamak yerine artık kendisinden çok fazla şey beklemeye başlar. Bu nedenle böyle bir insanın bu zorlayıcı gücü kendi içinde ifade edilmek isteyen ve (tıpkı vahşi bir hayvan gibi) kontrol edilerek yönetilmesi gereken bir objektif kuvvet olarak görmesi önemlidir. Eğer kişi spiritüel yönelimli bir gelişim yolunda kendisini başarı veya başarısızlık ile özdeşleştirirse, ardı arkası kesilmeyen, daha da büyük bir içsel gerilim ve daha yüksek seviyede hüsran yaratır. Dolayısıyla atılacak ilk adım kişinin reform ihtiyacını kabul etmesidir; ikinci adım böyle bir işlemin karışıklık ve inceliğini *anlamaya* başlamaktır; ve bir sonraki adım bu anlayışa dayanarak mevcut an ile ilgili bir hoşnutluk duygusu geliştirir-

ken *yumuşak biçimde* hareket etmeye çalışmaktır. Yüzleşilmesi gereken diğer bir problem kişinin kendisini tanımaya başlamasıyla yüzeye çıkan öfke ve küskünlüktür. Bu duyguların patlayıcı, hatta şiddet içerikli özelliği kişinin o zamana kadar en derin istek ve hüsranlarının farkında olmayışından kaynaklanır. Bu kombinasyonlar kendini baskılamaya eğilim gösterirler ve bundan dolayı kişi genellikle kendi doğasının etkinliğinin ve değişik yaşamlar süresince davranışlarının çoğunu yönlendiren karmik eğilimlerin gücünün farkında değildir. Öfke ve küskünlüğün ilacı bağışlayıcılık özelliğini geliştirmektir; ve bu bağışlayıcılık sadece başkalarına değil kişinin kendisine de yönelik olmalıdır.

Lunar Açılar

Bu bölümün amacı esasında dış planetleri ilgilendiren açıları incelemek ise de, dönüşüm ile ilişkilendirdiğimiz açılar konusunu Ay'ı ilgilendiren açılara kısaca değinmeden tamamlayamayız. Bu konuya özellikle burada değinmek gerekiyor, çünkü Ay geçmiş koşullanma ve dolayısıyla karma ile son derece yakından bağlantılıdır.

Eğer lunar açıları doğru olarak değerlendirmek istiyorsak, anlamamız gereken temel prensip Ay'ın diğer planetlerle olan ilişkisinin kişinin geçmiş deneyim ve koşullanmaların sonuçlarını nasıl kullandığını ve ifade ettiğini gösterdiğidir. Bir başka deyişle, bu açılar duygu ve içgüdüsel tepkilerimizin dürtülerimizin ifadesini ve ihtiyaçlarımızın doyurulmasını engelleyip engellemediğini *veya* içsel bir güvenlik ve huzur temeliyle kendimizi ifade etmemizi destekleyip desteklemediğini gösterirler. Ay'ı ilgilendiren akıcı bir açı genellikle bizim o alandaki karmik modelimizin rahat bir esneklik ve yeteneklerimizin farkındalığıyla karakterize olduğu, bu nedenle içsel kaynakları yaratıcı ve ifade edici bir şekilde harekete geçirmemize ve spontan tepkileri kullanmamıza fırsat verdiği anlamına ge-

lir. Ay ile olan meydan okuyucu açılar ise genellikle karmik modelin problemli ve bazen oldukça katı olduğu yaşam alanlarını gösterirler. Katı olduğumuz ve dolayısıyla kolay uyum sağlayamadığımız yerlerde yaşam gücü akamaz. Bu nedenle yaşamın o alanında devamlı bir gerilim deneyimleriz ve bu içsel sıkıntı günlük yaşantımızda deneyimlere aşırı hassasiyetle tepki vermemiz şeklinde kendini gösterir. Hatta "aşırı hassasiyet" kelimesine odaklanarak çeşitli dinamik lunar açılar için kolaylıkla anahtar sözcükler üretebiliriz: Ay-Mars kişinin kendisini ileri sürmesinde aşırı hassas olduğu anlamındadır; Ay-Merkür kişinin fikirleri ve düşüncelerindeki aşırı hassasiyeti ifade eder; Ay-Jüpiter kişinin benliği hakkında aşırı hassasiyeti gösterir, çünkü kişi cömert ve büyük yeteneklere sahip olduğu izlenimini vermek ister, vs. Eğer bir planet (özellikle diğer kişisel planetlerden biri) Ay ile meydan okuyucu bir açı içinde ise, kişinin köklerini kaybetme, duygusal açıdan güvenli olan kurumları terketme veya oldukça değişik bir titreşimle (diğer planet tarafından ifade edilen) bağlantılı bir enerjiyi ifade etmek için eski kendini ifade ve davranış (Ay) modellerinin dışına çıkması halinde savunmasız kalma gerilimi ve korkusu vardır. Buna karşılık Ay'ı ilgilendiren akıcı açılar duygusal ve destekleyici enerjilerimizin açıya dahil olan diğer planet tarafından temsil edilen ifade kanallarına kolay ve spontan akışını gösterirler. Bu açılarda enerjilerimizin ifadesi korku duygusu tarafından tıkanmaz ve olumlu duygusal ilişki sayesinde canlanır. Çünkü günlük tecrübelerin bu boyutları ile ilgili doğal bir rahatlık duygusu vardır.

Lunar açılar ile ilgili bir diğer önemli nokta Ay ile olan herhangi bir yakın açının kendimizi nasıl hissettiğimizi –ki buna *kişisel imaj* denir– belirlemesidir. Açı akıcı olduğunda yaşamın ilgili alanındaki yeteneklerimiz ve gerçek doğamız hakkında genellikle oldukça net ve tarafsız bir duygu taşırız. Açı daha dinamik olduğunda (özellikle kare ve karşıt açıda) kendi hakkımızdaki duygu-

muz yeterince net değildir ve ilgili alanda tarafsızlığımız azdır. Kendimizi doğal bir açıklık ve rahatlıkla ifade ettiğimizde doğal olarak diğer insanlar da bize kolaylık ve şevkle karşılık verir. Rahatsızlık, gerilim veya korku ifade ettiğimizde başkaları bu titreşimleri algılar. Bundan dolayı lunar açılar diğer insanların ve toplumun bize nasıl davranacağını ve bizimle kendilerini ne derece rahat hissedeceklerini anlamak için bir anahtardır.

Lunar açılarla ilgili değerlendirmelerde kullanılabilecek son nokta Robert Jansky'nin *Interpreting the Aspects* isimli kitabında açıklanmaktadır. Bu kısa –ama son derece kullanışlı– sınıflandırmaya rastladığımda lunar açıların ilgili diğer planete bağlı olarak oldukça değişik şekillerde işlev gördüğü konusundaki düşüncem netleşti.

A. Ay'ın Güneş, Venüs, Merkür ve bazen Mars ile meydan okuyucu açı yapması kişinin hissettiği bir şeyi *ifade edememesi* duygusunu gösterir.

B. Ay'ın diğer planetlerle meydan okuyucu açıda olması hayatın gerekleriyle başa çıkmakta yetersiz olma duygusunu gösterir.

Eğer okuyucu bu prensibi Ay ile çeşitli etkileşimlere uygularsa kullanışlılığı ve doğruluğunu hemen görür.

Doğum Haritasındaki Temaları Anlamak

Kişi belirli açıların anlamıyla ilgili derin bir kavrayış kazandıktan sonra, bu aşinalığı on iki temel prensip arasındaki çeşitli etkileşimler için daha geniş kapsamda uygulamaya başlayabilir. Kitabın Girişi'nde de belirtildiği gibi haritalara bütünsel anlamda yaklaşabilmenin anahtarı harita faktörlerini on iki temel prensip arasındaki ilişkiler halinde sentez ederek kişinin yaşamında baskın olan çeşitli temaları saptama becerisidir. Bir haritayı incelerken sadece açılar değil, ilgili planetlerin burç ve ev konumları da kulla-

nılmalıdır. Bu sadece belli bir açıyı alarak bir astroloji kitabından bu açı ile ilgili açıklamayı okumaktan daha öte ve zor bir şeydir; açı, burç ve ev kombinasyonları son derece fazla sayıda olduğu için bu yetenek kolayca öğretilebilecek veya özetle yazılacak bir şey değildir. Her bir açı ilgili burçlara göre ifade bakımından farklılık gösterir ve her bir planetin enerjisi sadece aldığı yakın açılardan değil aynı zamanda burç konumundan da değişik *renk* alır.

Örneğin, eğer bir kişinin haritasında hem Mars Akrep Burcu'nda ise (astrolojik harflerden 1 ve 8 arasındaki bir ilişki olup Mars enerjisine Pluto özelliği katarak ifadede nüans yaratır) hem de yakın bir Mars-Pluto açısı varsa (1 ve 8 harfleri arasındaki bir diğer ilişki), enerjilerin aynı kombinasyonu üzerinde çifte vurgu vardır; ve bundan dolayı, Mars enerjisinin ifadesi Plutonyen özelliklerle kuvvetli derecede karakterize olur. Buna ilave olarak Mars 8. evde ise veya Pluto 1. evde ise bu tema daha da baskın olacaktır. Bir diğer örnek özellikle yeni veya orta seviyedeki astroloji öğrencileri için bu tarzdaki senteze yönelik analizi açıklamaya yardımcı olabilir. Diyelim ki bir kişinin Merkür'ü Oğlak Burcu'nda; bu kişinin bilinçli zihni bu Merkür konumuna sahip tüm diğer insanlarla aynı temel özellikleri kaçınılmaz olarak paylaşacaktır. Ama diyelim ki aynı zamanda bu kişinin Satürn'ü Merkür ile yakın açı yapıyor. Bu durum aynı tema üzerine iki farklı vurgu verir: astrolojik harflerden (veya prensiplerden) 3 ve 10 (veya eğer bu kişi için Merkür'ün Başak boyutu kuvvetli ise 6 ve 10) arasında bir alışveriş. Aynı temel dinamik üzerinde böyle bir çifte vurgu durumunda biliriz ki bu kişinin ince detaylar üzerinde durmaya, ciddi ve pratik bir düşünme tarzına, sinirsel gerilime ve fikirleri konusunda kesinlik geliştirmek için çok çalışmaya kuvvetli bir eğilimi vardır. Eğer kişinin doğum haritasında aynı prensipler arasındaki ilişkileri gösteren başka faktörler de varsa (mesela Merkür 10. evde veya Satürn 3. veya 6. evde ise) bu kişinin hayatında bu tema daha da hakim olur;

ve dolayısıyla astrolog da görüşmesinde bunun üzerinde konuşulması gereken en önemli noktalardan birisi olduğundan emin olur.

Açıların değerlendirilmesiyle ilgili olarak astroloji öğrencilerine zor gelen alanlardan birisi de çok sayıda değişik açı içeren birden fazla planet arasındaki *konfigürasyolardır*. Ancak ve ancak yıllar süren deneyim ve pratik uygulama öğrencinin bu zor engeli aşmasını sağlar; çünkü kişi haritadaki konfigürasyonları bir bütün olarak görme ve böyle karışık birleşimlerdeki planetlerin hepsinin anlamını *harmanlama* yeteneğini geliştirmek durumundadır. Ancak birçok kitap çeşitli konfigürasyonlar (büyük üçgen, t-kare, büyük kare, uçurtma vs.) hakkında soyut teorilerle öylesine doludur ki sürecin aslında olduğundan çok daha zormuş gibi görünmesine sebep olurlar. Genellikle gözardı edilen gerçek aslında tüm bu çeşitli faktörlerin ve detayların *yaşayan insanın, yani bir bütünün* değişik görünümlerini sembolize ediyor olmasıdır. Bu tip konfigürasyonlarda, konfigürasyon tipinden daha önemli olan ve akılda tutulması gereken üç temel şey vardır:

A. Konfigürasyonun tipine (örneğin, bir büyük üçgen, yod, uçurtma vs.) konsantre olmak yerine, kişi öncelikle ilgili planetlerin anlamını ve o konfigürasyon içindeki diğer planetlerle olan özel ilişkisini anlamalıdır. Böylelikle kişi bu enerjileri bir insanın gerçekte nasıl deneyimlediğini yansıtacak şekilde bu anlamları harmanlayabilir. Geleneksel konfigürasyonlardan herhangi biri mevcut inancın aksine, yaratıcı ve üretken olabilir, çünkü hepsi de ilgili planetler tarafından sembolize edilen enerjilerin ve prensiplerin *son derece yoğunlaşmış ilişkisini* temsil ederler.

B. Kişinin tüm haritasında yer alan planetlerin önem durumuna göre belli bir konfigürasyondaki bazı planetler üzerinde yoğunlaşılabilir. Örneğin, eğer bir planet Güneş, Ay veya Yükse-

len Burç'un yöneticisi ise veya birçok başka planetin düzenleyicisi (dispositor) ise her zaman daha önemli olacaktır. Yani, eğer bir planet haritanın ana temalarına katkıda bulunuyor ve bundan dolayı kişinin baskın bir şekilde ifade ettiği bir bağlantıyı sembolize ediyorsa, belli bir konfigürasyondaki rolü özel bir dikkat gerektirir.

C. Hepsinden öte, kişinin dikkati bir konfigürasyona dahil olan herhangi bir kişisel planet (veya Yükselen) üzerinde yoğunlaşmalıdır, çünkü o faktör bütün konfigürasyonlardaki enerjilerin ifade bulmak için yöneldiği çıkış noktasını sembolize eder; ve kişinin varlığının genellikle en azından kısmen bilinçli olan ve bundan dolayı günlük yaşantısına kısmen direkt etkisi olan bir boyutunu ortaya çıkarır. Bir kişi, kişisel bir gezegeninin anlamını daha kolay tanıyabileceği için belki o enerjinin ifade şeklini daha iyi anlayıp gerekirse değiştirebilir. Yani kişinin o deneyim boyutuna yaklaşımı bilinçli olarak ayarlanabileceği için belli bir konfigürasyondaki bütün enerji modelinin ifade ediliş şekli de değiştirilebilir.

Herhangi bir açının anlamını açıklamakta tüm diğerleri yetersiz kalsa bile, hem astrolog hem de müşterisi için genellikle son derece aydınlatıcı olan "içsel diyalog" tekniği vardır. Her bir planetin rolünü üstlenip kelimeler, hareketler veya duygularla bunların içimizde nasıl ortaya çıktığını ifade etme yoluna gidebiliriz. Bir kişi bir açıya dahil olan her planet tarafından gösterilen temel dürtü ve ihtiyaçları hareketlere yansıttığında sanki benliğin iki parçası birbiriyle tanışıyor ve birbirlerini olduğu gibi kabul etmeyi öğreniyor gibi olur. Bu teknik meydan okuyucu açılar tarafından gösterilen engel veya çatışmalarla ilgilenirken özellikle değerlidir, çünkü o alanlarda kişinin bir çeşit tamamlanmaya ihtiyacı vardır. İçsel diyalog tekniği hem Psikodrama hem de Gestalt tedavisinde yıllarca

başarı ile kullanılmıştır ve bir danışman astroloğun iyi bilmesi gereken bir tekniktir. Böyle bir işlem, bir açının sembolize ettiği bir soruna yönelik *direkt bir deneyim* sağlar ve böyle bir tecrübe soyut prensiplerin entelektüel bazda tartışılmasından çok daha fazla etkilidir ve çok daha fazla farkındalık sağlar.

7

KARMA ve İLİŞKİLER

İnsan ilişkileri kendinizi tatmin etmek için değil, kendimizi tanımak içindir. İnsanlar, özellikle gerçek arkadaşlar, kendimizi keşfetmeye başladığımız aynalardır.

-H.F Weekley

İlişkilere ve onların karmik içeriğine uygun bütün astrolojik faktörleri açıklamak başlı başına bir kitap konusu olabilir. Dolayısıyla, bu bölümde kişisel haritaların karşılaştırılmasında yaygın olarak problemli, bu nedenle ilgili karmik modeller dikkate alındığında daha etkili olarak ele alınabilecek temel unsurlar üzerinde duracağım. Satürn, Uranüs, Neptün ve Pluto ile onların evlerine öncelik verdiğim için, bir karşılaştırma haritasında veya kişisel haritada diğer unsurların ilişkilerimizde karmik içerik taşımadıkları sonucunun çıkartılmasını istemiyorum. Hatta, bu kitapta daha önce de belirtildiği gibi, kişi doğum haritasını sadece karmayı ifade eden bir sistem olarak da ele alabilir! Eğer Karma

Yasası bireysel yaşamdaki her şeyi -en azından genel modeli, yapısı ve şartları bakımından- yönlendiriyorsa, o zaman bu durum spontan enerji aktarımı yoluyla sonsuz bir alışverişin olduğu diğer insanlarla ilişkilerimizde özellikle geçerlidir. Denilebilir ki herhangi bir ilişkide karmik hesabımızda devamlı bir kredilendirme ve borçlandırma vardır; sürekli olarak borçlarımızı öder ve bağlantılarımızı yenileriz. Bazı vakalarda bir başka insana vermemiz gerekirken, diğer vakalarda öncelikle kendimizin alması gerekir. Bazı ilişkilerde ise insanların periyodik etkileşimi yoluyla sanki karma terazisi son derece hassas dengelenmiş gibi, oldukça eşit bir enerji değiş tokuşu vardır.

Bir astrolog, evlilik ve aile danışmanı olarak, yüzlerce ilişki gördüm ve bu deneyim kaçınılmaz bir gerçeği açıkça ortaya çıkardı: Harita karşılaştırmaları yaparken çeşitli çekim ve uyumlulukları sembolize eden astrolojik faktörler çok sayıda olduğu halde, kesin sorunları sembolize eden haritalararası faktörlerin sayısı birkaç anahtar unsura kadar indirgenebilir. Yani, bu sorunlu unsurlar bir kişinin Satürn, Uranüs, Neptün veya Pluto'su ile diğer kişinin kişisel planetleri veya Yükselen'ini* içeren haritalararası meydan okuyucu açılardır. Bu açılar iki insanın çarpıcı anlaşmazlık, uyumsuzluk, hayal kırıklığı, baskı, güvensizlik veya manipülasyon deneyimleyebilecekleri yaşam alanlarını gösterirler. Bunların her biri ilişkide önemli bir zorluğu, uyum ve birliğe ulaşmada başlıca bir

* Burada okuyucunun harita karşılaştırmasındaki temel işlemlere aşina olduğunu kabul ediyorum. Bunlar: İki kişinin planetleri arasındaki yakın açıları bulmak ve bir kişinin haritasında hangi evlerin diğer kişinin haritasındaki planetler tarafından aktive edildiğini görmektir. Son derece önemli bir diğer işlem iki kişinin kişisel planetleri ve Yükselen'leri arasındaki genel uyuma elementlerin durumuna göre bakmaktır (örn, toprak burcundaki Mars'a kıyasla ateş burcundaki Mars) çünkü iki kişisel planet arasındaki uyumsuzluk da belirgin bir çatışmayı ifade edebilir.

engel olarak deneyimlenen özel bir enerji alışverişini ortaya koyar. Bu, böyle açıların olumlu etkileri olmadığı veya bunların düzeltilemeyeceği anlamında algılanmamalıdır; çünkü ilişki içindeki bu gerilim alanları her iki taraf için de en büyük öğrenme deneyimlerini ifade edebilirler. Vakaların çoğunda harita karşılaştırmasında böyle açıların varlığı, iki insanın etkileşimlerinde daha geniş bir bakış açısı kazanmaları ihtiyacını ve ilişkinin uzun süreli, tatmin edici bir deneyim olması isteniyorsa, ilişki için yeni yollar geliştirmeleri gerektiğini gösterecektir. Bazı vakalarda gerilim kişilerin uyum sağlayamayacağı kadar fazladır; kişisel doğaları o derece birbirinden farklıdır ki, gösterilen her türlü çaba karşılıklı bir bağlantı geliştirmelerine yeterli olmaz. Ama temel enerji, bakış açısı ve idealler arasında uyum varsa (özellikle iki insanın kişisel planetleri ve Yükselen'leri arasındaki en az birkaç akıcı açı tarafından ifade edilebilir), böyle meydan okuyucu açılar kişilerin kendileri hakkında farkındalıklarını geliştirmelerine ve birbirlerinin bireysel kimliği ve eşsizliğini takdir etmelerine etki edecek uyarıyı sağlayabilir.

Kişisel haritalar üzerinde yapılan çalışmalarda olduğu gibi harita karşılaştırmalarında da tama en yakın açılara odaklanmak gerekir ve her zaman olduğu gibi kavuşum tüm açılar içerisinde en güçlü olandır. Karşılaştırma çalışmalarında planetleri veya Yükselen'i ilgilendiren meydan okuyucu açılar, kişisel haritalardan daha, net olarak anlaşmazlık ve uyumsuzluğu ortaya koyarlar; ancak bazı karşıt açılar -sadece harita karşılaştırmalarında- kuvvetli bir çekim, etkilenme ve bütünlük, tamamlanmışlık duygusunu ifade edebilirler. (Bu karşıtlıklar şunlardır: Ay-Ay karşıtlığı, Güneş-Ay karşıtlığı, Venüs-Ay karşıtlığı ve *bazı* vakalarda Venüs-Güneş veya Venüs-Venüs karşıtlığı.) Harita karşılaştırmalarındaki meydan okuyucu açılar, iki insanın hemen her zaman belli bir derecede farkında oldukları, aşırı problemli alanları kişisel haritalara kıyasla daha

açık ve *ivedi* olarak ifade ederler. Böyle açılar ilişkileri anlamak için güvenilir bir faktördür, çünkü bu tip bir açı tek bir doğum haritasında yer aldığında kişi tüm enerji alışverişini kendi içinde kapsar ve bazen çok erken yaşta bile birbirine tezat eğilimleri harmanlayarak bu enerjileri nasıl dizginleyeceğini öğrenebilir. Oysa başka bir insanla ilişkide partnerimizin enerjilerini değiştiremeyiz; sadece en mümkün olan yoldan o insanla ilişkimizi sürdürürüz. Eğer o kişinin örneğin Güneş, Ay veya Venüs enerjilerini ifade tarzı bizimkine uymuyorsa, o kişiyi yargılamadan, eleştirmeden ve beklentisiz olarak kabullenmeyi öğrenmekten başka yapabileceğimiz bir şey yoktur. *Kendimizi* onun tarzına uydurmayı öğrenebiliriz, ama onu değiştiremeyiz. Hatta eğer diğer kişiyi kendisine uymayan, spontan olmayan bazı davranışları sadece bizim ihtiyaçlarımıza uyması için göstermeye zorlarsak, daha sonra bu konuda daha fazla hüsrana uğrarız, çünkü o kişiye olan bağımlılığımız acılı biçimde belirginleşir ve onun mekanik davranışları her ikimiz için de tatmin edici olamaz.

Belli bir açının kişisel haritadaki ve karşılaştırma haritasındaki farkını göstermek için bir örnek yardımcı olabilir. Merkür–Satürn karesi ile doğan bir kişi eğer bilgileri ve becerileri öğrenmek, düzenli ve etkili akıl ile karakterize edilen bir kendini ifade şekli geliştirmek, entelektüel ve sözel yetenekler konusundaki önceliklerini (Satürn) düzeltmek için olağanüstü bir çaba harcarsa, bu gerilimle başa çıkabilir. Böylesine belirgin sonuçların ve kişilik değişimlerinin kişisel çabayla ortaya çıkması zaman gerektirir, ama kuşkusuz asıl gereken şey bilinçli bir kişisel ayarlamadır. Buna karşılık, bir ilişkide kişilerden birinin Satürn'ü diğerinin Merkür'üyle kare açı yapıyorsa, Merkür insanı bundan kaçınmak veya bunu değiştirmek için ne yaparsa yapsın Satürn insanının eleştiri, beklenti veya koşullarının basıncını hisseder. Merkür insanı Satürn insanına karşı tavrını değiştirmenin problemle başa çıkmanın başarılı bir

yolu olduğunu görebilir, ve hatta zamanla kendisine empoze edilen düşünce ve iletişim şeklini disipline etme ihtiyacından büyük ölçüde yararlandığını fark edebilir. Ancak, bu açı tarafından ifade edilen enerji alışverişi hâlâ devam ediyor olacaktır ve Merkür insanı Satürn insanı ile yaşamanın veya yoğun ilişkide olmanın kendi sinir sistemine ağır bir yük olduğunu ve kendi entelektüelliğine güvenini azalttığını görebilir. Satürn insanının eleştirisini ne derecede ağır yönelttiği, Merkür insanının ne deneyimlediğini tabii ki etkileyecektir, ama dile getirilmeyen bir olumsuzluk da bir çeşit olumsuzluktur ve bu durum diğer kişi tarafından kendi enerji alanına bir tehdit olarak algılanabilir. Benzer şekilde, Satürn insanı ne yaparsa yapsın Merkür insanının düşünce şeklini değiştirmeyi başaramayacaktır. Bu durumda eğer Merkür insanının düşünceleriyle tehdit edildiğini hissederse ya ilişkiden geri çekilir ya da kendisine ne gibi katkısı olacağını görmek için kendisini bu düşüncelere açar. Merkür insanının fikirleri kendisine değişik bir bakış açısı kazandırarak, kendi fikir ve önyargılarının katılığını biraz gevşeterek onun çalışmalarına veya hedeflerine gerçekten de fayda sağlayabilir, çünkü Satürn'ün daraldığı yerde Merkür esnektir. Şüphesiz ki böyle bir açı son derece olumlu birçok özelliği gösterebilir, ama bu örneği vermemin temel sebebi belli bir açının tek bir kişinin haritasındaki konumuna kıyasla bir ilişkide daha açık ve önceden kestirilebilir şekilde ifade edildiğini göstermek içindir.

Karşılaştırma haritasındaki *dört dış gezegenden birini* içeren *birden fazla* kavuşum, kare veya karşıt açı olduğunda bu durumun bir ilişkide baskın bir temayı ifade edip etmediği konusunda dikkatli olmamız gerekir. Örneğin, eğer Mary'nin Satürn'ü benim Ay'ıma kavuşum *ve* Venüs'üme kare yapıyorsa benim ona duygusal tepkilerimin eleştirileceği, hüsrana uğrayacağı veya gözardı edileceği ve benim onunla duygusal iletişim şeklimin onun Satürnyen korku ve savunma mekanizmalarını harekete geçireceği aşikardır. Bir başka

örnek olarak, eğer benim Uranüs'üm Nancy'nin Güneş'ine karşıt *ve* Mars'ına kare yapıyorsa benim mesafeliliğim ve önceden kestirilemeyen ben–merkezci davranışlarım onda bana güvenemeyeceği ve, onun eylemlerinlerinden ve beklentilerinden her an kendimi geri çekebileceğim için, benim yardımımı gerektiren herhangi bir şeyi planlayamayacağı duygusunu kolaylıkla uyandırabilir. Hatta onda yarattığım hüsran duygusu nedeniyle bana dargınlık bile duyabilir. Herhangi bir ilişkide rastlanan bu tip temalar hemen her zaman bir yanda dışsal planeti diğer yanda kişisel planetleri veya Yükselen'i ilgilendiren en az iki –bazen daha fazla– dinamik açı ile temsil edilir. Bu temalar ayrıca kişilerden her ikisinin haritasında dışsal dört planetten birini ilgilendiren benzer (veya en azından yakın) ilişkilerin tekrarlanması ile de gösterilebilir. Örneğin, eğer benim Uranüs'üm Jerry'nin Mars'ına kare yapıyor ve *onun* Uranüs'ü *benim* Mars'ıma karşıt açıda ise bu ilişkinin patlayıcı özelliği çifte vurgu kazanmıştır. Sinastri konuşmalarımda kullandığım ve bu çifte vurgulardan üçünü içeren bir karşılaştırma örneği vardır (ben konuşmalarımda buna "çifte yumruk" derim). Bu çifti yıllardır tanıdığım için bu çifte vurgu diye ifade ettiğim temaların gerçekten de bu ilişkide baskın olduğunu gözlemledim. Bunları özetle sıralarsak:

-Erkeğin Venüs'ü kadının Neptün'ü ile kavuşumda; kadının Venüs'ü erkeğin Neptün'ü ile kavuşumda,

-Erkeğin Satürn'ü kadının Venüs'üne karşıt açıda; kadının Satürn'ü erkeğin Venüs'üne kare açıda.

-Erkeğin Uranüs'ü kadının Güneş'ine karşıt açıda; kadının Uranüs'ü erkeğin Güneş'ine kare açıda.

Bu çeşit enerji alışverişlerinin anlamlarını ilerideki bölümlerde açıklığa kavuşturacağız. Lois H. Sargent'in *How to Handle Your*

Human Relations adlı kitabını okumuş bir kişi bu etkileşimlerin nasıl göründüğünü derhal kavrayabilir. Ama, özetle söylemek gerekirse Venüs-Neptün kombinasyonları tarafından gösterilen şefkat ve sempati, bu çiftin Venüs–Satürn kombinasyonlarının duygusal engellerine ve Güneş–Uranüs kombinasyonlarının düzensiz ve dengesiz enerjilerine tolerans gösterebilmelerine yeterli olamadı. Evlilikten önce kesintili olarak (Uranüs!) birkaç sene beraber yaşadıkları halde evlendikten yaklaşık iki sene sonra boşandılar.

Karşılaştırmadaki açıları değerlendirirken üzerinde odaklanılması gereken önemli bir diğer nokta ise bir kişinin planetlerinin diğer kişinin haritasındaki temel konfigürasyonlarla nasıl bağlandığıdır. Örneğin, eğer bir kişinin Yükselen'i haritamdaki bir planete kavuşum diğerine kare açı yaparak benim en yakın karemi harekete geçiriyorsa, o kişinin benim yaşamımdaki rolü –kısmen de olsa– benim için son derece problemli olabilen bir yaşam alanıyla başa çıkabilmem için bana bir meydan okumaktır. Böyle bir yüzleşmenin hüsranını veya bana gerekli kişisel bilgiyi kazandırken neden olduğu acısını sevmeyebilirim, ama bu durum bu ilişkinin "kötü" olduğu veya bizim ilişkimizin "uyumsuz" olduğu anlamına gelmez. Çünkü eğer ben o kare açı tarafından ifade edilen gerilim ve çatışmayı bilinçli olarak çözmeye çalışıyorsam, olayların muhasebesini yaptığım düşünceli ve tinsel anlarda diğer kişinin bana sunduğu meydan okumayı takdir edebilirim. Başka bir örnek olarak, eğer bir kişinin Merkür'ü benim haritamdaki aynı kareyi harekete geçirirse o kişi ile *diyaloğum* sayesinde kendi problemlerimin farkına varabilirim; hatta, böyle bir insan ile iletişim kurmak tedavi edici bir deneyim olması bakımından özellikle etkili olabilir, çünkü o kişi kolaylıkla benim içsel çatışmalarıma ulaşabiliyordur. Bir kişinin kişisel planetlerinin diğer kişinin temel konfigürasyonlarıyla nasıl bağ kurduğu şu şekilde örneklenebilir: Eğer bir kişinin Venüs'ü benim doğum haritamda yakın kare açıda olan planetler-

den birine üçgen açı yaparsa beni genelde zorlayan enerjileri bağdaştırmama yardım edebilir. O kişinin benim üzerimde, genellikle benim için zor olan şekillerde kendimi ifade etme arayışımda, özellikle rahatlatıcı ve teşvik edici etkisi olabilir. İki harita arasındaki açıları analiz ederken yukarıda belirtilen noktaların hepsi akılda tutulmalıdır; çünkü eğer böyle yapılmazsa enerji alışverişlerinin açıklaması, o ilişki deneyiminin en derin seviyedeki anlamını keşfetmekten ziyade sığ bir yaklaşım olarak kalır. Ayrıca açılar ilgili kişilerin ilişkilerine gerçekten işe yarayan bir bakış açısı kazanmalarına destek verecek kadar anlaşılmış olmaz.

Satürn'ün Meydan Okuyucu Haritalararası Açıları

Harita karşılaştırmalarına başladığım ve Satürn'ün dinamik açılarının "kötü" olduğu ve bir ilişkiyi başarısızlığa mahkum ettiği (evlilik durumunda da boşanmayı getirdiği) ile ilgili geleneksel düşüncelerin hâlâ etkisi altında olduğum zamanlarda neden hemen her evliliğin -yıllarca sürenlerin bile!- bu açılardan en az birini ve genellikle çoğunu içerdiğini anlayamıyordum. Bunlar arasında en sık rastlanılanlar Satürn'ün diğer kişinin Güneş, Ay, Venüs veya Yükselen'i ile yaptığı açılardır. Ancak yüzlerce karşılaştırmada böyle bir enerji alışverişini gördükten ve Satürn'ün esas anlamının karma ile olan ilişkisini kavradıktan sonra, olan biteni daha iyi anlamaya başladım. Genellikle Satürn, sürekliliği olan şeyleri sembolize eder veya –başka vakalarda– tecrübeler sonucun aksi olacağını gösterse bile, uzun bir süre dayanacak güvenli bir yaşam yapısı oluşturma *dürtüsünü* ifade eder. Özellikle kişi, bir insanın yaşamındaki tüm önemli ilişkilerin doğası itibarıyla aslında karmik olduğunu fark etmeye başladığında, Satürn'ün özel karmik bağlarla (genellikle kişilerden biri veya her ikisinin güvenliğini ilgilendiren katı bağlarla) ilintisi nedeniyle karşılaştırma haritalarındaki Satürn

açılarının çok önemli olduğunu anlar. Bundan dolayı, eğer ciddi ilişkilere (özellikle evliliklere) iki insanın birbirlerine olan bağlarını, beklentilerini ve borçlarını çözümledikleri yapısal ayarlamalar ve taahhütler olarak bakılırsa, bu açıların anlamı tamamen yeni bir boyut kazanır. Buna göre bu açılar için bazı anahtar sözcükler şunlardır: güvenlik, saygı, otorite ve sorumluluk. Şimdi bu terimleri ilişkilere ve karmik içeriklerine göre inceleyelim.

Kişisel planetler veya Yükselen ile olan Satürn haritalararası açıları genellikle ilk tanışmada diğer kişi hakkında bir temkin duygusu şeklinde ortaya çıkar. Genellikle kişisel planeti veya Yükselen'i açıya dahil olan kişi, sanki diğer insanla çözümlemesi gereken yoğun bir karmayı bilinçaltından hissediyormuşcasına, Satürn insanı konusunda dikkatlidir ve hatta ilişkiye girmekten korkar. Bundan dolayı ilişkiden kaçınmak veya tamamen kaçmaya kalkışmak böyle bir karşılaşmanın ilk aşamalarında oldukça olağandır. Ancak, bu ilk tereddüt bir kere aşıldıktan ve kişi aktif olarak ilişkiye girdikten sonra her ikisi için de genellikle son derece derin bir güvenlik hissi gelişir. Reenkarnasyona inanmasalar bile, birbirlerinin yanında kendilerini o kadar rahat ve güvende hissettikleri için birbirlerini daha önceden tanıdıklarını düşünürler. Hatta bazı vakalarda uzun zamandır ayrı kaldığı bir parçasına yeniden kavuşmuş olmak gibi bir aşinalık duygusu vardır. Bu açılarla temsil edilen bağlılık duygusu olağanüstü kuvvetlidir ve genellikle bir çeşit taahhütte bulunuluncaya kadar ilişkinin olumsuz boyutları karanlıkta kalır. Bu taahhüt sayesinde iki kişinin söz konusu karma ile uğraşırken yeterli süre boyunca birbirlerine bağlı kalmaları garantiye alınmış olur. Sonra her şey, Satürnyen olan herhangi bir şeyde geçerli olduğu gibi "zamanla ortaya çıkar"; zaman geçtikçe güvenlik duygusunun altında yattığı için ilk başta belirgin olmayan ilişki seviyeleri yavaş yavaş su yüzüne çıkmaya başlar. İlişkideki bu faktörler belirginleşmeye başlayınca her iki insandaki güvenlik duygusu da teh-

likeye girer. Diğer insanın gelişimi ilerledikçe özellikle Satürn insanı kendi güvenliğinin tehdit edildiğini hisseder. Bunun üzerine genellikle Satürn insanı (çoğu zaman bilinçsiz olarak) diğer kişinin eskiden olduğu gibi kalmasını veya en azından hiçbir değişiklik veya gelişme olmamış gibi davranmasını istemeye başlar. Ama işin gerçeği diğer kişinin uzun zamandır büyüyüp gelişmekte olduğu ve Satürn insanının empoze etmek istediği eski yaşam modeli ile kısıtlanmak istemediğidir. Bu istekler, işlerin yeni bir şekilde yapılmasını eleştirmek, otoriteyi kısıtlayıcı ve keyfi olarak kullanmak (çünkü Satürn insanı genellikle ilişkideki otorite sahibi kişidir) veya sadece savunmacı ve korkulu bir davranış şeklinde görülür. Bunlardan dolayı bir zamanlar güvenlik kaynağı olan şey sıkıntılı bir alışkanlık şekline dönüşür; çünkü güvenlik duyguları geçmiş beraberliklere, yüce hatıralara ve eski bir ilişki modeline dayalıdır ve bunların hiçbiri her iki kişinin de gelişim durumundaki mevcut gerçekliğe artık uymamaktadır. Bu tip problemlerin çözümlenmesi için en temel yol Satürn insanının korku kaynaklı beklentilerinden vazgeçmeyi, daha kendine yeterli olmak ve içsel bakımdan daha güvende hissedebilmek için *içe* dönmeyi ve disiplin eğilimlerini başka bir insanın üzerinde uygulamaktansa kendisini yetiştirmek için kullanmayı öğrenmesidir. Benzer şekilde diğer kişi de deneyimleri sonucunda, Satürn insanı için rahatsızlık verici veya endişe yaratıcı bazı şeyleri ifade etmekten nasıl kaçınacağını öğrenebilir; hatta Satürn insanından duyduğu otoriter tavsiye veya eleştirilerin değerli ve son derece faydalı olduğunu farkedebilir.

Eğer bir insanın Satürn'ü sizin kişisel planetleriniz veya Yükselen'inize kavuşum, kare veya karşıt açı yapıyorsa bu kişinin sizin *üzerinizde* bir şeyi olduğunu hissedebilirsiniz. Çok uç durumlarda kendinizi o kişinin "avucunun içinde" hissedebilir, diğer vakalarda onun otoritesine büyük bir hayranlık veya saygı duyabilirsiniz. Ona hayran kalırsınız (en azından belli bir süre için). Bu durum bir

kişinin natal planetleri sizin 10. evinizi uyardığında da deneyimlenebilir, çünkü bu ev Satürnyen bir evdir ve benzer anlamlar taşır. Böyle bir ilişkide diğer insanın geçmiş yaşamında size otorite uyguladığı ve bu yaşamda hâlâ üzerinizdeki etkisini sürdürdüğü sonucuna varılabilir. Satürn insanı da size karşı sorumluluk veya karşılıklı ya da tek taraflı bir borçluluk hissi duyabilir. Bu diğer insana bir konuda borçlu olduğuna dair derinden gelen bir duygudur. Borçlu olma hissi o borç ödeninceye kadar devam eder; bu süreç genellikle kayda değer bir zaman alır, ama özellikle önemli Satürn transitleri esnasında yoğun bir şekilde başarılır. Ancak, belirtmek gerekir ki bu borçlu olma hissi *psişik* bir modeldir, ve kendi içinde sürekli karma doğuran bir bağdır. Bu nedenle sadece diğer insanla bağlantıyı tamamen koparmaya hazır olduğunuzda bu duygu ortadan kalkar ve böyle bir farkındalık zamanı Satürn natal konumuna geldiğinde veya Satürn sizin Güneş, Yükselen, Ay, Venüs veya Yönetici Planetiniz'e kavuşum yaptığında olgunlaşır. Ayrıca vurgulanması gereken şey borçluluk duygusu her iki tarafça hissedildiği halde, kişisel planeti veya Yükselen'i haritalararası açıya dahil olan kişinin, karşılığında hiçbir şey almasa bile, genelikle uzun bir süre boyunca kendisini diğer kişiye vermek zorunda hissedeceğidir.

Bu etkileşimler iş anlaşmaları ve ortaklık veya evlilik gibi önemli görev ve sorumlulukların paylaşıldığı ilişkilerde çok problemlidir. Yani, belli hedefleri başarmaya ve yaşamınızı, paranızı, enerjilerinizi ve önceliklerinizi bir başka kişi ile birlikte çekip çevirmeye çalışıyorsanız her zaman liderliğe ve otoritenin birinize devredilmesine ihtiyaç duyulur. Bir amaca yönelik ilişkilerde otorite ve kudret ile ilgili çatışmalar hemen yüzeye çıkar. *Eğer* harita karşılaştırmasında diğer faktörler karşılıklı uyum, anlayış ve hassasiyeti gösteriyorsa ve her iki insan da geçmişe ait olumsuz modellerle tarafsızlık ve esneklikle yüzleşebilecek kadar olgun ise, böyle ilişkiler son derece üretici ve hatta oldukça mutlu olabilir. Böyle

açıları olan herhangi tipteki bir ilişkinin karakteristik özelliği birbirine karşı büyük bir görev ve sadakat duygusudur, ama bazen bunlar, özellikle evlilikte yerini nefret, küskünlük ve hevessizliğe bırakabilir, çünkü evlilik birlik ve beraberliğin belki de en fazla sınandığı yaşam yapısıdır. (Satürn, evliliğin geleneksel burcu olan Terazi'de güçlüdür.) Çok uzun süreli arkadaşlıklarda bu haritalararası açılar görülür ve bu kişilerde sadakat ve görev duygusu aşırı ağır ve yorucu noktaya gelmez, çünkü bir arkadaşlıkta her iki insan da kendi bağımsız alanlarını ve yaşam tarzlarını geliştirebilmek ve çeşitli ihtiyaçlarını başka insanlarla doyurabilmek için arada bir kendi yoluna gitme şansına sahiptir. Bir evlilikte ise taraflar ihtiyaç ve arzularının tatmini konusunda birbirlerine aşırı yaslanırlar; önceleri doğalarının karşılıklı uyumu sebebiyle sağlıklı olan bir beraberlik genellikle sağlıksız, yalıtılmış bir bağımlılığa dönüşür. Böyle ilişkilerde en iyi koşulda Satürn insanı deneyimini, bilgeliğini ve otoritesini diğer kişinin enerjilerini ifade edişini yapılandırmasında kullanabilir, daha düzenli ve etkili olması konusunda ona yardımcı olur, ama bu olumlu deneyim sadece ve sadece Satürn insanının sevecen ve sabırlı olduğu, elinin ağır olmadığı durumlarda gerçekleşir!

Geçmişteki deneyimlerin özel doğasını sadece astrolojik verilere bakarak değerlendirmek imkansız olduğuna göre (çünkü harita çeşitli kişilerarası rollerin bağlantısını değil geçmişten bugüne taşınan arketipsel karmik modelleri ortaya koyar) söz konusu modelleri iki grupta sınıflandırabiliriz. Öncelikle, Satürn'ün haritalararası açıları sadece her iki insanın hâlâ bağlı oldukları eski bir etkileşim modelinin tekrarını gösterebilir. İkinci olarak, bu kişilerin geçmişte taahhütte bulunmayı, sorumluluk üstlenmeyi *öğrenmediklerini* gösterebilir. Bu nedenle ilişkilerinde birbirlerine karşı özel görevler üstlenerek geçmişteki eksikliklerini şimdiki yaşamlarında tamamlamaları gerekebilir. Her iki tip vakada da bu açılara evlili-

ğe ait karşılaştırma haritalarında sık rastlanması bu açıların iki kişi arasındaki son derece derin bir ilişkiyi sembolize ettiği ve geçmişte bu ilişkinin doğasının tam anlamıyla olumlu veya büyütücü olmadığı sonucuna varmamıza sebep olur. Dolayısıyla, şimdi geçmiş faaliyetlerimizin sonuçları ile yüzleşmek ve hiçbir beklentimiz olmadan sevgi ve sorumluluğa dayalı bir ilişki oluşturmak zamanıdır.

Uranüs'ün Meydan Okuyucu Haritalararası Açıları

Bu etkileşimlerin oldukça ayrı iki karmik modeli gösterdikleri düşünülebilir: ya eski bir kesik kesik ve öngörülemez ilişki modelinin tekrarı *ya da* geçmişteki özgürlük eksikliğinin bu yaşamda telafi edilmesi. Ancak bana göre bu açılar genellikle insanların geçmişteki beraberliklerini karakterize eden kesintili, öngörülemez ritmin tekrarını gösterirler. Müşterilerimin deneyimledikleri çeşitli psişik seanslar ve kendi sezgilerimden edindiğim tecrübeye göre, bu yaşamlarında geçmiş bir modelin tekrarını deneyimleyen insanlar bu iki kategoriden birine dahildir. Birincisi geçmişte çok aşırı özgürlük ve çok fazla kişisellikten uzaklığın bulunduğu ilişki tipidir; bazı vakalarda kişiler birbirleriyle arkadaştırlar, ama birbirlerine olan tutumları çok fazla güvenilir değildir. Böyle açılarla ifade edilen ikinci tipteki geçmiş ilişki ise devamlı ayrı kalmalarına sebep olan, sürekli savaş hali gibi, şartların devamlı ve dengeli bir ilişkiyi sürdürmelerini engellediği durumdur. Bu vakalarda kişiler birbirlerini ara sıra veya oradan geçerken görmüşler, dolayısıyla birbirlerini gördüklerinde devamlılıktan ziyade *büyük bir heyecan* yaşamayı beklemeye alışmışlardır. Bu yaşamlarında da bu kişiler ilk karşılaştıklarında bu heyecanı deneyimlerler ve ilişki büyük bir hız ve yoğunlukla gelişmeye meyillidir; öyle ki bazen ilk karşılaşmalarını takip eden birkaç hafta veya ay içinde evlilik veya benzer

tipte bir bağlantı gerçekleşir. Ancak kişilerin her ikisi de aynı seviyedeki heyecanın tüm ilişki süresince devam edeceğini zannederler ve bu sebeple, kısa bir zaman sonra ilişki nadiren "heyecanlı" olarak tanımlanabilecek belli rutinlere yerleştiğinde, ikisi de genellikle hayal kırıklığı yaşar. Bunun üzerine kişilerden biri veya her ikisi önceki ayrılıklarını yeniden oynayarak ve/veya kendi kişisel özgürlüklerini vurgulayarak eski heyecan hissini korumaya çalışırlar.

Bu tipteki herhangi bir ilişkide kuvvetli bir özgürlük vurgusu vardır ve -herhangi bir ilişkinin geçerli ve büyümeyi artırıcı olabilmesi için bir miktar kişisel özgürlük gerekli olduğunda göre- bu durum kişilerin birbirlerinin ihtiyaçlarına büyük ölçüde saygı duydukları çok iyi bir arkadaşlık şeklinde ortaya çıkabilir. Ancak Uranüs aşırılığın planetidir ve kişisel özgürlüğe olan eğilim çoğu zaman aşırılıklara ulaşır ve bu durumda kişiler ilişkinin içinde kendilerini o derece özgür hissederler ki, gerçekten bir ilişkinin var olup olmadığını merak ederler! Bazı Uranüs açılarında, kişisel bir planeti veya Yükselen'i açıya dahil olan kişi Uranüs insanının özgürlük, tarafsızlık ve mesafeliliğinden rahatsızlık duyar, Uranüs insanı da diğer kişinin kendisinin özgürlüğünü sınırlamaya çalışmasına tepki verir. Bir karşılaştırma haritasında, *her iki insanın natal Uranüs'lerini* de içeren, birkaç tane meydan okuyucu Uranüs açısı varsa tarafsızlık ve özgürlük teması o kadar baskın olur ki, her iki insan da çoğu zaman birbirlerinin ihtiyaç ve isteklerine aldırmazlar. Bazı vakalarda zihinsel ve duygusal hiçbir temasın olmadığı, ama fiziksel olarak birarada yaşandığı durumlar görülür. Her koşulda Uranüs'ün kesintili ritminin karakteristik bir ifadesi söz konusudur: yakınlık ve uzaklık arasında devamlı gidip gelirler. Kişiler olabildiğince birbirlerinden bağımsızlaşır, sonra böylesi benmerkezci yaşamdan kaynaklanan yakınlık duygusunun eksikliği ile hüsrana uğrar, sonra hüsran ve yanlızlığa isyan eder veya patlar ve nihayet tekrar hızlı ve heyacanlı beraberliği temin ederler. Ancak

bu beraberlik son derece dengesizdir ve kavuşma olduktan hemen sonra aynı modeller tekrar ortaya çıkmaya başlar ve bu iki insan arasında bir kez daha giderek genişleyen bir mesafe ortaya çıkar. Bu dengesiz, kesintili ritmin en iyi örneği her an ayrılık sınırında olan, ama asla gerçekten son bulmayan ilişkilerdir. Yakından tanıdığımız bir başladı–bir bitti tipindeki evlilik ve aşk ilişkileri bu titreşimin bir örneğidir. Böyle ilişkiler bir belirsizlik ve önceden bilinmezlik tanısı ile nitelenir; özellikle böyle bir ilişkinin erken dönemlerinde bu duygu her iki insan içinde oldukça şaşırtıcıdır. Ancak ilişkilerindeki bu ritme bir kere alıştıktan ve periyodik ayrılık ihtiyaçlarını (ki bu belli oranda esneklik ve kişisel yeterlilik gerektirir!) kabul ettikten sonra, ilişkileri dayanıklı ve oldukça mükemmel olabilir. Bu daima sıra dışı bir beraberlik olacaktır ve kişilerin bunu geleneksel ilişki modellerinin "uygun" görünen kalıplarına sığdırmaya çalışmak yerine olduğu haliyle kabul etmeleri gerekir. Doğal olarak eğer ilişkide, çok sayıdaki meydan okuyucu haritalararası Uranüs açılarıyla ifade edilen, Uranüs tonu çok kuvvetli ise, kişiler ilişkinin varlığını sürdüremeyeceği noktaya kadar giderek birbirlerinden daha da bağımsızlaşacaklar ve herhangi bir birlik yapısına karşı giderek daha dirençli olacaklardır.

Böyle bir ilişkideki kişilerden birisi veya her ikisi genellikle arada bir diğerinden uzaklaşması gerektiğini, eğer kendi kendine yeni ve heyecanlı bir şey yapmazsa tamamen boğulacağını hisseder. Eğer diğer kişi bu geçici ayrılığa karşı koyarsa mevcut gerilim daha da artar. Bir başka deyişle, eğer bir kişinin kişisel planetleri veya Yükselen'i benim natal Uranüs'ümü kavuşum, kare veya karşıt açı yoluyla kuvvetli olarak aktive ederse, o kişinin kendi doğası benim heyecan ve değişime olan ihtiyacımı uyarır. Eğer diğer kişi benim Uranyen ihtiyaç ve şevklerimi ifade etmemi baskılarsa, bu durum benim Uranüs'ümü daha da harekete geçirir! Bundan dolayı, açıkça belli olan şey böyle ilişkilerin Uranüs kişisine (bu kişilerden

biri veya her ikisi de olabilir) bol bol hareket alanı ve özgürlük verildiği taktirde sürebileceğidir. Uranüs (burcu olan Kova gibi) her türlü kıskançlıktan ve yönetilmekten nefret eder. Bu sebeple eğer natal Uranüs'ü sizin kişisel planetlerinizden herhangi birine meydan okuyucu açı yapan bir kişi ile ilişkiniz varsa ve bu kişinin sizden biraz sıkılmaya başladığını fark ederseniz hatırlamanız gereken şey onu deneyimlemekten ve özgür hareket etmekten vazgeçirmeye kalkışmanızın hemen her zaman daha da fazla problem yaratacağıdır. Eğer bu kişi özgürlük ve değişim ihtiyacını yaşayabilirse, o zaman –işin tezat tarafı– eski rutinler bu sefer heyecan verici bir değişiklik halini alacak ve böylelikle bir zamanlar sıkıcı gelen ilişkiye karşı yeni bir şevk gelişecektir.

Neptün'ün Meydan Okuyucu Haritalararası Açıları

Bu bölümde "meydan okuyucu açılar" sınıflaması altında öncelikle kare ve karşıt açıya değineceğiz, çünkü harita karşılaştırmalarında en problemli alanları gösterenler bu açılardır. Karşılaştırmalarda Neptün'ü içeren kavuşumlar çoğu kez akıcı açılar olarak sınıflandırılabilir, çünkü bunların çoğu (karşılaştırmalarda Venüs'ün akıcı açılarına benzer şekilde) herhangi bir ilişkide durumu düzeltir ve sivrilikleri giderir. Bu uyum, akıcı açıların (altmışlık ve üçgen de dahil olmak üzere) diğer kişinin ihtiyaç ve duygularıyla telepatik olarak bağlantı kurmayı sağlayan sempatik ve şefkatli titreşimler olmalarındandır. Neptün ve bir kişisel planeti ilgilendiren tüm kavuşumlar içinde *genelde* problemli olan tek kavuşum Mars-Neptün kavuşumudur; bu bile bazı ilişkilerde olumlu şekillerde ortaya çıkabilir. Diğer kavuşumlar da problemli olabilir, ama bu şefkat veya bazı vakalarda acıma duygusunun çok aşırı seviyede olmasından kaynaklanır. Genellikle karşılaştırmalarda Neptün'ün kişisel planetlerle kavuşumları diğer kişi ile müşterek bir kimlik

duygusunu ve o kişiye karşı duyulan yükümlülük duygusunu sembolize eder. (Ayrıca kişinin eğer onikinci evi bir başka kişinin natal planetleri tarafından aktive edilmişse bu yükümlülük duygusunu hissedebilir.) Bazı vakalarda diğer kişinin *idealize edilmesi* söz konudur, bu durum da ona karşılık beklemeksizin vermemize sebep olur. Karma bakış açısından ele alındığında, diğer kişiye geçmişteki yaşamdan borçlu olduğumuz ve şu anda olabilecek her türlü yoldan ona borcumuzu ödememizi isteyen kuvvetli bir bilinçaltı dürtü hissettiğimiz söylenebilir. Bu yükümlülüğü bu derece kuvvetli hissettiğimiz için böyle bir kişiye karşı bağışlayıcı, cömert, yumuşak ve son derece hoşgörülüyüzdür ve genellikle bunların karşılığında bize hiçbir şey borçlu olmadığını düşünürüz. Dolayısıyla ondan hiçbir şey beklememeyi öğreniriz. Bu yükümlülük duygusu genellikle diğer kişiye mutlaka bir şeyleri geri ödememiz gerektiğini hissettiğimiz Satürn açılarında deneyimlediğimiz yükümlülük duygusundan farklıdır. Neptün açılarında içimizin derinliklerinden gelen bir ses bu kişinin bize geçmişte verdiği veya yardım ettiği bir şey için ona borçlu olduğumuz şeyi ödemek istediğimizi söyler. Dikkat etmemiz gereken şey, karşılığında hiçbir şey almadığımız zaman bu duygunun pişmanlığa dönüşmemesi veya bir türlü tanımlanamayan bir şeyin asla geri ödenememesinden kaynaklanan bir saplantıya kapılmamamızdır, çünkü böyle bir durum her türlü isteğine teslim olduğumuz için karşıdaki kişinin bizi kullanmasına sebep olabilir. Böyle ilişkilerde söz konusu olan karma son derece örtülüdür ve bu nedenle bu açıların tek tek vakalarda ne anlama gelebileceğini detaylı olarak anlatmanın kolay bir yolu yoktur. Bu haritalararası açıları ilişkinin belli bir alanına odaklanan bir çeşit karmik bağın ipucu olarak almamız, ama bu arada gerçek bir borçluluk duygusu ile daha sonra pişmanlığa yol açacak olan belirsiz bir karmaşa duygusu arasındaki farkı ayırt etmek için gözümüzü de açık tutmamız gerekir.

Kare ve karşıt açılar söz konusu olduğunda, bazı vakalarda yukarıda bahsedilen duygular belirgin ise de, genellikle tamamen farklı bir model ortaya çıkar. Neptün'ün kare ve karşıt açıları daha çok Neptün insanının diğer kişinin etkisinden kaçma ihtiyacı şeklinde deneyimlenir (bu durum Neptün ile ilişkide olan kişisel planet tarafından temsil edilir). Neptün insanı ne zaman diğer kişinin meydan okuyucu ifade tarzıyla karşılaşsa genellikle kuvvetli bir karmaşa ve sarsıntı dalgası yaşar. Neptün kişisinin berrak ve odaklanmış bir konsantrasyonla hareket edebilmesinin tek yolu bu enerjiden kaçabileceği durumlardır. Örneğin bir zamanlar Merkür'ü benim natal Neptün'üme yakın kare yapan bir yayıncı ile çalışıyordum. Kendisi mükemmel bir yayıncıdır ve ortak çalışmalarımızda daima çok uyumluyduk. Ancak, bir dönem kendisi materyali okuyup bazı notlar aldıktan sonra kitabın bazı bölümlerini beraber incelemeye başladık. Niyetimize göre yayıncım değişmesi gerektiğini düşündüğü bazı bölümleri bana gösterecek, ben bunları tekrar okuyacak ve bundan sonra düzeltilmesi gereken yerlere beraberce karar verecektik. Ancak, onunla bu kadar yakın çalışırken onun Merkür'ünün benim Neptün'ümü yoğun bir şekilde etkilediğini fark ettim. O bana çalışmanın bazı bölümlerini gösterirken tüm konsantrasyonumu kaybedip tam bir karmaşa halinde kendimi geri çekiyordum. Böyle çalışırken öyle zaman kaybettik ve öyle canımız sıkıldı ki, bu şekilde çalışmayı bıraktık. Birlikte çalıştığımız sıralarda onun enerji alanının tesirinden çıkıp elimdeki materyale yeterince konsantre olabilmem için ondan en az 10 metre uzaklaşmam gerektiğini fark ettim. Onun aurasının etki alanından çıktıktan sonra tekrar konsantre olup düşünebiliyordum. Zamanla önerdiği düzeltmeleri bir liste halinde bana yollayıp ben onların üzerinde tek başıma çalıştığımda işlerin öncekinin beşte biri zamanda halledilebileceğini anladık. Bu şekilde Merkür Neptün'e kare yaptığında benim Neptün'üm yukarıda bahsedilen şe-

kilde etkileniyordu; ama aynı zamanda onun Merkür ifadesi ben onun söylediklerini anlayamadığım için karmaşıklaşıyordu ve ne zaman beraber çalışmaya başlasak son derece asabi oluyordu.

Neptün'ün haritalararası açılarında yukarıda bahsedilen karmaşa hemen her zaman belli bir dereceye kadar ortaya çıkar. Bazen yukarıdaki örnekte olduğu gibi orta derecede bir rahatsızlık şeklinde olabilir; ama bazen yanlış yorumlama, önemli bir yanlış anlama ve hatta yanıltma olarak ortaya çıkabilir. Oluşabilecek yanıltma durumu Neptün insanının bir şeyle tam bir dürüstlükle yüzleşmeyi reddetme eğiliminden kaynaklanır. Bazı şeyler anlatılmadan geçilir veya öyle bir tarzda ifade edilir ki karşıdaki kişi gerçeğin tamamen yansıtılmadığı sonucuna varır. Neptün insanı kendini kandırma halinin sürmesini ister ve eğer problemle somut biçimde ilgilenmek durumunda kalırsa rahatsız ve kararsız olur. Belirsiz olurken veya mevcut sorunu görmezden gelirken karşısındaki kişinin etkisini uzaklaştırmış olur. Eğer bu Neptün açıları diğer kişinin Güneş'ini içeriyorsa, bu alışveriş ilişkide son derece baskın olur ve genellikle Neptün kişisinin kaçma ve *terk etme* alışkanlığı, Güneş insanının da kendisini ve yaratıcı enerjisini ifade ederken direkt bir tepki alamaması nedeniyle hatırı sayılır derecede hayal kırıklığı yaşaması şeklinde ortaya çıkar. Neptün ve Güneş'in *kavuşumu* bu özelliklerin bir kısmını gösterebilirse de, aynı zamanda genellikle mistik sınırlara ulaşan ve kişilerin birbirleriyle bir oldukları hissini taşıdıkları güçlü bir özdeşleşme şeklini de gösterir. Bazen, son derece yakın ilişkilerde böyle bir açı vardır ve genellikle iki kişi arasında kuvvetli -ama yüksek derecede saf- bir sevgi akışı bulunur. Karşıt açı da bazen bu mistik özelliği paylaşabilir, ama yukarıda belirtilen problemli faktörler hemen her zaman belli derecede mevcuttur. Bunlar arasında kare en karmaşık ve büyük çatışmalara en yatkın açıdır; çünkü zaman zaman güçlü bir ilişki olmasına rağmen, bu genellikle diğer kişinin gerçek dışı şekilde idealize edil-

mesine dayalıdır ve dolayısıyla özdeşleşme bu ilüzyon veya bilinçdışı varsayımlara dayalıdır.

Pluto'nun Meydan Okuyucu Haritalararası Açıları

Bu etkileşimlerin genel doğası daha önceki bölümlerde tanımlanan Pluto özelliklerinden anlaşılabilir. O bölümlerde Pluto'nun manipülasyon ve yutma ile ilişkisi ve çok olumlu ve bütüncül bir dönüşüm potansiyelini temsil etmesiyle ilgili örnekler verdim. Bu anlamların hepsi harita karşılaştırmalarındaki Pluto açılarına uygulanabilir. Hatta, böyle açıların nasıl değişik şekillerde ortaya çıkabileceğini kolaylıkla belirleyebiliriz, çünkü -Pluto yöneticisi olduğu Akrep Burcu gibi duygusal aşırılığın planeti olduğu için- enerjiler ya olumlu ya da olumsuz, oldukça aşırı şekillerde ifade edilmeye meyillidir. Ancak, unutulmamalıdır ki Pluto tıpkı diğer astrolojik faktörler gibi kutuplaşmalar şeklinde ortaya çıkar; bir zamanlar son derece olumsuz olan bir şey kısa bir zamanda son derece olumlu bir ifade şekline dönebilir. Ve, özellikle Pluto söz konusu olduğunda ilk bakışta oldukça olumsuz görünen çeşitli davranış veya deneyimlerin son halini önceden bilmemiz imkansızdır. Çünkü Pluto her zaman deneyimin derinliklerine ulaşmak, dış görünüşün altında yatan anlamın özünü aramak ve her türlü deneyimle yoğun ve acımasızca yüzleşmek ister. Bu nedenle haritalararası açıların esasını belirlemek gerekirse, Pluto'nun kişisel planetlerle yaptığı açılar ya yönetmek ya da dönüşüm üzerine odaklıdır. Yani, Pluto insanı diğer kişiyi yoğun, kararlı bir şekilde kişisel dönüşüme sevk eder. Ancak bu ikinci durum tamamen Pluto insanının kendi yaşamı hakkında belli derecede spiritüel farkındalık elde etmiş olmasına bağlıdır. Ruhsal olarak uyanmamış ve hâlâ bilinçaltı zorlamalarının tesirinde olan bir insanın bir başka insanın ruhsal gelişimini teşvik etmeye yardımcı olmasını bekleyemeyiz.

Herhangi bir harita karşılaştırmasında Pluto açılarının manasını anlamaya çalışmak her zaman zordur ve her zaman hatırı sayılır derecede tahmin ve ilham veya en azından iki kişinin arasındaki alışveriş hakkında son derece derin bilgi gerektirir; çünkü Pluto nadiren yaşamın yüzeysel seviyesinde işlev görür ve –kişileri çok yakından tanımadığımız müddetçe– böyle bir açının ne şekilde ortaya çıktığını sadece genel anlamı dışında tarif etmemiz imkansızdır. Bu açıları anlamak Pluto'nun anlamının son derece karmaşık oluşundan dolayı da zorlaşmaktadır; eğer olanların yüzeysel görünüşlerine bakarak karar vermeye kalkışırsak Pluto alışverişini kesinlikle eksik değerlendirmiş oluruz. Bunun doğruluğu şu örnekle gösterilebilir. Diyelim ki John'un Pluto'su benim Merkür'üme kare yapıyor; diğer insanlar John'un beni "yasak" şeyler hakkında düşünmek, tabu olan konuları incelemek veya sosyal bakımdan popüler olmayan ve tehdit edici fikirleri ifade etmek üzere etkileyerek aşağı çektiğini sanabilir. Bu durumda dışarıdan bakan birisi şöyle diyebilir: "Bak John şu adamın aklını nasıl etkiliyor; sağ duyusunu ve mantığını baskılıyor. John ne kötü biri!" Ama benim John'la olan beraberliğim yoluyla deneyimlediğim şey benim için çok değerli olabilir. O beni derinliklere çekiyor olabilir, ama belki de kendimi faydasız psişik artıklar, eski korkular, modası geçmiş tavırlar veya zorlamalardan arıtabilmem için kendi aklımın, duygularımın ve yaşamın derinliklerine uzanan bir yolculuğa ihtiyacım vardır. Derinliklere uzanan bu yolculuktan yüzeye eskisinden çok daha büyük bir içsel anlayış zenginliği ve cesaretle dönebilirim. Böyle bir ilişkide John'un motivasyonları tamamen olumsuz olsa bile, kim benim bu karşılaşmadan olgunlaşarak çıkmayacağımı söyleyebilir? Bu deneyimden elde edebileceğim her şeyi aldıktan sonra John'a hayatımdan çıkıp gitmesini rahatlıkla söyleyebilirim.

Bu açıları yorumlarken dikkat edilmesi gereken bir başka nokta Pluto'nun son derece yavaş hareket etmesinden dolayı aynı

haritalararası açıları milyonlarca insanla paylaşmamızdır. Örneğin, eğer Pluto benim Güneş'ime tam karşıt açı yaparkan doğmuşsam, natal Güneş'im benim doğum tarihime yakın yıllarda doğmuş olan herkesin natal Pluto'suna da karşıt açı yapıyor demektir. Bu durum, tüm o milyonlarca insanla aynı temel ilişki modelini paylaşacağım anlamına mı gelir? Buna vereceğim cevap hayır olacaktır. Benim doğum haritamdaki o karşıt açı ile temsil edilen problem benim neslimdeki insanlar tarafından en yoğun olarak aktive edilecektir, ama asıl problem onların değil, benimdir! Bu nedenle, bir karşılaştırmada Pluto'yu (ve belli bir dereceye kadar Uranüs ve Neptün'ü) içeren bir natal açının tekrarlandığını gördüğümde, onun üzerinde çok az durup ilişkinin diğer, kişisel olarak daha özel, boyutlarına bakmayı tercih ederim. Sadece, böyle bir karşılaştırmada birkaç meydan okuyucu Pluto açısıyla (ve bazen kişilerden birinin planetleri diğerinin sekizinci evine düştüğünde) görülen belirgin bir Plutonyen *tema* öne çıkarsa, Pluto tarafından sembolize edilen potansiyellere özel bir ilgi gösteririm. Böyle kombinasyonların özellikle önemli olabilmesi için, her iki doğum haritasında da bulunmayan en az bir açıyı içermesi gerekir. Birbirine yakın yaştaki iki insan arasındaki karşılaştırmalarda bu durum genellikle kişilerden birinin Pluto'sunu ve diğer haritanın köşesel noktalarından birini içeren bir açı anlamına gelir. Aralarındaki yaş farkı fazla olan kişiler arasında yapılan karşılaştırmalarda böyle bir açıya rastlama şansı daha yüksektir; ve kişilerden birisinin Pluto'sunun diğer kişinin kişisel bir planetine yapacağı herhangi bir kavuşum (ve daha az önemle herhangi bir kare veya karşıt açı) ilişkinin kalite ve anlamını belirlemede son derece önemli olarak değerlendirilmelidir. Ancak, burada tekrar vurgulamamız gereken şey -hiçbir önemli Pluto açısı olmasa bile- *karşılaştırmada* kişilerden birinin veya her ikisinin sekizinci evindeki kuvvetli bir vurgunun ilişkide Plutonyen bir özelliği ortaya çıkaracağıdır. Sekizinci evi diğer kişinin natal pla-

netleri tarafından aktive edilen kişi, diğer kişiyi manipüle etmek, yutmak, yenilemek veya dönüştürmek isteyen kişi olacaktır.

Karma koşullarında düşünüldüğünde, güçlü Pluto temaları ile karakterize olan ilişkilerde düzenli görünen yegane model, kişilerden biri veya ikisinin nasıl bağımsız olarak yaşayacaklarını ve diğer kişiyi kendi haline bırakıp, spontan ve doğal yollardan büyümesine müsaade etmeyi öğrenmeleridir. Ancak böyle vakalarda bu öğrenilmesi zor bir şeydir, çünkü bu tür Pluto vurgusu kişilerin geçmiş yaşamlarında birbirleriyle kaynaşarak yaşadıklarını, kişiliklerinin birbirine karıştığı veya aralarında büyük oranda karşılıklı bağlımlılık, yakınlık ya da manipülasyonun bulunduğunu göstermektedir. Bu vakaların bazısında anne-çocuk ilişkisi akla gese de, bazı başka tür geçmiş yaşam ilişkilerinin de şimdiki karmaya etkisinin dikkate alınması gerekir. Buna örnek olarak kişilerin birbirlerine neredeyse *sahip oldukları* geçmiş yaşam "sevgili" ilişkileri, karı-koca veya köle-sahip gibi kişilerden birinin gerçekten diğerine sahip (o döneme ait toplumsal kanunlar gereğince) olduğu ilişkiler olabilir. Bu tip ilişkinin bir başka boyutu da *güçtür*. Vakaların çoğunda kişilerden birinin (genellikle Pluto'su etki almış olanın) diğer kişi üzerinde özellikle Güneş, Ay, veya Yükselen Pluto ile ilişki halinde ise müthiş güçlü bir kavrayışı vardır. Bu kontrol nadiren açıkta (belirgin) olsa da oradadır ve diğer kişinin Pluto insanından aldığı çekim sayesinde sürer. Birçok vakada, eğer Pluto insanı diğer kişi üzerindeki güç ve kontrolünden vazgeçmezse, o kişi zamanla daha serbest yaşamak ve nefes almak için bu rahatsız edici enerjinin varlığından kendisini tamamen uzaklaştırmak ihtiyacını hissedebilir.

Kompozit Haritalar

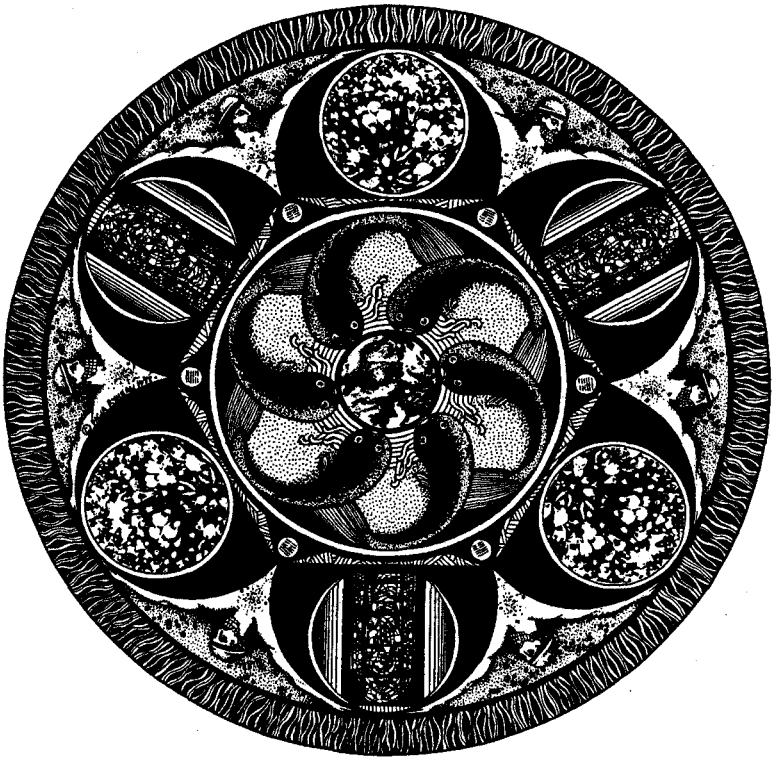
Bu bölümde özel ilişkilerde söz konusu olan karmayı ortaya çıkaran faktörleri ele aldığımıza göre, bu yaklaşımın, *dharma* veya

belli bir ilişkinin temel amacı olarak bilinen, tamamlayıcı yönünden de bahsetmeliyiz. Daha önce üzerinde denemeler yapmış olduğum halde yakın zamana kadar kompozit haritalara* fazla ilgi duymuyordum. İlgisizliğimin sebebi kompozit haritalarla ilgili okuduğum açıklamaların hiçbirinin üzerinde deneyimlediğim kompozit harita çalışmalarına uymamasıydı. Bu tip haritaları aydınlatmak için gereken anlamlı felsefe ve teorik çerçevenin yetersizliği tüm tekniğin tamamen spekülatif ve hatta oldukça değersiz olduğunu düşünmeme sebep oldu. Bu duygularım kompozit haritalarla ilgili bazı kitaplardaki yorumları denediğimde daha da kuvvetlendi; çünkü okuduklarım benim bazı ilişkilerdeki deneyimlerime kesinlikle uymuyordu.

Ancak daha sonra kompozitler üzerinde hatırı sayılır çalışmalar yapmış olan Judy Weinstein isminde bir astrologla tanıştım. Bir kompozit haritayı bir ilişkinin *amacının* göstergesi olarak düşünmem gerektiğini söyledi. Bu yeni yaklaşımla baktığımda kompozit haritalar berrak bir anlam kazanmaya başladı. Geleneksel karşılaştırma haritalarındaki gibi benim ilişki *deneyimimi* tarif etmedikleri için daha önceleri bana anlamsız gelen faktörler şimdi anlamlı gelmeye başladı. Kompozit haritalar iki kişinin kendilerini spontan şekilde bir birim olarak nasıl ifade ettiklerini, iki insanın beraberce ne tür özel faaliyetler yürüttüklerini temsil edebilirler. Bundan kısa bir süre sonra bazı konferanslar için Seattle'a gittiğimde

* Bu haritalara aşina olmayanlar için belirtmek gerekirse, bir kompozit harita iki insanın Güneş'leri, Ay'ları vs. arasındaki orta noktalardan oluşur ve böylelikle kişilerden herhangi birinin haritasında daha önce baskın olmayan enerji ifadelerinin odak noktalarını gösteren bir harita ortaya çıkar. Kompozit bir haritayı en iyi yorumlamanın yolu, açılar ve burçlar üzerinde durmadan, sadece Yükselen'i ve evleri meşgul olunan özel faaliyet tiplerinin sembolü olarak vurgulamaktır. Kompozitlere bu yaklaşım doğal olarak kullanılan her iki haritanın tam, kesin doğum zamanını gösteriyor olmasına dayalıdır.

tanıştığım June Marsden adında bir başka astrolog, bu konuda yazılan çeşitli kitapların bizi inandırmaya çalıştığının aksine, kompozit haritalara bu yaklaşımı özellikle kullanışlı ve kesin bulduğunu söyledi. O zamandan beri benim deneyimlerim bir kompozitin bir ilişkinin temel amacını ortaya koyduğu görüşünü doğrulamaktadır. Bu nedenle, eğer yaşamımızda oynayacağı önemli bir rolü varmış gibi görünen birisiyle karşılaşırsak ve özellikle geleneksel harita karşılaştırma metodları bu alışverişin neye dayalı olduğunu yeterince aydınlatamıyorsa o zaman o kişiyle bir kompozit harita yapabiliriz. Böylece, etkileşimin amacı ve iki kişinin ortak enerjilerinin ne şekilde ifade edileceği hakkında daha iyi bir perspektif elde ederiz.



8

DÖNÜŞÜMÜN DÖNGÜLERİ: BÖLÜM I PROGRESYONLAR

İncelenmemiş bir hayat yaşanmaya değmez.
-Sokrat

Yaşamı, yaşamın kendisini yaşadığı gibi yaşa.
-Lao Tsu

Transitler üzerine bu ve bundan sonraki bölüm insanın büyümesi ve gelişmesinin döngüsel doğasını anlamaya yönelik bu iki metodun en önemli bazı özelliklerini incelemektedir. Birçok çağdaş kitapta transitlerle oldukça detaylı ilgilenilmişse de, progresyon konusu -piyasadaki astroloji magazinlerinde bile hakkında bolca bahsedildiği halde- aynı derinlik ve kalitede muamele görmemiştir. Bu nedenle, astrolojiye modern bir yaklaşımın geliştiği şu dönemde, progresyonları dışsal olayların belirtileri olarak gören geleneksel yaklaşımın yerine, onları *deneysel* bakış açısından anlamaya uygun bir lisan geliştirmeye halen ihtiyacımız vardır. İşte bu bö-

lümde öncelikli olarak vurgulamak istediğim bu yeni lisandır. Ama önce hangi tipteki progresyonları ele alacağımızı belirlemek ve aynı zamanda transitler ile progresyonların anlamını ayırt etmek gerekmektedir.

Şu sırada astrologlar tarafından kullanılmakta olan en azından bir düzine değişik progresyon (ilerletme) metodu vardır ve bu gerçek bize bazı progresyonların gösterdiği deneyim belirsizliğini ispat etmektedir; progresyonlar istisnasız olarak yaşamımızdaki belirgin, gözlemlenebilir deneyimler veya olaylara denk geldiği için ve yıllarca denenme sonucu geçerliliklerini ispatladıklarına göre, kişi sadece birkaç metodun kullanılmasının yeterli olabileceğini düşünebilir. Astrologların büyük çoğunluğu arasında sadece birkaç metod belli bir dereceye kadar tercih edilmektedir; ama bu tercihin bu metodlara daha fazla güvenilmesinden mi yoksa astroloji okullarının çoğunda sadece birkaç metodun öğretilmesinden mi kaynaklandığı açık değildir. Bilinen şu ki Batılı astrologlar arasında en yaygın olarak kullanılan progresyon metodları İkincil Progresyonlar (veya "bir yıl için bir gün metodu") ve özellikle son yıllarda Solar Ark metodudur. Bu iki metod kayda değer deneyimime sahip olduğum öncelikli metodlar olduğuna göre açıklamalarımı sadece bunlarla sınırlayacağım. Bugüne kadar belirleyebildiğim kadarıyla ikincil progresyonlar genellikle spesifik olaylar ve önemli deneyimlere denk gelmekle birlikte, psikolojik gelişimleri, kişisel açılım ve yoğun büyümeyi anlamak için en uygun yöntemdir. Bu progresyonların güvenilirliği, yani belli bir ikincil progresyonun fark edilir bir şekilde ortaya çıkıp çıkmayacağından emin olmamamız, progres Güneş ve progres Ay açılarını kullanırken oldukça iyidir, ama diğer planetlerin progresyonlarını kullanmaya başladığımızda şüpheli duruma düşmektedir. Bu ikilem diğer progres planetlerin hiçbir anlamı ya da pratik değeri olmadığı anlamından ziyade, insanların progres Güneş ve Ay tarafından ifade edilen büyüme ve ge-

lişim döngüleriyle *daha fazla bağlantıda* oldukları anlamına gelebilir. Örneğin, progres Mars, Merkür veya Venüs'ün bir tam açısı kişisel yaşamda fark edilebilir olaylara denk gelebilir, ama tüm insanların bunun anlamını belirlemesi veya değerlendirmesi beklenemez. Dolayısıyla bu, bir kişinin kendi içsel değişim ve dinamiklerinin ne kadar farkında olduğuna bağlıdır, çünkü bazı insanlar hemen hemen bütün ikincil progresyonların tam açılarının "etkilerini" algıladıklarını iddia ederken, bazıları sadece progres Güneş ve Ay'ın (veya belki zaman zaman başka bir planetin) progres açısıyla bağlantı kurabilmektedirler.

Diğer yandan Solar Ark progresyonlar ikincil progresyonlara göre biraz daha güvenilir görünmektedir, çünkü sadece Güneş ve Ay'ın değil *bütün* planetlerin haritada aynı hızda ilerletilmesi sebebiyle eşit kuvvete sahip görünmektedirler. Solar Ark progresyonlar belirgin olayları ifade etmekte ikincil progresyonların çoğundan daha istikrarlı görünmektedir (buna temel istisna Ay'ın ikincil progresyonla bir natal planete yaptığı kavuşumdur) ve bu nedenle olaylara yönelik çalışan astrologlar tarafından giderek daha fazla kullanılmaktadır. Ancak, Solar Ark progresyonların öncelikli uygulanma sebebi dışsal olayları ve belirgin değişiklikleri anlamak veya önceden bilmek olduğu için, bir kişinin içsel yaşamını anlamakla ilgilenenlerin Solar Ark metodundan ziyade (ama onu dışlamayarak) ikincil progresyonlar üzerinde durması benim düşünceme göre daha iyi olacaktır. Solar Ark hesabı planetlerin ikincil progres Güneş'le aynı hızda ilerletilmesine (kaba bir tahminle yaşamın bir yılı için *yaklaşık* 1°) dayalı olduğuna göre, haritadaki her önemli noktayı ve her planeti yaşamın bir yılına karşılık *tam olarak* 1° hareket ettiren progresyon metoduna çok benzer. Bu nedenle C. E. O. Carter'ın yazılarından şu alıntı solar ark progresyonlara uymaktadır:

"Eğer ben tüm diğerlerini (yani tüm diğer progresyon ve "di-

rection" metodlarını) terk etsem bile, en azından 1°=1 yıl ölçüsünü tutarım... Bunun kendi vakalarımda başarısız olduğunu hiç görmedim..." (*Some Principles of Horoscopic Delineation*, sf. 75'ten)

Ancak kişinin unutmaması gereken şey solar ark progresyonların güvenilirliğini sınamanın ikincil progresyonlardan daha kolay olduğudur, çünkü ikincil progresyonlar genellikle anlamı hemen ortaya çıkmayan ince -ama son derece önemli- yaşam gelişimlerini sembolize ederler. Bu kitapta haritanın ve bireyin kişisel deneyiminin "içsel boyutları"na odaklandığıma göre, benim belirli progresyonların anlamı hakkındaki yorumlarım öncelikle ikincil progresyonlar için geçerlidir. Ve progres Güneş ve Ay -ikincil sistemdeki tüm progres planetler arasında- önemli içsel gelişmeler konusunda en belirleyici ve en güvenilir olduklarına göre, ışık veren bu iki cismin anlamları üzerinde yoğunlaşacağım.

Progresyonları yorumlamanın detaylarına geçmeden bahsedilmesi gereken öncelikli bir daha konu var: hem anlam hem de uygulama bakımından transitler ve progresyonlar arasındaki farklılık. İlk olarak progreslerin sadece içsel gelişmeleri, transitlerin ise çevredeki ve koşullardaki değişiklikleri gösterdiğini söylemenin aslında birçok önemli gerçeği gözardı ederek durumu aşırı derecede basite indirgeme girişimi olduğunu vurgulamamız gerekir. Bu iki tekniği bu şekilde ayırmak içsel ve dışsal, kişisel ve çevresel arasındaki yapay ayırıma dayalı bir girişimdir. Dış dünya ruh karmamızın ve içsel durumumuzun bir yansımasıdır ve hepimiz ruh halimizdeki veya tavrımızdaki bir değişikliğin dış şartlara bakışımızı nasıl bütünüyle değiştirdiğini deneyimlemişizdir. Belli bir progresyon bazen dış dünyadaki olaylara, bazen de bilincimizdeki değişikliklere ve genellikle her ikisine de denk gelebilir; aynı şey transitler için de söylenebilir. Giriş'te de belirttiğim gibi, başımıza gelen olaylar şeklinde dış dünyada ortaya çıkan karma ve kaderin

miktarı büyük oranda kendi farkındalık seviyemize bağlıdır. Robert Hand *Planets in Transit* isimli kitabının mükemmel Giriş'inde "içsel ve dışsal" deneyimler arasındaki suni ayırıma genişçe yer vermektedir:

> "Bizim objektif bir tarif diye isimlendirdiğimiz şey aslında kolektif bir subjektif deneyimden başka bir şey değildir. Kişilerin deneyimlerinin ötesinde mutlak bir gerçek var olabilir, ama bu günlük yaşantımızda konu dışı kalmaktadır. Sürekli bir bilinç alanı içinde evrenimizi etkiler ve ondan tepki alırız." (sf. 5)

Hand progresyonlarla transitleri karşılaştırmaya devam ediyor, ben de okuyucuyu bu gözlemleri okumaya teşvik etmek istiyorum. Aşağıdaki alıntı, söylediklerinin mükemmel bir özetidir:

> "Belli bir astrolojik sembol grubu kendini çok değişik şekillerde ortaya çıkartabilir. Transitler tıpkı progresler gibi yaşamınızdaki sembolizmin zamanla nasıl açığa çıktığını gösterseler de, transitler kısa zamanda daha fazla detay sağlarlar. Progresler ise daha genel bir yapıyı çok daha uzun bir zaman süresinde ifade ederler." (sf. 6)

Transitlerin ayrıca daha büyük ivedilikle hissedilebilen daha *belirli bir enerji ayarını* belirttiklerini, progresyonların çoğunun ise genellikle enerji alanının toplamındaki değişik bir enerji şeklinin farkınladığının eşlik etmediği ruh hallerini, yeni ilgileri ve yeni yaşam yönelimlerini gösterdiğini görürüz. Sanki planetler doğum anında enerji modeli "kozmik olarak koşullandırıyor" veya bizim başlangıç ayarımızı kodluyorlar, biz de bundan sonra yaşamımız boyunca o ritm ve frekansta titreşim vermeye devam ediyoruz gibidir. Bu arada, kozmik çevredeki değişiklikler (transitler) doğumdaki başlangıç ayarımızla uyumlu veya uyumsuz olarak titreşim verdiğimiz dönemleri ifade ederler. Hatta bir transit her zamanki

varoluş halimize yeni bir titreşim ilave ederek doğumsal enerji modelimizi *geçici olarak* değiştirebilir. Bazen bu yeni enerji akış transit geçtiğinde sona erer, ardında büyük bir değişiklik bırakmaz. Ancak başka vakalarda kişi bu yeni enerjinin bir kısmını hazmeder (bu da yaşamın bir boyutuna yeni ve değişik bir yaklaşım olarak ortaya çıkar), ve -doğumsal enerji modeli genel anlamda aslına uygun olarak korunmakla birlikte- önemli bir kişilik değişikliği belirgin bir tarzda gerçekleşmiş olur. Öte yandan progresyonlar yaşamımız boyunca deneyimlediğimiz periyodik veya döngüsel model düzenini ortaya koyarlar; yani, doğumdan itibaren bağlantıda olduğumuz enerji alanı doğal ve düzenli olarak içten içe periyodik ritmik değişikliklere uğrar ve bu değişiklikler progresyonlar tarafından ifade edilir.

Görebildiğim kadarıyla progresyonlar bazı astrolojik düşünce ekollerinde, bazen transitlerin tamamen dışlanması boyutunda, aşırı vurgulanmaktadır. Transitleri birkaç yıl düzenli olarak kullanan bir kişinin nasıl olup da transitlerin sağlayabildiği çarpıcı ve son derece faydalı içgörüleri çıkarıp atabileceğini şahsen bir türlü anlayamıyorum. Bazı astrologlar, ayrıca, mevcut progresyonlara dayalı bir harita oluşturup bunu kişinin doğum haritasından tamamen bağımsız, soyut tarzda incelemekle bu "progres-haritaya" çok fazla önem veriyorlar. Birçok astrolog gibi ben de bizzat doğum haritasıyla temsil edilen potansiyellerin gelişim ve ortaya çıkışını göstermeleri bakımından tüm progresyon ve transitlerin doğum haritası ile ilişkilendirilmesi gerektiğine inanıyorum. Carter'ın transitlerin progreslere oranla daha fazla önemli yaşam değişikliklerini gösterdiklerini ve bu nedenle günlük astrolojik danışmanlıkta transitlerin progresyonlardan pratik anlamda daha kullanışlı olduğu görüşüne de katılıyorum. Carter'in yazdığı gibi:

> "Benim kişisel deneyimime göre, oldukça olaylı geçen hayatımdaki olayların en az dörtte üçü, eğer doğru bir şekilde anla-

şılırsa transitlerle yeterince belirlenebilirdi." (*Some principles of Horoscopic Delineation*, sf. 73)

Carter'ın alıntısındaki "doğru olarak anlaşılırsa" sözü tartışmanın bütününe anahtar teşkil etmektedir; çünkü insan transitleri doğru uygulamayı öğrendikten sonra, -ki bu ancak çok fazla çalışma ve pratik sonucu gelişen bir perspektiftir-, önemli deneyimlerin ve zaman aralıklarının yaklaşık % 90'ının transitleri kullanarak açıkça ve *özellikle* anlaşılabileceğini görür. Bir sonraki bölümde transitlerin kullanımı için önemli bulduğum ve astroloji kitaplarında nadiren bahsedilen birçok işarete yer verdim. Fakat gerçekten de, yaşam döngülerini anlamaya yönelik her metodun belli bir deneyimi açıklamakta yetersiz kaldığı durumlar vardır. Böyle anlar nadir olmakla birlikte, entelektüel bakımdan dürüst olmaya gayret ediyor ve bu nedenle döngülerin *mevcut* anlamlarını her yaşam deneyimine uyarlamak amacıyla esnetmeyi reddediyorsak, zaman zaman bunlarla karşılaştığımızı itiraf etmek durumundayız. Carter bu soruya 1927 tarihli *The Seven Great Problems of Astrology* isimli broşüründe yer vermiştir ve bu sözleri progresyonlara olduğu kadar transitlere de uygulanmalıdır:

> "Binlerce farklı sebebin bir progresyonun denk geldiği kesin bir zamanla çakıştığını ve o progresyonun doğası ile yakından ilişkili olduğunu gördüğümüzde, bunun her zaman böyle olduğunu ve doğanın her şeyi düzenleyen birliğinin mükemmel bir örneğine sahip olduğumuzu düşünürüz.
>
> Ama progresyonların her zaman bu kadar fevkalade çalışmadığını unutmamamız gerekir; kabul etmek gerekir ki bazen olaylar onları doğru gösteren progresyonlar olmadan ortaya çıkarlar veya bazen ortaya çıkmazlar ya da yanlış zamanda veya yanlış tarzda veya astrolojik kuralların öngördüğü yöndeki beklentimizden daha az güçle ortaya çıkarlar. Bugüne kadar pek

çok sistem kullanılmıştır ve halen zaman zaman yenileri ortaya çıkmaktadır, ama bunlardan herhangi birinin mükemmele yaklaşıp yaklaşamadığı şüphelidir. Bunun sebebi yaşamın sadece kişiye değil, aynı zamanda onun başkalarıyla sayısız ilişkilerine dayalı olan, sınırsız karmaşıklığıdır... Herhangi bir progresyon sisteminin mükemmel olmasını beklemek yanlıştır. Bu durum özellikle birçok kişinin tek bir olaydan etkilendiği vakalarda ortaya çıkmaktadır: bir işyeri sahibi ölmüş ve çok sayıdaki işçisi etkilenmişse hepsinin aynı anda M.C.'lerine, mevcut durumlarını açıklayan, progresyonların gözlenmesi mi gerekir? Eğer bu böyle olsaydı, astrolojinin kusursuzlaştırılması insanoğlunun katı ve matematiksel açıdan şaşmaz bir makine ağının içine düşmesi demek olurdu." (sf. 10)

Carter'ın bu sözlerinin doğruluğu bizi astroloğun sadece bir sanatçı olmadığı, aynı zamanda ifadenin birincil aracısı (kanalı) durumunda bulunduğu astroloji uygulamasının son derece rafine bir sanat olduğunun farkındalığına götürür; transitler, progresyonlar ve diğer teknikler ise bu sanatın pratiğinde kullanılan araçlardan başka bir şey değildir. Astrolojiye yeni başlayan öğrencilerin öğrenmesinin genellikle uzun zaman aldığı, hatta pek çok tecrübeli astroloğun anlamadığı bir diğer önemli nokta da transitler ve progresyonlar ile sembolize edilen bütün süreçlerin aslında bir büyük sürecin, yani yaşayan bir insanın parçaları olduğudur. Görülen bütün döngüler ve değişim dönemleri hiç yoktan ortaya çıkan, yalıtılmış olaylar değildir. Giriş'te de yazdığım gibi bunlar *varoluşun çok değişik seviyelerinde eş zamanlı olarak işleyen tekleşmiş ve gelişmekte olan bir bilincin* (insanın) bütün açılarıdır (veya boyutlarıdır). Diğer bir deyişle, gerçekte bir kişinin, örneğin, progres Güneş natal Mars karesine *sahip olması* diye bir şey yoktur. Bu dışarı çıkıp bir dükkandan alabileceğimiz veya birisinin size verebileceği bir şey değildir. Bu doğrudan doğruya SİZİN, doğanızın, mevcut yaşam durumunuzun

ve geleceğe ait potansiyelinizin dışa vurumudur. O sırada olan biten aslında şöyle demekle daha iyi ifade edilebilir: "SİZİN Güneş'iniz SİZİN Mars'ınızı harekete geçireceği noktaya progres yapmıştır (ilerlemiştir)." Bu da *sizin* kimliğinizin, bilincinizin ve yaratıcı enerjinizi kullanışınızın (Güneş) inisayitif ve atılganlık kapasitenize (Mars) bağlanmaya hazır olduğunuz noktaya kadar ilerlediği (veya geliştiği) anlamına gelir. Böylelikle Mars enerjisini bilinçli yaşantınıza daha fazla dahil edebilir ve bundan sonra bu enerjiyi hazmederek daha fazla kontrolünüz altında tutarak büyüyebilirsiniz.

Diğer bir deyişle, progresyonları yorumlayışımızın kişiselleşmesi, yani bireyin temel doğasıyla (ve bundan dolayı doğum haritasıyla) uyumlu hale gelmesi gerekmektedir. Progresyonların (ve transitlerin) kullanımı ancak bu şekilde kendimizi daha iyi anlamamızda yapıcı olabilir. Başka bir yönden açıklamak gerekirse, herhangi bir progresyon veya transitin tesiri, incelenmekte olan konfigürasyona dahil olan enerjilere doğuştan nasıl ayarlı olduğumuza bağlıdır. Örneğin, natal Satürn'e progres bir Güneş ve Ay açısı Satürn prensibiyle uyumlu bir bağlantısı olan (ve dolayısıyla ona direnç göstermeyen) kişi için derin tatmin ve hızlı büyüme dönemini ifade edebilir. O sırada bir miktar çaba gerekebilir, ama böyle bir kişi zaten o sırada gereken çabayı göze alır ve hatta bundan büyük memnuniyet duyar. Jüpiter'in etki aldığı durumda progres açı "uyumlu" bir açı olsa bile, eğer kişi Jüpiter'le sağlıklı, akıcı bir tarzda bağlantıda değilse, bu zaman sürecinin sonucu kaçırılmış fırsatlar veya çabaların boşa çıkması şeklinde görülür. Her şeyden öte, ikincil progresyonlar (özellikle Güneş ve Ay'ınkiler) bize doğamızın değişik açılarını harekete geçirme ve kendi enerjilerimiz hakkında daha bilinçli ve onlar üzerinde daha kontrollü olma fırsatını verirler. Bundan dolayı bu progresyonların anlaşılması, kişisel dönüşümün gizemlerini çözebileceğimiz ve zamanın bizi yönelttiğ

ği olgunlaşma işlemiyle uyumlu olarak akmamıza yardım edecek anahtarları verir.

Transitlerin doğru bir şekilde anlaşılmasının, vakaların çoğunda bir astroloğun bir kişinin yaşamındaki önemli zaman aralıklarının yaklaşık %90'ını "belirlemesine" yardımcı olacağından yukarıda bahsettim. Bu durumda, çok tanınmış ve takdir gören birçok astrolog da onları hiç kullanmadığına göre, astroloji ile ilgilenen bir kişinin progresyonlarla neden zahmet edip uğraşması gerektiği sorusu akla gelebilir. Benim bütün astrolojik metodlara yaklaşımım, kişinin çeşitli metodlara aşina olması, onları bir süre denemesi ve sonra kendi amaçları için en iyi sonuçları sağlayanlar üzerinde odaklanmasıdır. Öğrencilerin hem ikincil progresyon sistemini hem de Solar Ark metodunu öğrenip, sonra özellikle progres Güneş (her iki sistemde de) ve ikincil sistemdeki progres Ay üzerine odaklanmalarını tavsiye ederim. Çünkü, progres Güneş ve Ay açıları, bir kişinin yaşamındaki önemli deneyimlerin ve dönemlerin sadece çok küçük bir yüzdesini temsil etmekle beraber, temsil edilenler genellikle olağanüstü önemlidir. Ancak, dikkate değer bazı ikincil progresyon tipleri de vardır ve bunlardan bu bölümün sonunda bahsedilecektir.

Progres Güneş

Progres Güneş'in natal planetlere yaptığı açılar çok değişik şekillerde ve değişik lisanlarla yorumlanabilirse de aşağıda verilen bilgiler böyle açıların ifade edilmesi ve anlaşılmasında benim anlamlı bulduğum ve astroloji konusunda hiçbir bilgisi olmayan müşterilerimin de anlamakta zorluk çekmediği tarzı temsil etmektedir. Progres Güneş'i kullanırken temel yaklaşımım natal planetlere veya açılara yaptığı açılardır. Bazı astrologlardan farklı olarak ben progres Güneş'in bulunduğu burç ve ev konumuna pek önem

vermem, çünkü bu faktörlerin öneminin çoğu zaman abartıldığına inanıyorum. Progres Güneş'in o sırada bulunduğu burç ve ev konumunun belli derecede bir önemi olsa bile danışmaya için gelen kişi için özellikle önemi olamayacak kadar genel bir durumdur, çünkü Güneş her burç ve evde yaklaşık otuz yıl kalır. Ancak, progres Güneş'in ev veya burç değiştirdiği zamanlara dikkat ederim, çünkü bu geçiş dönemleri çoğu zaman önemlidir ve kişi tarafından yeniden ayarlama ve değerlerin değişim evresi olarak algılanır. Ancak, progres Güneş'in burç ve ev konumu hangi anlama gelirse gelsin, kişi kaçınılmaz olarak bu değişime bir-iki yılda uyum sağlar ve böyle bir unsur, üzerinde durmaya değer dinamik bir odak olarak anlam ifade etmemeye başlar. Bundan dolayı, progres Güneş'in kullanılmasında açılar kişinin mevcut konumu ve odağı hakkındaki en değerli bilgileri sağlarlar. Kavuşum, kare ve karşıt açılara çok önem vermek gerekirse de, progres Güneş'in natal noktalara olan bütün açıları, hatta yarı-altmışlık ve yarı-kare gibi "tali" açılar kullanılarak çok iyi neticeler elde edilebilir. Progres Güneş'in hızı o kadar düşüktür ki bir açı 15′ (veya 1/4 derece) tamlıkta yaklaşık altı ay kalır. Böyle bir zaman sırasında, uzun bir süre iki kuvvetli enerji arasında dinamik bir alışveriş olduğunda, bu gelişmenin sembolik göstergeleri "tali" açılar olsa bile, kişi değişime yönelik belli derecede bir içsel yoğunluğun ve itilimin farkına varmaya başlar.

Yukarıdaki sözler progres Güneş açılarını yorumlarken hangi orb'ların kullanılması gerektiği sorusunu akla getirecektir. Diğer bir deyişle, belli bir progres Güneş açısının özellikle aktif olacağı zamanın uzunluğunu kişi nasıl ifade edebilir ve nasıl anlayabilir? Çeşitli astrologların bu konuya yaklaşımlarındaki farklı tercihlerinden de anlaşılabileceği gibi bu tamamen kişisel bir konudur, çünkü bazı insanlar yaşamlarındaki içsel değişimler, yeni gelişmeler ve titreşimlere başkalarına kıyasla daha hassas olabilirler. Orb

konusu ile ilgili daha fazla bilgi bir sonraki bölümde bulunabilir, ama ben şahsen progres Güneş için genelde tavsiye edilen 1°'lik orb'dan daha küçük orblar kullanırım. Bir tam açıya yaklaşırken ve ayrılırken 1° orb kullanıldığı zaman bir progres Güneş açısı iki sene hissedilebilir. Bu bazen tutarlı olsa bile, benim deneyimime göre genellikle durum farklıdır, çünkü çoğu insan önemli bir değişiklik göz ardı edilemeyecek kadar bilinçlerini zorlamadığı müddetçe onlara dikkat edemeyecek kadar meşguldür. Ben yaklaşırken *maksimum* 30' (veya 1/2 derece), ayrılırken 15' (veya 1/4 derece) orb vermeyi tercih ederim. Bu sadece *çoğu* insanın yakın bir progres Güneş'in etkilerini tam açı oluşmadan yaklaşık altı ay öncesine kadar *kuvvetli* olarak hissetmeye başlamayacağını ifade eder. Ve tam açı ayrılmaya başladıktan sonra, ifade edilen deneyimin önceliği hızla (genellikle üç ay içinde) kaybolmaya başlar, ama kişinin bunun önemini tamamen hazmetmesi çok daha uzun sürebilir. Görebildiğim kadarıyla bir progres Güneş açısı ile ifade edilen deneyimi çoğu insan altı ay veya daha kısa süren bir zaman sürecinde yaşar. İşte bu süre esnasında deneyimin en yoğun evresi yaşamlarında baskın olur.

Progres Güneş açılarının anlamı en iyi Güneş ve Aslan tarafından "olmak, bir şey haline gelmek ve kendini ifade etmek dürtüsü" olarak temsil edilen astrolojik prensibin tanımlanması ile anlaşılabilir. Eğer progres Güneş'i bu ışık altında görebilirsek, bütün progres Güneş açılarını kişinin yeni varoluş özelliklerini hazmettiği ve yeni kendini ifade şekilleri geliştirdiği dönemlerin göstergesi olarak tarif edebiliriz. Progres Güneş diğer planetlere açı yaptıkça bu planetler tarafından temsil edilen potansiyellerle *bilinçli olarak* bağlantı kurma ve böylelikle bu sembollerin yaşamımızda hangi anlama geldiğini oldukça kişisel ve özel bir şekilde öğrenme fırsatına sahip oluruz. "Yeni varoluş özelliklerini hazmetmek" demekle neyi kastettiğime açıklık kazandırmak için Aslan Burcu'na şöyle

kısaca bir göz atıp o enerjinin nasıl çalıştığını inceleyelim. Bir Aslan insanı "ben bir şey *olacağım*" der ve sonra öngördüğü şey ne ise onu olmaya yönelir. Olmak istedikleri şeyi temsil eden rolü köküne kadar oynarlar. Aslında *olmak* istedikleri şeyi *şimdi* olmamış olmaları onları hiçbir şekilde durduramaz; o şekilde davranarak öyle olmaya başlarlar. Ve böylelikle kişisel dönüşümün gizemlerinden birini göstermeye başlarlar. Kendini değiştirmenin başka yolları da vardır, ama Aslan değişimin Güneş prensibi tarzını gösterir. Bu kavramı progres Güneş kavramıyla ilişkilendirmek gerekirse: progres Güneş natal bir planete açı yaptığında daha ziyade o planetin doğasına benzer *olursunuz*. Böyle bir açı, daha önce olduğunuzdan daha fazla *olduğunuz* bir döneme işaret eder. Ve bu oluş süreci, kişi olan bitenin bilincinde olsa da olmasa da gerçekleşir. Aslında, denilebilir ki hem Güneş hem de Aslan burcu, olduğunuzdan daha fazla olma dürtüsünü, şu sırada olduğunuzdan daha büyük ve daha tam olma isteğini temsil eder. Dolayısıyla, eğer Güneş'i *"olmanın"* temel sembolü olarak görüyorsak, o zaman progres Güneş'in tam açıları hızlı bir gelişim ve büyüme ile aktif olarak meşgul olduğumuz bir zaman süresini gösterirler; böyle bir dönem esnasında bütün kişiliğimiz değişebilir ve kendimizi rahat hissettiğimiz benlik ifademizin alanı hatırı sayılır derecede genişleyebilir.

Arşivlerimde yer alan birkaç örnek, progres Güneş açılarına bu yaklaşımı açıklamaya yardımcı olabilir:

Progres Güneş Mars'la kavuşumda (erkek, 25 yaşında): Kendi erkeksiliği, kişisel kuvveti ve gücü ile temasa geçmeye başladı. Daha önce istediği şeylerin peşinden koşmasına engel olan (Satürn ile Mars arasındaki natal kare tarafından temsil edilen) korku ve baskıların onun üzerindeki etkisi giderek azalmaya başladı; hatta bu, özgüven ve cesaret konusunda büyük bir gelişme dönemi oldu. Mars enerjisinden kuvvetli bir dozu tamamen hazmetmiş göründüğü için bir daha asla eski korku dolu, tereddütlü hareket ve konuş-

ma tarzına dönmedi. Mars'ın doğasına benzer *hale geldi*: daha kuvvetli, kararlı, korkusuz ve yeni projeleri -hatta kayda değer derecede risk içerenleri bile- başlatmaya eğilimli. Radikal bir kişisel dönüşüm dönemi idi.

Progres Güneş Venüs'e kavuşumda (kadın, 48 yaşında): Hiç evlenmemiş, aşk veya cinsellik konusunda hemen hiç deneyimi olmamış birisi olarak bu süre esnasında doğasının bu ihmal edilmiş kısmını fark etmeye başladı. İki erkekle cinsel beraberliğe girdi ve bu ilişkiler uzun sürmediği, eylemleri ve arzuları ile ilgili çok sayıdaki çatışmalardan rahatsız olduğu halde kendisi için müthiş bir büyüme dönemi oldu, çünkü Venüs'ünün ihtiyaçları, kapasiteleri ve arzuları ile daha fazla temasa geçmeye başladı ve böylece dişiliği ve çekiciliği konusunda daha fazla özgüven elde edip, Venüs tarafından sembolize edilen bütün deneyim boyutuna açılmış oldu. Bu süre esnasında, artmış hassasiyet ve daha büyük duygusal derinlikle, daha Venüsyen *hale geldi*.

Progres Güneş Jüpiter'e kare açıda (erkek, 19 yaşında): Bu büyük bir genişleme, kişisel gelişim ve macera dönemi oldu. Bu süre zarfında yeni yaşam tarzlarını, fikirleri, idealleri ve iletişim kurma yollarını denemeye başladı ve bunlar da kendini daha fazla tanımak için ona birçok kapı açtı. Bu, "kendini bulduğu" ve daha kendinden emin, mutlu ve özgür bir insan *haline geldiği* bir dönem oldu. Bu dönemde yeni dinsel ilgi alanları da buldu, çünkü öncelikle reenkarnasyon ve Taocu felsefe hakkındaki Doğulu öğretilerle tanıştı. Parasal korunmaya da sahipti, çünkü kendisine bir araba ve kolej masrafları için aylık maaş verildi.

Progres Güneş Neptün'e kavuşumda (kadın, 26 yaşında): Daha idealist *olma* ve bu idealleri yaşama indirmeye çalışma dönemiydi. Spiritüel bir uyanış ile birlikte yaşamında daha önce göz ardı ettiği birçok bilinçle anlaşılamaz unsura karşı artmış bir farkındalık gerçekleşti. Bu dönem, işinden ayrılıp üç ay inzivaya çekilmesi ile

başladı ve bu süre esnasında önceki yaşam tarzından daha doyurucu ve ilham verici bir gelecek için plan yapmaya başladı. Son derece tatmin edici bulduğu ve o zamandan beri sürdürmekte olduğu tıp alanında bir kariyer ilgisini çekmeye başladı. Bu süre esnasında karma, kader vs. gibi spiritüel faktörlere daha açık olmakla daha Neptünyen *hale geldi.*

Progres Güneş Uranüs'e kavuşumda (erkek, 27 yaşında): Hem dış yaşamında hem de amaç ve bireyliğine dair içsel algısında büyük değişikliklerin gerçekleştiği bir dönem oldu. Bu dönemin başlangıcında son derece farklı bir arzunun peşinden (müzik alanında bir program) başka bir eyalete taşındı (aslında psikoloji eğitimi almıştı). Yeni yerleşim yerinde sadece birkaç ay yaşadıktan sonra hareketliliği, programdan ayrılıp astroloji ve danışmanlık çalışması yapmak istemesi ilk başta yaşadığı şehire geri dönmesine yol açtı. Bu da onun için oldukça radikal yeni bir yaklaşımdı, çünkü daha önce danışmanlık yapmamıştı ve astroloji ile düzensiz aralıklarla ilgilenmişti. Hem dış yaşamındaki çok sayıdaki değişikliklerden hem de astrolojiye olan müthiş derecede artmış ilgisinden de anlaşıldığı gibi daha Uranyen *hale geldi.*

Progres Güneş Pluto'ya kare açıda (erkek, 30 yaşında): Değerleri ve konumunun kolej yıllarına ait deneyimleri aştığını ve artık "genç" bir insan olmadığını fark etmesiyle eskiye ait şeyleri geride bırakma dönemi oldu. Geçmişin geri gelmeyecek şekilde arkada kaldığı ve birçok yaşam durumuna baskılayıcı, mekanik yaklaşımının artık tatmin edici veya ilgi çekici olmadığı gerçeğini hazmetme dönemi oldu. Bu dönem önemli bir yeniden doğuşun habercisi olan üç haftalık bir hastalık ile çakıştı; çünkü iyileşip toparlandıktan sonra birkaç senedir geçimini sağladığı işi tamamen sona erdirmekle yeni bir kariyer için yer açmış oldu. Çünkü hastalığı sırasında geçmişin anlamsız, heyecansız faaliyetlerine kesinlikle devam edemeyeceğini anlamıştı. Yaşamını yönetmekte daha sert (ama

olumlu bir yönde!) ve hedefleri hakkında çok daha odaklanmış olmakla bu dönemde Plutonyen *hale geldi.*

Progres Güneş Satürn'e kare açıda (erkek, 25 yaşında): Görüşleri ve değerlerinde daha muhafazakarlaştığı bir dönem oldu. Bu esnada birçok Satürnyen özellikleri hazmetti; bunların bir kısmıyla çatışmalar yaşadığı daha yaşlı bir profesörle ilişkisinde karşılaştı. Bir zamanlar çok arzuladığı şeye devam edip etmeyeceğini değerlendirmek için mezuniyet sonrası programlardan ve işinden yaklaşık beş hafta çekilme ihtiyacı hissetti. Bu dönem geçtiğinde hayatında ilk defa bazı pratik gerçeklerle yüz yüze gelmişti ve daha sabırlı ve "kurumun" yaşlı üyelerine karşı daha kabullenici olma özelliği ile çok Satürnyen *hale gelmişti.*

Yukarıdaki örnekler bu yöntemin günlük uygulamada denenmesine yetecek kadar progres Güneş açılarıyla tanışıklık sağlamıştır. Bunlara bakarak kişi psikolojik büyümeye verilecek önemin yapmakta olduğu astrolojik çalışmaya uygun olup olmadığını görebilir. Progres Güneş'in "tali" açıları ile üçgen ve altmışlık'ları önemli psikolojik gelişmeleri her zaman ifade etmeseler de, yine de onlara dikkat etmek gerekebilir. Ama her zaman progres Güneş'in kavuşum, kare ve karşıt açılarının önemli bir kişisel dönüşüm evresini ve kişinin doğasının önde gelen bir yanını bilinçli olarak ilişkilendirebileceği bir zamana işaret ettiğini önceden bilebilirler. Eğer kişi günlük tecrübelerin daha belirsiz boyutları ile bağlantıda ise önemli bir karmik modelin harekete geçirildiğinin ve bilincin ışığına getirildiğinin farkına varabilir. İçsel dünyalarındaki gelişmelere karşı o kadar hassas olmayanlarda ise genellikle bu dönemler onları kendilerine ait belli bir alanla ilgilenmeye zorlayacak önemli bir olay veya deneyim ile başlar. Ve bu da gerekli olduğunu bilinçli olarak fark etmedikleri bir gelişme ve olgunlaşma evresini başlatır.

Progres Ay

İkincil progresyonlardaki progres Ay özellikle değerli bir araçtır, çünkü nispeten hızlı hareketi hem natal noktalara açılarının hem de o sırada bulunduğu ev konumunun yorumu için rehber olarak kullanılmasını mümkün kılar. Buna ilaveten, bir doğum haritasında progres Ay'ın tam bir döngü süresi (yaklaşık 27-28 yıl) transit Satürn'ün döngüsünü (28 1/2 - 30 yıl) bütünleyici niteliktedir. Progres Ay'ın ev konumu, başka şeylerin yanı sıra yaşamınızın o alanı ve deneyim sahasının farkına varmakta olduğunuzu gösterir; o tarafa çekildiğinizi hissedersiniz ve zihniniz hemen o konulara yönelir.* Buna karşılık transit Satürn'ün ev konumu Bölüm 5'te de anlatıldığı gibi ya bilinçli olarak üzerinde çalışmakta olduğunuz ya da şartların sizi çaba göstermeye zorladığı yaşam ve ifade alanını temsil eder. Progres Ay'ın ev konumu ayrıca aşağıdakileri ifade edebilir:

a) Yaşamın o alanında geçmişten gelen tepkiler ve bilinçdışı tavırları (geçmiş yaşamlardan gelen karma) belirginleşir.

b) Ay'ın o evde olduğu sürenin tamamında deneyimin o alanına çok fazla ilgi gösterilir.

c) Progres Ay ev değiştirdikçe (ve özellikle çeşitli natal planetlere açı yaptıkça) değişen ilgi odakları belirginleşir.

---

* Ay, Hint astrolojisinde "zihnin" sembolüdür; yani düşüncelerin, izlenimlerin, hallerin, görüntülerin, ihtiyaçların ve genel "zihin durumunuzu" karakterize eden hatıraların devamlı akışıdır. Bu tip "zihinden" farklı olan ise Merkür tarafından sembolize edilen bilinçli, rasyonel akıldır ve bu da sadece bilinçli aklın belli bir kısmını teşkil eder. Bu nedenle Merkür'ün fonksiyonunun gerçekten tamamen zihinsel olduğu inkar edilemezse de, "zihin" kelimesini Merkür'e atfetmek yanlış olur.

d) Ay ev değiştirirken veya natal planetlere yakın açı yaparken yeni temaslar, buluşmalar veya ilişkiler oluşur.

e) Kişinin genel ruh hali progres Ay'ın ev konumuyla simgelenebilir, bu nedenle kişi bu yeni deneyimi hazmettikçe belirgin psikolojik gelişmeler gerçekleşir. (Ay beslenme, besleme, annelik yapma ve bundan dolayı da besinlerin *hazmedilmesi* ile yakından ilişkilidir; bu nedenle Ay'ın belli bir evde olduğu süre esnasında o deneyim alanında *beslendiğimiz* söylenebilir.)

f) Progres Ay'ın konumu bazı vakalarda, birçok yazarın da belirttiği gibi, günlük şartları ve çevreyi gösterir; ama hemen her zaman aklınızın ne ile meşgul olduğunu ortaya çıkartır.

g) Progres Ay'ın ev konumu hayati enerjilerinizin nereye harcandığını, hangi deneyim ve ilgi alanlarına *çekildiğinizi*, ve yaşamınızın özellikle hangi alanına karşı duyarlı ve hassas olduğunuzu gösterir.

Progres Ay (veya transit Satürn) köşesel bir evde yer aldığında belirgin bir hareket dönemine, halef (takip eden) bir evde ise sağlamlaştırma ve güvenlik arama veya oluşturma dönemine, son evlerden birinde ise bazen seyahat veya eğitim yoluyla bol miktarda yeni deneyim ve öğrenme dönemine denk gelir. Evleri ilişkide oldukları burçların elementlerine göre sınıflandırarak, Progres Ay'ın hareketine (bu ayrıca hem Satürn hem de Jüpiter'in transitlerine de belli dereceye kadar uyarlanabilir) farklı bir açıklama getirilebilir:

Hava evlerinden (III,VII ve XI) geçtiğinde: plan yapmayı, yeni fikirleri, yeni ilişkileri, fikir alışverişini ve olaylara daha mesafeli bir bakış açısı kazanmayı uyarır.

Ateş evlerinden (I, V ve IX) geçtiğinde: güçlü bir harekete geçme dürtüsünü ve yapacağınız, yaratacağınız veya şevk duyacağınız şeylerle bağlantılarınızı uyarır. Dış dünya ile kuvvetli ilişki an-

lamına gelir.

Su evlerinden (IV, VIII ve XII) geçtiğinde: muhakemeyi, dış dünyadan kendini çekme ihtiyacını ve içedönük derin öğrenmeyi uyarır. Belirgin spiritüel büyüme ve psişik duyarlılığı arttırma dönemi olabilir.

Toprak evlerinden (II, VI ve X) geçtiğinde: acil zorunluluklara, iş ve pratik görevlere ve genelde dış dünyaya nasıl uyum sağladığınızla ilgili farkındalığı uyarır. Bazı durumlarda yoğun çabalama yoluyla zorluklara katlanma veya özel bir karma ile yüzleşme dönemini gösterir.

Dikkat edilmesi gereken noktalardan biri de progres Ay'ın, toprak veya su evlerine kıyasla, ateş veya hava evlerindeki konumunun günlük yaşamda genellikle daha rahat bir ruh halini ifade etmesidir. Progres Ay bir ateş veya hava evindeyken yaşamsal enerjiler daha serbestçe ve spontan olarak akarken, bir su veya toprak evinde daha sınırlanıyor veya engelleniyor gibi görünmektedir. Örneğin, diyelim ki iki buçuk yıldır progres Ay'ı 8. evde olan bir kişi şimdi Ay'ın 9. eve girişini deneyimliyor. Bu kişinin ruh hali ağır, yoğun, içedönük durumdan iyimser, maceraperest ve hatta eğlenceye açık bir duruma doğru değişecektir.

Bölüm 5'te de bahsedildiği gibi, progres Ay'ın ev konumunun kullanılmasında geçerli olan bir diğer unsur da, Ay bir evi terk edip diğerine geçmek üzereyken belirleyici bir olay veya deneyimin gerçekleşmesidir. Bunun Ay'ın bir evden diğerine geçişinin her zaman mutlaka önemli ve kesin bir deneyim ile bağlantılı olacağı şeklinde anlaşılmasını istemem, ama -Koch ev sistemini kullanarak- Ay bir sonraki evin başlangıç çizgisinin altı veya sekiz derece yakınına geldiğinde böyle bir şeyin olduğunu o kadar çok gördüm ki kendimi bu olasılığa her zaman açık tutarım. Progres Ay'ın herhangi bir evdeki seyri şu şekilde tanımlanabilir ve bu model Satürn'ün herhangi bir evdeki transitine de uygulanabilir: Planet bir

evin başlangıcındayken "karar vermemiz" veya en azından enerjinin ve büyümenin yeni yönü hakkında daha bilinçli bir farkındalık kazanmamız gerekir; bir evin sonuna geldiğinde, planlarımız ve çabalarımızın (aynı zamanda yaşamın o alanındaki karmamızın modelinin) sonuçları çoğu zaman oldukça kesin ve somut olarak ortaya çıkar. Adeta ilk başlarda soyut –sadece fikir ve hayal seviyesinde canlı- olan potansiyeller belirgin bir şekil almış gibidir. Ve, bu bir kere gerçekleştikten sonra kişi genellikle o ev tarafından temsil edilen yaşam alanının daha oturduğunu ve kendisine daha rahat ve aşina geldiğini fark eder.

Transit Satürn ve progres Ay arasında bir paralellik daha vardır: her ikisinin de 27 ile 30 yaşları civarında natal konumlarına dönmesi. Satürn döngüsü özellikle dış dünya ile ilişki bakımından kaderimizi kabullenme ile ilgiliyken, progres Ay'ın döngüsü daha özel, sübjektif bir meseledir. İçsel ihtiyaç ve duygularınızın gerçekliğini ve hayati özelliğini ve kendinizi gerçekten olduğunuz gibi kabul etmeyi öğrenmek bakımından Satürn döngüsü dönemine bir miktar benzerlik gösterir. Progres Ay'ın döngüsünün belki de en önemli göstergesi nihayet kendi kendinizle *rahat olma* fırsatını size tanımasıdır. Ebeveyn, toplum, din ve eğitim baskıları bir araya gelerek kimliğimiz konusunda kuşku duymamıza ve gerçekte kendimiz olmamızın doğru olup olmadığı konusunda emin olamamamıza sebep olmuştur. Bu nedenle çoğumuz kendimize ait bazı parçalarımıza karşı güvensizlik geliştiririz ve doğamızın bir otorite kaynağı tarafından onay damgası alamamış kısmından rahatsızlık duyarız. Fakat, progres Ay dönüş yaptıkça çocukluğa ait güvensizlik problemlerini de geride bırakır, suçluluk, gerginlik veya kendi hakkımızda beceriksizlik hissi duymadan artık ne olduğunu öğrendiğimiz benliğimizi yaşamaya başlayabiliriz. Bu bakımdan natal Ay'ın burcu ve açıları önemlidir, çünkü Ay'ın natal burcu şimdi artık daha serbestçe ifade etmeye başlayabileceğimiz bazı özellikleri

gösterir ve Ay'ın açıları serbest bırakılarak yapıcı, yaratıcı bir enerjiye dönüştürülebilecek gerilimi ortaya koyarlar.

Progres Ay'ın Evlerden Geçişi

Bu kısa bölümde evlerin geleneksel anlamlarını tekrarlamak veya progres Ay'ın belli bir evdeki muhtemel etkilerini tarif etmeye kalkışmak yerine, bütün bireyler tarafından sıklıkla deneyimlenen genel eğilimlerin bazılarını özetlemek istiyorum.

I. Ev: İnsanların, kendi kontrollerinin dışındaki çeşitli unsurlar sebebiyle (özellikle Ay 12. evdeyken) engellendikten sonra "kendilerine geldiklerini" hissettikleri bir dönem, yani bir döngünün başlangıcıdır. Daha fazla özgürlük ve özgüven vardır ve kişi daha ivedilikle ve spontan bir yaklaşımla dış dünya ile ilişki kurar ve yaşamı genel anlamda deneyimler. Özgürleşme (kurtulma) duygusu yaşanabilir!

II. Ev: Daha tutarlı olarak iş temposuna girmek, geçimini sağlamak ve yaşamı planlamak zamanıdır. Daha derin ve daha uygulanabilir değerlere dayandırarak muhtelif güvenlik türleri (özellikle maddi güvenlik) için temel oturtma zamanıdır.

III. Ev: Kişi herkesten bir şeyler öğrenebileceğinin farkında olduğu için başka insanlara spontan olarak açıktır. Genellikle geniş bir deneyim yelpazesi için açıklık ve güçlü bir arzunun yanı sıra kişinin daha çok yönlü olabilmesi için öğrenmesi gereken çok şey olduğunun farkındalığı vardır.

IV. Ev: Kişi bir döngünün sonuna geldiğinin ve yeni bir döngünün başlamakta olduğunun farkına varır. İnziva, hazırlık ve belki eskiye oranla daha fazla evde kalma dönemidir. Hemen her zaman kişinin yalnız kalmaya ve benliğinin yeni kısımlarının döllenebileceği koruyucu bir atmosferde, bir çeşit sosyal, domestik veya ailesel bir "rahimin" içinde olmaya ihtiyaç duyduğu derin düşünme

dönemidir.

V. Ev: Daha fazla özgüven ve coşku vardır. Yeteneklerinizi daha bariz hissederek, başarı ve yaratıcılık potansiyelinizi daha net fark ederek kendinizi ifade etmek ve tanınmak, sevgi ve eğlence ihtiyaçlarınızı tatmin etmek için risk almaya başlarsınız. Size fırsat verildiğinde ve siz *kendinize fırsat verdiğinizde* gerçekten neleri başarabileceğinizi ölçme zamanıdır.

VI. Ev: Benliğin arıtılmasıdır. Kendinizi analiz etmek, sağlık durumunuzla ilgilenmek veya kişisel gelişim veya çıraklığın disiplinli yolunu seçmek yaşamınıza yeni bir anlam katabilir. Benliğinizi yeniden değerlendirmek ve düzeltmek için sizi fiziksel olarak biraz yavaşlatır. Bu dönemdeki mutluluk temelde zihinsel enerjinizi emen bir işe veya hizmete kendini adama yoluyla gelir.

VII. Ev: Paylaşma ve yoldaşlığa doğru kuvvetli bir çekim hissedilir. Bire bir ilişkilere veya toplumla ilişkilere (veya her ikisine) daha fazla enerji harcanır. Özellikle Ay evin sonuna yaklaşırken yeni ilişkiler başlar ve eskiler biter. Her türlü sosyal faaliyete daha fazla ilgi vardır.

VIII. Ev: Bütün yaşam konularını derinlemesine ele almaktır. Birçok insan için, metafiziksel ve spiritüel ilgilerle birlikte bunun zıt kutbu ve görünümleri olan ve hepsi de genellikle içsel çatışma ve ızdıraba neden olan şehvet, egoizm, sivri dillilik ve güç çatışmaları olağandır. En iyi haliyle kişinin geçmişte sosyal bakımdan koşullandırılmış değerlerinin sığ ve boş olduğu görüldükten sonra, tabuları yıkarak benliğini arıtma ve daha derin değerleri arama zamanıdır. Kişi çoğu zaman arınmak için Araf'ta olduğunu hisseder.

IX. Ev: Ufuklarını genişletme, gerçekte neyin *doğru* olduğunu öğrenme, kendini geliştirme daha belirgin ve idealist bir yaşam yolu veya inanç sistemi arama zamanıdır. *Arayış* içinde olanlar için bu aralıksız araştırma ve sorgulama dönemidir. Bir şey bulduğunu düşünenler için bulduklarını konuşmak, konferans vermek, yayınla-

mak vs. yoluyla başkalarıyla paylaşma zamanıdır. Geniş çaplı seyahat -içe veya dışa dönük- güçlü hissedilen bir arzudur.

X. Ev: Hedeflerine hırsla yönelmek, bir şey elde etmek veya bir şeye yönelik çalışmak konusunda devamlı düşünmek söz konusudur. Yaşama insani olmayan bir yaklaşım vardır. Diğer insanların ya hedeflerinize uyduklarını ya da hayatınızda hiç yerleri olmadığını düşünebilirsiniz. Bir şeyi başarmak veya dünyadaki konumunuzu belirlemek için kuvvetli bir dürtü hissedilir. Özellikle 35 yaşın altındaki insanlarda, başarıyı elde etmekten ziyade genellikle başarı için *çabalamanın* tepe noktasını ifade eder.

XI. Ev: Giderek artan sosyal ilişki, sosyal sorumluluk ve görev duygusunun gelişmesidir. Kişi diğer insanlarla ilişki içinde kendi amacını (yani onların hayatlarına nasıl uyduğunu ve onların hangi ihtiyaçlarını karşıladığını) fark eder. Genellikle popülerliğe veya bunun eksikliğine ve başkaları tarafından kabul edilmeye duyarlılık vardır. Bazen, kişinin bilgilerini başkalarına aktarması yoluyla birçok insana hizmet etme zamanı olabilir.

XII. Ev: Kendi kendinize kaldığınız ve bir zamanlar hayatınıza düzen ve anlam veren bütün eski bağlardan koparak sürüklendiğinizi hissettiğiniz önemli bir zamandır. Bir yalnızlık dönemi (ya şartlar sebebiyle veya dış dünyadan inzivaya çekilmek için duyulan içsel ihtiyaç nedeniyle) olabilir. Geçmesi gereken her şeyin geçip gittiği, sizi geçmiş deneyimlerin özlü ve spiritüel anlamı ile bıraktığı bir zamandır.

Progres Ay'ın burç pozisyonu da her haritada bir miktar üzerinde durulması gereken bir noktadır, ama benim deneyimime göre nadiren olağanüstü önemli bir şeyi temsil eder. Ancak, bir doğum haritası iç içe geçmiş bir bütün olduğuna göre progres Ay'ın anlamını analiz etmenin en ideal yolu burcun özelliklerini ev konumunun karakteristik önemi ile harmanlamaktır. Bazı astrologlar bana genellikle progres Ay'ın o sıradaki burç pozisyonunun özellik-

leriyle tanımlanabilen insanları çektiklerini ve ilişkiye girdiklerini söylemişlerdir. Kendi deneyimlerimde bunun şaşmaz bir şey olduğunu görmedim, ama bu fikrin üzerinde daha ileri çalışmayı gerektirecek yeterli sayıda örneğini gördüm.

Progres Ay'ın Açıları

Herhangi bir haritada Ay ilerledikçe oluşan en önemli açılar, daha önce de bahsedildiği gibi, kavuşum, kare ve karşıt açıdır. Çoğu durumda Ay natal planetlere bu açıları yaptığında, zaman zaman istisnalar olabilirse de, algılanabilir bir gelişme veya deneyim olacaktır. Ancak benim tecrübelerimde progres Ay'ın kavuşumları önemli ve dikkati çeken olaylar, deneyimler veya uyanışlara her zaman denk gelmiştir; bu nedenle kavuşumun en kuvvetli ve güvenilir açı olduğunu, bunu sırasıyla karşıt açı ve kare açının takip ettiğini düşünürüm. Buna ilaveten, progres Ay tarafından yapılan herhangi bir başka tam açıyı da (hatta altmışlık ve 150 derecelik açıyı bile) dikkate almak faydalıdır, çünkü bu açılar önemli gelişmelerle her zaman çakışmasalar bile bazı durumlarda kararlı "hareket ettikleri" gözlenebilir. Örneğin, ben progres Ay Venüs'üme *dakikası dakikasına* altmışlık yaptığı sırada evlendim. O dönemde progresyonlar hakkında hiç bilgim yoktu. Bu açı o sırada muhtemel bir evliliğin yegane göstergesiydi. Progres Ay'ın kavuşum, kare ve karşıt açıları üzerinde odaklanmak astroloğa bu progresyon tekniğinden elde edilebilecek en *yararlı* verileri sağlar. Progres Ay'ın bu kadar önemli olması sadece içsel değişikliklerle bağlantısından değil, aynı zamanda açılarının önemli dış olaylara işaret etmesindendir: yaşamınızda bir süre önemli yeri olacak yeni insanlarla tanışmak; gelecekte gelişecek yeni ilgi ve faaliyetlere başlamak; önemli geçişler, seyahatler ve kararlar. Hatta, progres Ay açıları çoğu zaman progres Güneş açılarından daha büyük oranda

belirgin *dışsal olayları* gösterirler. Progres Ay dış dünyada karşılaşmamız gereken karmik olaylara ve durumlara işaret eden bir saatin yelkovanını sembolize ediyor gibidir. Bu önemli olayların hepsi progres Ay'ın açıları tarafından sembolize edilemeyebilir; ama genellikle güçlü progres Ay açıları başka metodlarla gösterilemeyen önemli olayları veya deneyimleri temsil ederler.

Bu açılar için 1° veya 2°'lik katı orb'lar kullanmak, *zaman* orb'u kullanmak kadar kullanışlı değildir. Ben, genel bir kural olarak söz konusu potansiyel durumun ortaya çıkabileceği zaman süresince maksimum bir aylık bir orb (tam açıdan önce ve sonra) öneririm. Benim deneyimime göre bu kesin bir yaklaşım gibi görünmektedir. Bunun arkasında yatan mantık; progresyonların (ve aynı zamanda transitlerin) çoğunun transit Ay onları harekete geçirmeden "etki" etmemeleridir. Böylelikle, bir aylık bir orb kullanıldığında transit Ay'ın birbirlerine progres açı yapan iki noktaya kavuşum yaptığı iki değişik zaman olacaktır. Progres Ay'ın gücünün süresini zamanlamadaki görüşüm, C.E.O. Carter'in gözlemini doğrulamaktadır. Kendisi "en güçlü temaslar" olarak isimlendirdiği ve genellikle biraz daha uzun süre etkili olduğunu söylediği kavuşum ve karşıt dışındaki progres lunar açıların etkilerinin genellikle aşağı yukarı bir ay kadar sürdüğünü belirtmektedir.

Diğer Önemli Progresyonlar

Bu bölümde bahsetmek istediğim diğer progresyonlar haritanın dört köşe noktasını içerenlerdir. Bunlar iki tiptir ve her ikisi de önemli yaşam gelişmeleri ile ilişkilidir. Bunları şu şekilde tarif edebiliriz:

1) Progres Yükselen veya Tepe Noktası (Midheaven) tarafından natal planetlere yapılan ve dolayısıyla eş zamanlı olarak progres Alçalan veya İmum Coeli'yi (Nadir veya Ayakucu) içeren açılar.

2) Progres bir planetin bir doğum haritasının köşe noktalarına kavuşum yaptığı zaman oluşan açılar.

Progres açıların sınıflandırılması astroloji öğrencilerine karmaşık gelebilir, çünkü Tepe Noktası (Midheaven) ve Yükselen'i ilerletmenin birçok yolu vardır. Başlangıç seviyesindeki öğrencilere bu noktaları ilerletmek için Solar Ark progresyon metodunu kullanmalarını, yani natal Yükselen ve Tepe Noktası'na progres Güneş'in hareket ettiği toplam boylam derece ve dakikasını ilave etmelerini tavsiye ederim. Yükselen'i ilerletirken en çok kullanılan bir diğer yöntem de evler tablosundan (Solar Ark metodu ile ilerletilmiş) Tepe Noktası'nı bulmak ve elinizdeki enleme denk gelen Yükselen'i bulmaktır. C.E.O. Carter *Some Principles of Horoscope Delineation* kitabında bu tip progresyonlara büyük önem vermektedir:

> "Progres Yükselen ve Midheaven tarafından oluşturulan açılar tüm yıldızsal göstergeler arasında, hemen hemen istisnasız olarak, dönüm noktasına özgü karakterde olaylar oluşturmak açısından en güçlü noktalardır. Sadece progres Güneş'in açıları bu derece önemli bir seviyededir ve diğer progres cisimlerin köşelere yaptıkları açılar biraz daha düşük seviyededir." (sf. 74)

Bir kişinin progres Yükselen'i veya Tepe Noktası natal planetlere temas (özellikle kavuşum yoluyla) ettiğinde, kişi o planetler tarafından sembolize edilen özellik, enerji ve faaliyetleri doğrudan doğruya yaşamına çeker ve bu açılar çoğu zaman karar verme, yeni farkındalıklara ulaşma dönemlerine veya önemli olaylara işaret eder.

Çeşitli progres planetler tarafından natal Yükselen ve Tepe Noktası'na yapılan açılar (yine, özellikle kavuşumlar) progres planet tarafından temsil edilen deneyim boyutunun belli bir şekilde ivedilikle kişinin önüne geldiğini gösterirler. Tepe Noktası'na olan açılar genellikle uzun vadeli planlarınız, ihtiraslarınız ve yaşam ya-

pınız üzerinde etkisi olan unsurları temsil ederken, Yükselen'e olan açılar kişisel yaşamınızda yeni bir gelişme, farkındalığınızda bir hareket, önemli yeni bir ilgi konusu veya kendinizi ifade tarzınızda bir değişikliği göstermeye eğilimlidir. Örneğin, progres Venüs Tepe Noktası'na kavuşum yaparsa uzun vadeli planlarınızda, mesleki görüşünüzde veya toplumdaki yerinizde ümit verici ve hoş gelişmeler olabilir. Buna karşılık eğer progres Venüs natal Yükselen'inize kavuşum yaparsa Venüs tarafından sembolize edilen deneyim boyutu doğrudan doğruya kişisel bir şekilde dikkatinize ulaşacaktır; örneğin bir aşk ilişkisi, parasal gelişmeler, sanatsal faaliyetler ve hoş sosyal temaslar gibi şeyler doğum haritanızdaki Venüs'ün önemini fark etmenizi sağlayabilir. Progres planetlerin diğer köşe noktalarına (Alçalan ve İmum Coeli) kavuşumları da önemli olabilir ve dikkate alınmalıdır. Bu tip kavuşumlar bu noktaların geleneksel anlamlarından da bekleneceği gibi genellikle kişinin ilişkilerinde (Alçalan) veya ev hayatı ve yaşam şartlarında (İmum Coeli) fark edilir derecede gelişmeleri temsil ederler. Ancak, Yükselen/Alçalan ve MC/IC bir doğum haritası içindeki kuvvet ve enerji akış akslarını oluşturduğuna göre bu dört noktadan herhangi birine olan bir kavuşum çoğu zaman karşıt noktayı açıkça hatırlatan bir tarzda ortaya çıkar. Bu nedenle bu tip progresyonları anlamak için bu karşıt noktalar ve karşıt evler arasındaki kutupsallık etkisine de dikkat edilmesi tavsiye edilir. Örneğin, Tepe Noktası'na bir kavuşum pekala yeni bir ev almak (İmum Coeli) şeklinde ortaya çıkabilir. Bu da doğum haritasının birbiriyle ilişkisi olmayan bir takım unsurların bir araya toplanmasından oluşmadığının, birleşmiş, aktif bir *bütün* olduğunun bir başka göstergesidir.

9

DÖNÜŞÜMÜN DÖNGÜLERİ: BÖLÜM II
TRANSİTLER

Hiçbir şey bilinç düzeyine acısız ulaşamaz.
-C. G. Jung

Bu bölümde öncelikle transitlerin dönüştürücü ve büyümeyi teşvik edici potansiyellerini vurgulayarak geniş bir başlığın oldukça özet bir sentezini sunmak istiyorum. Bu nedenle çeşitli transit tiplerinin bazı temel manalarını açıklamaya çalışıp, hem özel deneyim türlerinin sembolleri olarak, hem de yoğun kişisel değişimin öngörülebilir zaman işaretleyicileri olarak pratik kullanımlarını anlatacağım. Transitleri sistematik bir şekilde ele alan çok sayıda mükemmel kitap olduğuna ve bunların arasında birkaç tanesi özellikle açıklayıcı olduğuna göre, her transitin hazır yorumlarını liste halinde sunarak çeşitli prensipleri göstermeye gerek olmadığına inanıyorum. Transitleri bu şekilde ele almak ancak bu başlıktan başka bir şeyi içermeyen oldukça büyük bir kitapla sunulabilir. Transitler hakkındaki en iyi kitaplar, otuzbeş yıldan fazla bir süre-

dir halen üzerinde detaylı olarak çalışmaya değer bir eser olan Lewi'nin *Astrology for the Millions*; Robert Hand'in *Planets in Transit;* ve İsviçreli astrolog Alexander Ruperti'nin transitleri insancıl ve bütünsel bir yaklaşımla yeni ve son derece ilginç bir şekilde değerlendirdiği *Cycles of Becoming*'dir. Diğer kitaplarda tartışılan birçok unsuru tekrarlayarak okuyucuyu sıkmak yerine, burada, yaşamın dönüştürücü dönemlerinde transitlerin değerini anlamak için özet bir yaklaşım ve aynı zamanda transitleri kullanırken benim anlamlı ve güvenli bulduğum bazı anahtarları sunma gayretinde olacağım.

Burada transitler hakkında yazılan yayınlarda nadiren belirtilen ve fark etmemin yıllar aldığı bir şeyi vurgulamak istiyorum: transitlerin temelindeki sadelik (basitlik). Gerçekte astrolojinin tamamı oldukça basittir; aslen dört temel enerji (dört element) ile ilgilidir ve her planetsel prensip bir enerji akış noktasının odağını gösterir. Bundan dolayı bütün transitler bu enerjilerin akışını belli bir şekilde ve belli bir ritmde harekete geçirirler. Örneğin natal Venüs'e olan bütün transitler, aslında hepsinin haritanızdaki Venüs prensibini harekete geçirmesi bakımından benzerdir; bir diğer deyişle Venüs tarafından ifade edilen deneyim boyutuna enerji verirler ve Venüs'ün burç konumu tarafından gösterilen elementsel enerji akışını etkilerler. Ancak her planetin transiti bu enerji akışını ve deneyimi farklı bir şekilde harekete geçirir veya etkiler. En önemli transitler (Yeni Ay'ın natal noktalara yaptığı yakın açılar hariç) beş dış planetin transitleridir, çünkü bilinçdışını harekete geçirir ve natal unsurun özü ile temas kurmanızı sağlarlar. Beş dış planetin bütün transitleri bilinçdışına basınç uygulayarak sizi değişmeye, dönüşmeye, aşmaya ve –her şeyden öte- farkında olmaya sevkederler! Gerçekten de denilebilir ki bütün transitler *eninde sonunda* aynıdırlar. Böyle bir genelleme şüphesiz birçok astrologda şaşkınlık ve tepki uyandıracaksa da, eğer aşağıdaki noktalar dikka-

te alınırsa daha az radikal görünebilir.

1- Her birey yaşayan bir *birimdir* ve belli bir haritaya olan bütün transitler o kişinin içinde meydana gelen değişiklikleri yansıtırlar. Eğer bir transit, bütünün bir parçasını etkiliyorsa, aslında o bütünün tamamını etkiliyor demektir; bundan dolayı belli bir transit o kişinin yaşamındaki bir veya iki deneyim boyutu üzerinde odaklanıyor olsa bile, kişinin bütününü etkiliyor demektir.

2- Bütün transitler sizi başa çıkmaya hazır olduğunuz deneyimlere maruz bırakırlar; böyle deneyimler için zamanın geldiğini bilseniz de bilmeseniz de transitler yaşamınızın ve varlığınızın anlaşılmaya ve hazmedilmeye hazır olan boyutlarını farkındalık seviyesine getirmeye eğilimlidirler. Eğer yaşamın bir *öğrenme* deneyimi olduğunu ve deneyimlediğiniz her şeyin *sizin için*, yüksek benliğinizin gelişimi açısından, *iyi* olduğunu fark ederek varoluşunuzun gerçek modelini ve büyüme ritminizi ayarlayabilirseniz, genellikle transitler sizi şaşırtmazlar, çünkü böyle bir deneyime ihtiyacınız olduğunu zaten sezersiniz. Hatta hatırı sayılır derecede stresi, çalışmayı ve sıkıntı çekmeyi beraberinde getireceğini bilseniz bile, önceden böyle bir şeyi bilinçli olarak istemiş olabilirsiniz. Ancak vakaların çoğunda insanın bilinçli yönelimi gerçekten gerekli olana katı bir şekilde karşıdır. Böyle vakalarda, bireyin beklenmeyen veya meydan okuyan deneyimlere cevabı "Bunu istemiyorum! Uzaklaştır bunu benden!" gibi olmakta ve davranışları ağlama krizi geçiren çocuğunkiyle benzerlik göstermektedir.

Transitlerin basitliği astrolojide sadece on iki temel prensip olması gerçeği ile de gösterilmektedir. Bundan dolayı, *belli bir planetin* sizin natal planetleriniz veya önemli noktalarınıza olan bütün transitleri benzerdir, çünkü o titreşim transitin etkili olduğu zaman süresince yaşamınızda özellikle aktiftir. Örneğin bütün Pluto transitleri yaşamınızdaki birbirine oldukça benzer dönemleri çağrıştırırlar, çünkü o süre zarfında Pluto'nun titreşimi ve fonksi-

yonu özellikle kuvvetlidir. Temel Pluto kuvveti transit ister Yükselen, Güneş, Ay, Venüs isterse başka bir planete olsun belli bir dereceye kadar hissedilir. (Kişisel planetlere ve Yükselen'e olan transitler genellikle en önemliler olmakla birlikte buna birçok istisna vardır.) Bu nedenle, belli bir transitin yaklaştığını gördüğümüzde onu tüm olası etkileri bakımından olabildiğince iyi anlamaya çalışmalıyız; fakat bu arada örneğin transit Pluto eğer *herhangi* bir natal planete açı yapıyorsa bunun o kişinin hayatında *Plutonyen* bir dönem olacağı gerçeğini gözden kaçırmamalıyız! Verilen bir zaman diliminin genel özelliğinin farkında olmak o transite eşlik edebilecek ihtimallerin detaylı listesini bilmek kadar önemlidir. Ve özellikle birçok önemli transitin aynı dönemde aktif olduğu yaygın vakalarda, mevcut her transitin bütün detaylarını (hiçbir astroloji bilgisi olmayan!) müşterisine anlatmaya kalkışan bir astroloji danışmanı, o kişinin yaşamındaki düzen modelini belirlemekte kolaylıkla başarısızlığa uğrayabilir. Böyle bir durumda danışmanın yaptığı şey karmaşık duygular yığınının yerine geçici olarak karmaşık detaylar yığınını koymaktır. Ancak, buna karşılık eğer astrolojik danışman müşterisine o dönemde *yaşamının bütününde* aktif olan genel *titreşimleri* yavaş ve açıkça açıklarsa (birbiriyle ilişkisi olmayan kavramsal deneyim kategorileri yerine), danışman o kişinin tutunup güç alacağı bir düzen oluşumunu açığa çıkarma yolunda büyük bir adım atmış olacaktır.

Son beş yıldır müşterilerimden %70'inin beni ilk olarak en az iki (ve çoğu zaman üç veya dört) önemli transiti deneyimlediği sırada danışmanlık için aradığını söyleyebilirim. Tek bir önemli transit radikal bir değişiklik ve kritik bir geçiş dönemini sembolize edebilirse de, profesyonel yardım aramalarına sebep olacak bir gerilim, çatışma veya karmaşa seviyesine ulaşan çoğu insan genelde bir taneden fazla önemli transiti aynı anda yaşıyor olmaktadır. Eğer, örneğin George'da aynı anda transit Jüpiter Yükselen'ine ka-

vuşum yapıyor, transit Pluto Venüs-Merkür kavuşumuna kare yapıyor ve transit Uranüs Ay'ına kare yapıyorsa, George bir yıldan uzun bir süre boyunca kaçınılmaz olarak önemli değişiklikler, kuvvetli gerilim dönemleri ve radikal yeniden ayarlamalar yaşayacaktır. Transitlerden *her birini* olan bitenle yeterince ilişki kurulabilmesi için detaylıca açıklamak uygun olabilir, ama detayların bu şekilde verilmesinden sonra bütün bu dönemin *genel* özelliği ve tonunun *özeti* kendisine anlatılmalıdır. George bunu takip eden yaklaşık bir senede ona verilen detayları kullanabilir, ama özellikle yaşamının o döneminin genel perspektifini sağlayan özeti hatırlayacaktır.

Bazı insanların çeşitli transitler esnasındaki "tatsız" deneyimlere reaksiyonlarının bir çocuğun sinir krizine, acı ile yüzleşmeye karşı duygusal bir dirence benzer olduğundan yukarıda bahsettim. Kişinin acıya karşı tavrı konusunda mükemmel bir açıklama birkaç yıl önce Horoscope dergisinde Donna Cunningham tarafından yazılan makale serisinde yer aldı. Serinin adı "A Spiritual-Psychological Perspective on Transits" idi ve bu, bugüne kadar bu konu hakkında okuduğum en iyi yazılardan birisidir.* Bu serinin I. Bölümünde Cunningham, "duygusal ıstırabımızın bir kısmı aslında istediğimiz şeyin istediğimiz zamanda bize verilmemesinden kaynaklanan bir çeşit sinir krizidir" ve "transitlerin verdiği acının büyük bir kısmı değişikliğe direnç göstermekten kaynaklanır" demektedir. Kendisi ayrıca acıyı büyüme potansiyeli bakımından olumlu bir şekilde şöyle açıklamaktadır:

---

* Bu makaleler genişletilerek Donna Cunningham'in yeni kitabı *An Astrological Guide to Self-Awareness*'a (CRCS Yayınevi) dahil edilmiştir. Bu kitap ayrıca birçok başka astrolojik konunun psikolojik büyüme kökenli perspektifle değerlendirilmesini içerir; ve oldukça aydınlatıcı ve ayakları yere basan bir lisanla yazılmıştır.

"....Acı yardım istemenin sözsüz şeklidir; eğer ona önem verir, onunla ilgili yapıcı bir şey yaparsak daha ileri komplikasyonları önleyebilir ve yaşamımızın daha sağlıklı bir dönemine geçebiliriz.

Acı genellikle daha büyük bir beklentiye uyum sağlama süreci sırasında ortaya çıkar, ama organizma bu beklentiyi karşılamaya müsait şekilde büyür; sonunda işlev görme seviyesi yükseldikçe artık acı vermemeye hatta bize oldukça normal gelmeye başlar. Tinsel seviyede de kendimizi genişletmeye çalıştıkça biraz acı hissedebiliriz; ama hemen sonra eskisinden daha iyi fonksiyon görmeye başlarız. Genellikle bize kendimizi genişletmeye sürükleyen gücü veren veya, gönüllü olarak bununla uğraşmadığımızda, bu genişlemenin olması için gereken şartları sağlayan şey zor bir transittir.

.....kanaatimce transitlerin verdiği ıstırabın büyük bir kısmı, herhangi bir temel transit ile birlikte oluşan kuvvetlenme, iyileşme ve büyüme sürecinin bir yan etkisidir. Dikkatimizi büyüme süreci yerine acı üzerinde yoğunlaştırırsak hata yaparız."

Cunningham ayrıca, "transitlerin, üzerinde kontrolümüz olmayan yalıtılmış olaylar değil, içinde yer aldığımız psikolojik sürecin parçaları olduklarını" açıklar. Kendisinin belirttiği gibi, transitleri danışmanlıkta kullanmanın en iyi yolu daha yakın bir geçmişte etkili olan temel transitleri incelerken kişiye son bir yılda neler olup bittiğini sormaktır. Böyle yapmakla kişinin şu sırada yaşamakta olduğu kişisel değişimlerin ivmesini hissedebileceğimiz gibi, kişinin geçmişte bu tip meydan okumalarla nasıl yüzleştiğini de değerlendirerek kişinin büyüme yönündeki bu tip kozmik tesirlerle genelde nasıl başa çıktığı hakkında önemli ipuçları elde edebiliriz. Kişinin yaşamın kritik evrelerine yaklaşım alışkanlığını bir kere anladıktan sonra, şu sırada neler geçirmekte olduğunu kendisine

anlatış şeklimizi daha kolay ayarlayabiliriz. Ayrıca bu tarz sorgulama kişinin doğum haritasındaki soyut sembollerin günlük deneyimde gerçekte nasıl göründüğünü bize göstermeye başlayabilir. Doğum haritasındaki dinamiklerin gerçek deneyimde nasıl ifade buldukları konusunda biraz fikir sahibi olmadan göksel gerçeklerin gelecekte neyi temsil edeceğini önceden bilmek bir yana, belirli transitleri tam olarak anlamak bile çok zordur. Ama tabii ki ben şahsen öngörmekten ziyade *anlamak* ile ilgiliyim, çünkü öngörüler üzerinde odaklanmakla kişinin ilgisini o sırada devam etmekte olan gerçek süreçten uzaklaştırmış oluruz. Lisanslı ve deneyimli bir sosyal danışman olarak Cunningham, yazılarında buna oldukça benzer şeyler söylemektedir:

> "Astrolojide olaylara çok fazla ilgi gösterilirken, onları meydana getiren süreçlerle yeterince ilgilenilmemektedir. Gerçekte, olaylar daha ziyade yol levhaları gibidirler ve doğal olarak asıl konudan daha fazla göz önündedirler. Ama bir şehirden diğerine öyle doğrudan doğruya atlayamazsınız, aradaki mesafeyi katetmeniz gerekir. Olaylar bir sürecin zirvesi veya bir oluşumu başlatan katalizörler olabilirler; ama, içsel bir yönelimin dışsal belirtisi olarak incelendiklerinde çok kullanışlıdırlar. Sadece olaylar üzerine odaklanan transit yorumları kendini tanıma ve değişme konusunda önemli bir araçtan yoksun kalır."

Önemli transitler sırasında kişi değişim yönünde (eğer kendisi ile bağlantı halinde ise) içsel bir arzu hissedebilir veya dışsal koşulların kendisini değişime doğru yöneltmesi ile karşılaşabilir veya bunların her ikisi de olur. Transitler kişinin içsel ortamındaki değişiklikleri yansıtan barometreler olarak görülebilirler ve genellikle dışsal koşullar da (özellikle kişinin içe doğru bakmak için teşviğe ihtiyacı varsa) kişinin içsel durumu yansıtırlar. Transitler kişiden veya onun büyüme sürecinden ayrı tutulamazlar. Bu bölümde

üzerinde yoğunlaşacağım özellikle beş dış planetin önemli transitleri sırasında ya kendi dönüşümünüze müsaade eder ve deneyimden derinlemesine bütünüyle geçersiniz ya da dışsal koşullara takılıp onlardan ve onlarla ilişkili içsel baskıdan kurtulmaya çalışırsınız. İkinci yaklaşımı benimseyen bir kişi transit geçtikten sonra da muhtemelen eski düşünce ve davranış tarzlarını yeni koşullar altında sürdürmeye çalışacaktır. Böyle bir yaklaşım artık tuhaf, boş ve doğallıktan uzak görünerek kayda değer derecede karmaşa ve dengesizlik yaratacaktır. Bundan da ötesi, bir dahaki sefere bir dönüştürücü döngü harekete geçtiğinde kişi benzer konularla tekrar yüzleşmeye zorlanacaktır.

Transitler ve Karma

Transitler *neyin* açığa çıktığından ziyade kişinin enerjilerinin (ve karmasının) *nasıl* açığa çıktığını gösterirler. Bir başka deyişle, genellikle önceden hangisinin işaret edildiğini bilemediğimiz deneyimin karakteristik bir *özelliğini* ortaya çıkartırlar. Transitler karmik saati harekete geçirirler, her biri belli bir tarzda bir enerji akımını (veya karma dalgasını) harekete geçirir. Olayları aydınlatmakta hız, kalite, yoğunluk, derinlik ve kuvvet bakımından farklıdırlar. (Transit yapan planetlerin farklılıkları için bir sonraki bölüme bakın.) Herhangi bir transit sırasında ya yeni karmanın tohumlarını ekiyor veya daha önce harekete geçirilen karmanın hasadını yaşıyor olabiliriz. Vakaların çoğunda geçmişten gelen bir karma ile mi karşılaştığımız yoksa daha ileride ilgileneceğimiz yeni bir karmayı mı yaratmakta olduğumuz veya bunlardan her ikisinin de mi söz konusu olduğunu bilmek imkansızdır. Bu nedenle bütün deneyimlere yeni bir karma yaratmakta olduğumuzu kabul ederek yanaşmalı ve dolayısıyla gereken durumlarda dikkatli olmaya özen göstermeliyiz. Ancak eğer en *iyi* çabalarımız tinsel büyümemizi

olumsuz etkileyeceğini hissettiğimiz bir karışıklık veya eylemden bizi uzak tutmakta yetersiz kalıyorsa, yaşadığımız şeyin ödeme vakti gelen eski bir karma olduğunu düşünebiliriz.

Donna Cunningham'in yukarıda verilen alıntısının da belirttiği gibi olaylar ya bir sürecin zirvesi ya da bir süreci başlatan katalizör olabilirler. Benzer şekilde, kişinin karma hasadında mı olduğunu yoksa yeni tohumları mı ektiğini tam olarak bilmenin kesin bir yolu olmadığı halde, bazı transitler arasında işaret edilmesi gereken genel bir farklılık vardır. Satürn ve Pluto'nun transitleri çoğunlukla hasat dönemleri; geçmiş eylemler ve düşüncelerin sonuçlarıyla karşılaştığımız zamanlardır. Hatta, Satürn'ün çağlar boyunca "karmanın planeti" olarak tanınması bu şekilde olmuştur, çünkü Satürn transitleri genellikle kader olarak kabul edilebilecek olaylarla ilişkilidir. Ve Pluto'nun transitleri de genellikle buna oldukça benzer tarzda -kader olarak- algılanabilecek, çoğu zaman oldukça gizemli, bir deneyim modelini ortaya çıkarırlar.

Buna karşılık Jüpiter ve Uranüs'ün transitleri gelecekteki potansiyel gelişmeleri bize gösteren tohum ekme zamanları ile ilişkilidir. Bazı Jüpiter transitleri esnasında, özellikle Jüpiter Yükselen'e kavuşum yaptığında rüyalar, sezgisel görüler veya en azından böyle dönemlerde akla gelen geleceğe yönelik düşünce zincirleri yoluyla gelecek hakkında öngörülere sahip oluruz. Kehanet rüyaları, sezgiler veya vizyonlara Jüpiter'in kavuşum veya üçgen yoluyla natal Güneş'e açı yaptığı durumlarda da şahit oldum; her iki açı örneğinde de daha sonra meydana gelen gelişmeler bu kehanetlerin gerçek olduğunu ispatlamıştır. Jüpiter transitlerinin kehanet deneyimleri ile bağlantısı Jüpiter'in burcu olan Yay'ın her zaman kehanet ve geleceğe yönelik ilhamların burcu olarak bilinmesi gerçeği ile ilişkilidir. (Örneğin vizyon dolu kehanet şiirleri ve resimleri olan William Blake Yay'da Jüpiter-Güneş kavuşumu ile doğmuştur.) Eğer kişi aşırı Jüpiteryen veya Neptünyen olmaya eğilimli ise böyle bir de-

neyimi mutlak gerçeğin ilahi açıklaması olarak kabul etmekte doğal olarak çok dikkatli olmalıdır. Ancak böyle öngörüler hem geleceğe yönelik planlar ve eylemler için bir rehber olarak, hem de sadece bir çeşit içsel bilginin sağlayabileceği güç ve güven kaynağı olarak son derece değerli olabilir. Yalnız, belirtmek gerekir ki herkes gelecek haberleriyle böyle kolayca bağlantı kuramaz, çünkü bazı insanlar bunları algılamaya yeterince açık değildir, bazıları bunları tanıyacak algılama düzeyine sahip değildir ve bazıları ise Jüpiteryen vizyonlarının açıklayıcı doğasının kendi analitik zihinlerine girmesine müsaade edemeyecek kadar fazla şey düşünürler.

Benzer şekilde Uranüs transitleri (özellikle Yükselen'e, Güneş'e ve Yükselen'in yönetici gezegenine) esnasında da gelecekteki gelişmeler için tohum oluşturacak içgörü parlamaları edinilebilinir. O sırada deneyimlenen şeyin maddesel dünyada gerçeğe dönüştürülmesi belki on yıl veya daha fazla zaman gerektirebilir; ama böyle bir deneyimin elde edilişi sırasındaki heyecan ve hız o sırada ekilen tohumların ileride bir zamanda mutlaka meyve vereceği gerçeğinin göstergesidir. Jüpiter ve Uranüs transitleri esnasındaki bu tip deneyimler Bölüm 5'te bahsettiğim fenomenin daha ileri örnekleridir; yani, önemli transitlerin aktif olduğu dönemlerde genellikle mesajlar ve emirler alırız. Böyle mesajların planetlerin kendisinden, spiritüel aracılardan, bilinçdışı akıldan veya başka bir dış kaynaktan gelmesinin pek önemi yoktur. Gerçek olan şey, böyle zamanlarda çoğu kez belli bir planetin bizimle konuşmasını ve bize derhal lazım olan özel bilgiyi o sırada sağlamasını *deneyimlediğimizdir.*

Transit planetlerin bulundukları evlere bakarak transitlerin karma ile ilişkisi hakkında da biraz bilgi edinebiliriz. Böyle bir değerlendirmede en önemli evler hemen her zaman transit Jüpiter ve Satürn'ü gördüğümüz evlerdir. Zaman zaman transit Mars'ın bulunduğu ev önemli bir hareket odağını ifade ediyor olmakla birlik-

te, kişisel planetler herhangi bir evden önemli bir eğilimi ifade edemeyecek kadar hızlı geçerler. Buna karşılık transit Uranüs, Neptün ve Pluto'nun ev konumları da astrolojik danışmanın amaçları için genellikle pek kullanışlı unsurlar değildir (bu planetlerin ev değiştirdiği, özellikle haritanın dört köşe noktasından birinden geçtikleri zamanlar istisna). Bunun nedeni bunların bir evde uzun süre kalmalarıdır; dolayısıyla birey yaşamının o alanındaki titreşime kısa sayılabilecek bir sürede alışır. Ancak, Jüpiter bir evde bir yıl, Satürn ise yaklaşık iki buçuk yıl kalır; bunlar müşterinin yaşamının dikkat çekici evreleri olarak fark edilebilecek sürelerdir. Bundan dolayı Jüpiter ve Satürn'ün ev konumları kişinin genel anlamda dünyadaki döngüsel yapısı, özelliği ve ritmi hakkında çok şeyi ortaya koymaları bakımından büyük öneme sahiptir.

Kişinin ufuk çizgisinin altında veya üstünde olan evlerdeki Jüpiter ve Satürn transitlerini nasıl deneyimlediği yaşamındaki temel yönelimine bağlıdır. Eğer siz özel, dışa kapalı yaşamı tercih eden, biraz içedönük tarzda bir insansanız, ufuk çizgisinin *üstündeki* transitlerin kişisel olarak yapmak *istediğiniz* şeylerle değil *yapmanız gereken* şeylerle bağlantılı olduğunu hissedebilirsiniz. Jüpiter ve/veya Satürn ufuk çizgisinin üstünde transit yaptığında her türlü dışsal gereklilikler, yükümlülükler ve şartlarla ilgilenmeniz gerektiğini farkedersiniz. (Doğal eğilimi dışa dönük olan bir kişi dışsal hedefler ve görevler yaşamında daha büyük bir rol oynadığı için böyle bir dönemi son derece tatmin edici bulabilir.) Eğer içedönük bir insansanız Jüpiter ve/veya Satürn ufuk çizgisinin *altındaki* evlerde transit yaptığında, güvenlik ve mutluluk ihtiyacınız nedeniyle kişisel olarak daha fazla motive olduğunuz için, yaşamın o alanlarında çalışmaya ve onlarla ilgilenmeye eğilimli olursunuz. Daha dışa dönük birisi ise böyle zamanlarda, dış dünyanın meşgalelerinden ve enerji tüketen faaliyetlerinden uzağa, içe dönmeye *zorlandığını* hissedebilir.

Genelde Jüpiter ufuk çizgisinin üzerinde transit yaparken, kendinize güveninizin artması ve yaşamın ritmine uymak için eylemlerinizi dış dünya ile daha fazla ilişkide olacak şekilde genişletmeniz gerekir. *Diğer* insanların ihtiyaçları, istek ve beklentilerine karşı duyarlısınızdır ve onlarla iyi geçinmek ihtiyacını hissedersiniz. *Desteğinizin* çoğu dışarıdan gelir. Ama Jüpiter birinci evde transit yapmaya başladığında ve ufuk çizgisinin altındayken istediğinizi yapmak konusunda kendinize daha fazla güvenirsiniz, çünkü bu *siz*sinizdir ve başkalarının tavsiye ve takdirine çok fazla önem vermezsiniz. Jüpiter ufuk çizgisinin altındayken içsel bir teminat ve özgüven elde edersiniz. Jüpiter'in genişletici ve koruyucu titreşimini *içinizde* hissedersiniz ve bundan dolayı başkalarının yaptığı veya söylediğine fazla aldırmazsınız. Benzer şekilde Satürn'ün son altı evden geçişi sizi pek çok dış görev, yükümlülük ve karmik yüke maruz bırakır, ilk altı evden geçişi ciddi çalışma ve ilginizin kişisel ve oldukça özel seviyede olduğu zamana işaret eder. Dolayısıyla Satürn'ün ufuk çizgisinin altındaki transiti kişisel endişeler, güvensizlik, temel kapasite ve yeteneklerle ilişkili karmayla ilgilendiğiniz bir zamandır.

Transitlerin "Etkilerinin" Anahtar Kavramları

Çeşitli planetlerin transitlerine denk gelen deneyimler genellikle bir bireyin o dönemde yaşamında hissettiği "etki" olarak tarif edilir. Aşağıda transit yapan planetlerle ilişkili anahtar kavramların özeti verilmiştir:

PLUTO: Yüzeye çıkartır ve dönüştürür, genellikle eski yaşam veya ifade şeklini tamamen sona erdirir.

NEPTÜN: Temelli aşındırır, çözer, duyarlılaştırır, rafine eder ve tinselleştirir.

URANÜS: Değişikliği çabuklaştırır, doğanın ritmini hızlandırır; sarsar, kökünden değiştirir, ve bilinç eşiğinin hemen altında olan ne varsa farkındalığa getirir.

SATÜRN: Doğanın ritmini yavaşlatır ve geciktirir, dolayısıyla deneyimi yoğunlaştırır; kısıtlar; kişiyi yaşama gerçekçi bir yaklaşımla yüz yüze getirir.

JÜPİTER: Yeni planlar, arzular ve gelişmelere yeni kapılar açar; geleceğe yönelik ihtimallerle bağlantınızı kurar; sizi yeni deneyim alanlarına sevk eder.

MARS: Doğanın olağan ritmini altüst eder, ona enerji verir ve eyleme yönelik şevk verir; genellikle kişiyi sabırsız ve öfkeli yapar.

VENÜS: Deneyimin akışını ve kişinin enerjilerini ifade edişini yumuşatır, uyumlulaştırır. Bazen iyi haberlere veya gerilimden rahatlama duygusuna denk gelir.

MERKÜR: Nadiren önemlidir, ama bazen önemli olan iletişim olaylarına veya toplantılara denk gelir.

GÜNEŞ ve AY: Bir bütün olarak ele alınmalıdır; bundan dolayı, Yeniay'ın konumu en önemli olanıdır, çünkü açı yaptığı her şeye enerji verir. Dolunay da natal planetleri harekete geçirebilir.

Güneş ve Ay'ın transit olarak kullanımında açıklayıcı birkaç söz daha gereklidir. Birçok kitabın transit Güneş ve Ay'ın etkilerini ayrı ayrı olarak sıralamasına rağmen, Ay'ın transitleri o sırada etkili olan başka transitleri (veya progresyonları) aktive eder gibi görünmelerine rağmen, bunlar kendi içinde nadiren önemlidirler. Benzer şekilde Güneş'in transitleri zaman zaman bir iki gün için

belirgin özellikte deneyimlere denk gelse de kendi içinde nadiren önemlidirler. Ancak Güneş ve Ay beraberce tam bir enerji kutupsallığı ve birliği oluştururlar, dolayısıyla transitlerle ilgili herhangi bir çalışmanın Yeniay ve Dolunay'ın kullanımını içermesi gerekir. Özellikle Yeniay genellikle kavuşum, karşıt veya – daha az olarak – kare açı yaparsa bir natal planeti kuvvetle harekete geçirmesi bakımından son derece önemlidir. Yeniay ve Dolunay'ın kendi içlerinde hiçbir karakteristik özelliği veya "etkisi" yok görünmektedir, sadece doğum haritasında bir potansiyel olarak ne varsa ona enerji verirler. Sıklıkla bir natal planete açı yapan Yeniay önemli bir deneyimin tek belirtisi olabilmektedir.

Yeniay veya Dolunay'ların bir kısmı Güneş veya Ay Tutulmaları olabilir; bu göksel fenomenin diğer lunasyonlar ve Dolunay'dan çok daha güçlü olduğu geleneksel olarak düşünülmektedir. Ancak benim deneyimim beni bireylerin haritalarındaki çalışmalarda tutulmalara gereğinden fazla önem verildiğine inanmaya götürmüştür. Tutulmaların gücü ile ilgili astrolojik geleneklerin, astrolojinin sadece dünyevi olayları önceden bilmek için kullanıldığı zamanlarda geliştiği unutulmamalıdır; hatta bu geleneksel kurallar hâlâ dünyevi (mundane) astrolojide geçerli olabilir. Bu konuda hüküm verebilecek kadar mundane astrolojide yeterli deneyime sahip değilim, ama bazı araştırmacılar hem tutulmalar hem de tutulmaların çeşitli ülkelerin üzerinden geçerken izlediği yollarla ilişkili önemli manalar bulmuşlardır. Düşünceme göre tutulmalar bireysel haritalar söz konusu olduğunda olağan Yeniay veya Dolunay'lardan daha güçlü olmamakla birlikte, kişinin bulunduğu yerden görülebilen tutulmalar buna bir istisna teşkil edebilirler. Jeosantrik astroloji tamamen dünya yüzeyi üzerindeki bakış noktamıza dayalıdır ve bu temel kabulün uygulanması konusunda tutarlı olmamız gereklidir. Bu da bir tutulmayı hem doğum haritasındaki önemli bir noktaya açı yaptığı hem de yaşadığımız yerden görülebildiği

zaman bizim için kişisel bakımdan özellikle kuvvetli bir mesaj olarak görmemiz gerektiği anlamına gelir. Bunun dışında, kanaatimce tutulmalar herhangi bir Yeniay veya Dolunay'a benzer şekilde değerlendirilmelidir.

Yeniay bir natal planete yakın açı yapmasa bile bir deneyim alanına (bir natal ev tarafından sembolize edilen) enerji verebilecek kadar güçlüdür. Bu tip deneyimler genellikle yakın açılar tarafından gösterilenler kadar güçlü değildir, ama o dönem esnasında genellikle belirgin bir hal, bir etki tipi veya tonlama vardır. Örneğin, eğer Yeniay 3. veya 9. eve düşerse bunu takip eden ayda seyahat sıra dışı değildir. Eğer 5. evde olursa eğlencelere, kumara, rahat harcamaya ve diğer 5. ev konularına yönelik kuvvetli arzu duyabiliriz. Her sene 12. eve denk gelen Yeniay bazı insanlar için geçmişi değerlendirme veya önceki yılın düşünce ve arzularının sonuçlarıyla yüzleşme dönemine işaret eder. Bir başka deyişle Yeniay'lar birçok insanın (astrolojiye inanmayanların bile) yaşamlarında düzenli model olarak fark ettikleri yıllık döngüleri anlamak için bir anahtar teşkil ederler. Örneğin, hepimiz arkadaşlarımızın şöyle bir şey söylediğini duymuşuzdur: "Hayatımdaki bütün önemli olaylar sonbaharda başıma gelir" veya "Her sene bu zamanlar sağlığımla ilgili sorun yaşarım". Ay döngülerinin kullanılması bu yıllık eğilimleri anlamamıza yardımcı olmakla kalmaz, böyle dönemlerin zamanını daha kesin olarak belirlememizi sağlar.

Transitler Tarafından Aktive Edilen Planetlerin Anahtar Kavramları

Bu bölümde transitler tarafından aktive edilen çeşitli planetlerin bazı karakteristik anlamlarını belirlemek istiyorum. Bir başka deyişle, belli bir natal planete veya noktaya bir transitin genel anlamı nedir? Belli bir planet transit halindeki herhangi bir planet-

ten açı alıyorsa o natal planet tarafından gösterilen deneyim boyutu bir şekilde enerji alır. Bu bölümün daha önceki kısımlarında da bahsedildiği gibi, bu yaklaşımın transitlerin basitliğini (sadeliğini) algılamada faydalı bir yol olduğuna inanıyorum. Örneğin, natal Merkür'e herhangi bir transit oldukça benzer şekilde ortaya çıkabilir: Satürn, Uranüs veya Pluto'nun Merkür'e meydan okuyucu açılarla transitlerinin hepsi -kısmen de olsa- eski arkadaşları ve tanıdıkları bırakma arzusu olarak hissedilebilir. Her vakada böyle bir arzunun arkasında yatan motivasyon veya mantık farklı olacaktır: Satürn söz konusu olduğunda, kişi pratik ihtiyaçlarına cevap vermeyen insanlar üzerinde zamanını ve zihinsel enerjisini harcamak istemez; Uranüs söz konusu olduğunda, kişi böyle ilişkilerin yavaşlığı ve heyecansızlığından dolayı sabırsızdır; Pluto söz konusu olduğunda, kişi o dönemde daha fazla derinlik ve yoğunluğa ihtiyaç duyduğu için ilişkinin sığlığından memnun değildir. Ama tüm vakalarda bu içsel arzulardan doğan dışsal davranış hemen hemen benzerdir.

PLUTO: Natal Pluto'ya transitler kişinin içsel kuvvetlerini ve kaynaklarını kullanışını etkiler. Bazen psişik deneyimler söz konusudur, başka vakalarda çeşitli zorlayıcı düşünce ve davranış modelleri harekete geçer. Pluto'ya transitler kendi içsel yaşamı hakkında farkındalığı az olan kişilerde genellikle belirgin değildir. Bu transitler özellikle transit planet Satürn, Uranüs veya Neptün ise, bazen yaşamın bir döneminin bitişine işaret ederek geriye artık olarak sadece boş bir kabuk ve uzak hatıraları bırakırlar.

NEPTÜN: Neptün'e transitler özellikle spiritüelliğe yatkın kişilerde önemlidir. Neptün aşırı bir pasiflik durumunu temsil ettiğine göre, güçlü ve yapıcı olarak ortaya çıkması için başka planetler (özellikle Satürn, Uranüs, Pluto veya Yeniay) tarafından harekete geçirilmesi gerekir. Bahsi geçen transitler genellikle kişinin ideallerini değiştirdiği, kaçışlarıyla yüzleştiği veya psişik duyarlılığı-

nı yükseltiği zamanı gösterirler. Uranüs natal Neptün'e kavuşum yaptığında özellikle yüksek bir bilinç seviyesi deneyimleyen birçok insan görmüşümdür. Satürn veya Pluto Neptün'ü harekete geçirdiğinde genelikle orta derecede bir kriz gerçekleşir, çünkü her ikisi de kişinin ideallerini yaşama geçirme veya kendisini kaçamak hareket etmekten ve kendini kandırmaktan arındırma isteği verir. Genellikle böyle zamanlar esnasında bir durum bizi gözardı etmek istediğimiz bir şeyle yüz yüze gelmeye zorlar. Ve sıklıkla -ama daima değil- bu cinsel bir problemdir (özellikle transit Pluto durumunda), çünkü Batı kültürü deneyimin bu alanında kendini kandırma, gerçekçi olmayan idealler, iki yüzlülük ve takıntılar konusunda uzmanlaşmış görünmektedir; bunun sebebi de Batı kültürlerinin cinsel enerji ve spiritüel gerçeklikler (Neptün) arasındaki bağlantıyı doğru anlayabilmek için hiçbir mite veya başka bir yola sahip olmamasıdır.

URANÜS: Natal Uranüs'e transitler kişinin kendisini ne kadar hür hissetiğini, kendi eşsizliğini ve kendine özgülüğünü nasıl ifade ettiğini, değişiklik ve heyecan arzusu ve huzursuzluğuyla nasıl başa çıktığını etkiler. Bu transitler ayrıca kişinin katıldığı yeni heyecan verici işler üzerinde de etkilidir. Uranüs Jüpiter, Satürn, Neptün veya Pluto tarafından harekete geçirildiğinde kişinin gerçek özgürlük kavramı genellikle önemli bir değişime uğrar.

SATÜRN: Natal Satürn'e transitlerin kişinin bütün yaşam yapısı ve bütün ileriye yönelik ihtirasları konusunda büyük bir etkisi olabilir, ama genellikle asıl kişinin maddi güvenlik duyguları ile en ilişkili yaşam alanında hissedilir. Bu nedenle kişinin işi, mesleği veya günlük çalışmalarını oluşturan şeyler çoğu zaman bu değişimlerin odağıdır; ve bu bir ev kadını ve annelik rolünden profesyonel iş hayatına kadar her alanı içerir. Jüpiter'in Satürn'e bir transiti genellikle kişinin mesleki durumunda bir düzelme veya genişleme ile bağlantılı olurken, Uranüs, Neptün veya Pluto'nun bir

transiti çoğu zaman kişinin işi ve sosyal konumuyla ilgili belirgin güvensizlik ve belirsizlik ifade eden bir dönem olarak hissedilir.

JÜPİTER: Jüpiter'e transitler ister sadece iş veya parasal çalışmaları, eğitim veya seyahat planlarını, isterse dinsel, felsefi veya metafizik faaliyetler yoluyla kişinin kendisini geliştirme yönünü içersin, temel olarak kişinin geleceğe yönelik planlarını ve arzularını etkiler. Bundan dolayı dört dış planetin Jüpiter'e transitleri genellikle kişinin geleceğe yönelik planlarını ve kendisinin gerçek potansiyeli ile ilgili farkındalığını önemli derecede değiştirme etkisine sahiptir.

MARS: Mars'a transitler kendinizi ortaya koyuş tarzınızda ve amaçlarınızı elde ederken kullandığınız yöntemlerde değişiklikler şeklinde hissedilir. Ne istediğinizi bilmek konusunda netleşme (Neptün transitleri hariç) ile birlikte fiziksel ve cinsel enerji akışınızda belirgin bir değişiklik söz konusudur. Erkeklerde çoğu zaman güç ve erkeksi özelliklerine güven duygularında çarpıcı bir değişiklik görülür ve her iki cinste de kendi yetenekleri ile ilgili duygularında ve kendi arzularını ortaya koyma kapasitelerinde genellikle bir artış yaşanır.

VENÜS: Venüs'e transitler çok sayıda alanın biri veya birkaçında değişim olarak deneyimlenir: ilişkiler ve duygusal faaliyetler, parasal konular, estetik değerler ve kişisel değerler. Bu transitler ayrıca kişinin günlük yaşamda ne kadar mutlu ve doyumlu olduğu ile doğrudan ilişkilidir. Her iki cinste de cazibe ve sosyal rahatlık duygularında genellikle belirgin bir değişiklik olur; ve kadınlar genellikle cinselliklerinin gelişiminde ve dişiliklerine güvenlerinde önemli geçişler deneyimlerler.

MERKÜR: Merkür'e transitlere çoğu zaman hak ettikleri önem verilmez, çünkü durumdaki ani değişiklikler veya özellikle ıstırap verici krizlerle genellikle ilişkili olmadıkları düşünülür. Oysa Merkür transitleri kişinin düşünce tarzını ve algılarını nasıl ifa-

de ettiğini doğrudan doğruya etkilediğine ve "ne düşünürseniz başınıza o geldiğine" göre, bu transitlere diğer önemli transitler kadar ilgi gösterilmelidir. Özellikle beş dış planet Merkür'e açı yaptığında bilinçli aklın çalışma şeklinde önemli bir etki ortaya çıkar ve bu da birçok vakada yaşama yaklaşımın tamamen değişmesine (ki bu değişim başlangıçta çok belirsiz olup başkaları tarafından hemen fark edilmeyebilir) ve/veya yeni bir beceri veya çalışma alanına yönelmeye sebep olabilir.

AY: Natal Ay'a transitler kişinin kendisini nasıl hissettiğini, kendisi ve mevcut yaşam tarzı ile ne kadar rahat olduğunu ve çocukları, aile hayatı veya kendi "kökleri" ile ilgili diğer alanlarla olan ilişkisini nasıl değerlendirdiğini etkiler. Böyle zamanlarda güvenlik konuları kişinin aklında ön sıradadır ve kişi genellikle nereye ait olduğu (yani nerede kendisini tam anlamıyla rahat hissettiği) ile ilgili düşüncelerle meşguldür. Kadınlarda çoğu zaman kendi kadınlıkları ve bunun geleceğe ait planlarındaki yeri ve ilişkisi ile ilgili farkındalık gelişir. Bununla birlikte, hem kadınlar hem de erkeklerin bu dönemde kendi lunar doğaları -varoluşlarının yumuşak, yin, besleyici doğası- ile ilgili farkındalıklarını yoğunlaştırma fırsatı vardır.

GÜNEŞ: Natal Güneş'e herhangi bir transit, hatta Venüs, Merkür ve Mars'ınkiler bile, önemli olabilir, çünkü Güneş'le açı yapan her şey derhal bilinçli farkındalığımıza ulaşır. Bu transitler çoğu zaman kendinizi emin ve her şeye açık bir şekilde ifade etme arayışınızı etkilerken, aynı zamanda yaratıcı potansiyelleriniz ve mutluluğunuza tesir eder. Hayata genel yaklaşımınız ve tüm benliğinizi ifade etme tarzınız konusunda da önemlidirler; fiziksel canlılığınız üzerinde de direkt etkileri vardır.

Herhangi bir planetin aldığı bir transit kişinin o planetsel titreşimle ilişkisine bağlı olarak çok önemli olabilir. Bir planet eğer Yükselen, Güneş burcu veya Ay burcunun yöneticisi ise transitin

tesiri hemen her zaman, haritanın önemli temalarıyla daha az ilişkili olan bir planete oranla, daha büyük olur. Belli bir planet tarafından "yönetilen" ev ile sembolize edilen yaşam alanı, bu planete diğer planetler tarafından transit yapıldığında kişinin ilgi odağı haline gelir. Örneğin, eğer Merkür 6. evinizi yönetiyorsa beş dış planetten birinin transitinin Merkür'le yapacağı meydan okuyucu açı tüm Merkür transitlerinde görülen değişik ifadeleri göstermekle kalmaz, aynı zamanda işiniz, mesleğiniz veya sağlığınız ile ilgili önemli gelişmelerle de ilişkili olur. Yükselen veya Alçalan'ın beş dış planetten biriyle herhangi bir kavuşumu çoğu zaman uzun vadeli sonuçlara sahip dramatik ve ivedi etkileri ile önemlidir. Bu transitler hem yaşama genel yaklaşımınızı ve kendinize güveninizi, hem de sağlık durumunuzu ve canlılık seviyenizi etkilerler. Yükselen'in yönetici planetine transitler de benzer öneme sahiptirler ve kişinin sağlığı ve kendini ifade biçimi üzerinde kuvvetli bir etki bırakırlar. Eski bir astroloji kuralı şöyle der: Bir planet Yükselen'in üzerinden geçtiğinde dikkatinizi yönettiği ev(ler)in konularına çeker. Bu kuralın son derece kesin ve geçerli olduğunu buldum ve bu nedenle Yükselen'den geçen bütün transitlerin dikkate değer olduğunu vurgulamak istiyorum; çünkü Yükselen'den geçen bir Venüs veya Merkür transiti bile, eğer o planet haritanızda özellikle kuvvetli ise son derece önemli olabilir. Doğum haritasında Güneş ve/veya Ay'a yakın açı yapan veya birinci evde yer alan herhangi bir planetin, sizin o enerjiyle özellikle bağlantılı olmanız sebebiyle, yüksek derecede duyarlı olduğunu burada ilave etmek gerekir. Dolayısıyla böyle planetlere transitler olağanüstü derecede önemlidir ve kuvvetli bir şekilde hissedilirler.

BEŞ DIŞ PLANETİN TRANSİTLERİ

İlerideki bölümlerde astrolojiye yeni başlayan öğrencilerin bi-

le kolaylıkla kullanabilmeleri için bu transit planetlerin temel prensiplerini yeniden sınıflandırmak ve bu prensipleri özlü bir şekilde sunmak istiyorum. Bu noktaya kadar, bu beş planetin transitlerinin diğer planetlerin transitlerinden daha fazla vurgulandığı açıklık kazanmış olmalıdır, ama her biri ile ilgili birkaç örnek vermek daha önce bahsedilmiş olan birçok fikrin sentezlenmesine yardımcı olabilir.

Jüpiter Transitleri

Jüpiterin herhangi bir natal evdeki transiti özetle kişinin 1) daha kapsamlı deneyimlerle yaşamın o alanında daha ileri bir anlayış kazanabileceği; 2) yaşamın o alanının kapsamını genişletip muhtemelen geliştirebileceği, ve 3) gelecek vaat eden ve/veya geleceğe ait atılımlar yönünde hareket edebileceği bir dönem olarak tanımlanabilir. Tüm Jüpiter transitlerinde enerji ve kaynakların boşuna harcanmasına yol açacak tarzda aşırı genişlemeye eğilim olabilir. Ama transitler konusunda birçok kitabın belirttiğinin aksine insanlar bu transit açılarını (kareler dahil!) daha güvenle hareket etmeye itildikleri ve aslında yapmak istedikleri şeyleri ne pahasına olursa olsun yaptıkları dönemler olarak deneyimlerler. Bir başka deyişle, uzun zamandan beri arzuladığınız bütün kişisel planlar ve eylemleriniz, mevcut durumunuzu düzeltmek için daha fazla motivasyona sahip olduğunuz ve olumlu bir sonuç elde etmek için daha büyük güven hissettiğiniz için eyleme dönüşür. İnsanların çoğu günlük yaşamda aşırı yayılmak yerine kendilerini gereksiz yere frenlerler, dolayısıyla Jüpiter transitleri insanın kendisine dayattığı bu kısıtlamalardan kurtulmak için ihtiyaç duyulan fırsatları sağlar. Jüpiter transitleri ile ilgili birkaç örnek bu noktaları açıklığa kavuşturmakta yardımcı olabilir.

Jüpiter 1. evde transit yaparken kişi 1) kendini daha canlı ve

spontan hissedebilmek için gerçekte ihtiyaç duyduğu kendini ifade tarzını daha iyi anlayabilir; 2) kendini ifadesinin kapsamını genişletebilir; ve 3) dünyadaki en ileri, potansiyel kendini ifade tarzının geleceğe ait vizyonuna dayalı şekilde hareket etmeye başlar. Benim durumuma gelince, Jüpiter 1. evimdeyken (ve natal Güneş'ime karşıt açı yapıyorken) astrolojik elementler hakkında bir makale yazmaya başladım ve bunun üç değişik yayınevinin basmayı önerdiği koca bir kitaba dönüştüğünü gördüm. *Astroloji, Psikoloji ve Dört Element* kitabımın ortaya çıkışı böyle oldu; böyle bir kitap yazmayı hiç planlamamıştım ve hatta elementlerle ilgili bahsettiğim makaleyi bitirdikten sonra sırada planladığım başka kitaplar vardı. Elementler hakkında söyleyeceğim bu kadar çok şeyim olduğunu farkettiğimde oldukça şaşırdım, ama Jüpiter'in böyle zamanlarda genişleme ve açılmaya doğru verdiği şevk inkar edilemez.

Jüpiter'in etkisine bir başka örnek olarak, cinsel konularda çok muhafazakar olan iki bayan müşterim Jüpiter 8. evlerinde transit yaparken seks konusunda daha maceraperest ve açık fikirli hale geldi ve her ikisi de cinsel enerji ve bunun yaşamdaki yeri hakkında daha geniş bir anlayış elde etmekle kalmayıp kendi cinsel ve duygusal ihtiyaçları konusunda daha büyük bir farkındalığa sahip oldular. Başka iki müşterim transit Jüpiter natal Jüpiter'e kare yaptığında işlerini büyütüp ürünlerinin fiyatlarını arttırdılar; ve birçok kitapta bu transit hakkında belirtilenlerin aksine her ikisi de hiçbir olumsuz gelişme yaşamadan bu açılımlarından daha büyük gelir ve iş başarısı deneyimlediler. Belirtmek gerekir ki transit Jüpiter'in karşıtlıkları genellikle karelerinden çok daha problemlidir. Kareler daha dinamiktir ve hemen harekete geçebilecek şekilde genişleme, yeni eylem veya yeni bir genişleme dönemini başlatır görünmektedir. Bazı Jüpiter karşıtlıkları buna benzer bir şekilde son derece olumlu ve hatta bazen "şanslı" olarak deneyimlenirken, di-

ğerleri ya bir alanda aşırı engel veya aktive edilen natal planetin problemli ifadesinin artması şeklinde ortaya çıkar. Örneğin bir adam, Aslan'daki Jüpiter natal Satürn'üne karşıt yaparken sırtının üst yarısında şiddetli kramplar yaşadı. Bir başka adam transit Jüpiter natal Venüs'üne karşıt yaparken iş yerinde indirimli satış düzenledi ve pek az kişinin bu indirimli satışlara gelmesi sonucu hiçbir maddi kazanç elde edemedi. Transit Jüpiter'in natal planetlere veya haritanın açılarına olan kavuşumları hemen her zaman güçlüdür. Güneş'le kavuşum yaptığında belirgin bir dünyasal başarı her zaman ortaya çıkmasa bile özgüvende ve yaratıcı enerjide artış vardır. (Özgüvendeki artış Jüpiter'in natal Güneş'e yaptığı kare, üçgen ve karşıtlıklarda da görülür.) Ay'a olan kavuşumda yine daha fazla özgüven ve işlerin normale kıyasla daha kolay ilerlediği hissi vardır. Bazı insanlar bu dönem esnasında normalde kendilerini etkilemeyen şeylere aşırı tepki gösterirler; bu durum açının kare veya karşıt olduğu durumlarda daha olağandır. Jüpiter Merkür'le kavuşumda olduğunda kişinin eğitim arzusunda hızlı gelişmeler, yeni planlar ve fikirler vardır. Jüpiter'in natal konumuna kavuşumu her zaman yeniden yapılanma ve inancın yenilenmesi bakımından müthiş önemli bir dönemken, bazı vakalarda dini duyguların artışına da tesadüf eder. Bu dönem genellikle yaklaşık bir sene sürer ve kendinizi yeni bir gelecek vizyonuna adadığınız takdirde hayat durumunuzu düzeltme fırsatı sunar. Jüpiter'in transitlerinin ortaya çıkışındaki temel problem tek bir kelimeyle özetlenebilir: abartma. Eğer kişi Jüpiter transitleri esnasında enerjilerinin abartılı ifadesini kontrol altında tutar ve düzenleyebilirse yaşamının böyle zamanlarında bazı büyük riskler almaktan kendisini alıkoyması için gerçekte hiçbir nedeni yoktur; çünkü sadece büyük kazançlar elde etmek değil, aynı zamanda daha fazla kendini anlamak ve tatmin olmak fırsatı vardır.

Satürn Transitleri

Satürn'ün prensipleri ve karakteristikleri Bölüm 5'te oldukça detaylı olarak açıklandığına göre, burada sadece birkaç anahtar noktayı özetlememiz yeterlidir. Satürn'ün natal planetlere dinamik açıları özellikle o güne kadar kaçındığınız şeylerle gerçekçi olarak ilgilenme konusunda size meydan okur. Bu transitler sadece kendinize veya başkalarına karşı sorumluluklarınızı ihmal ettiğinizde veya bazı şeyleri gerçekçi bakış açısından değerlendirmediğiniz de sorunlar, hastalıklar veya gecikmelerle bağlantılı *olabilir*. Bu transitler sorunlara *neden* olmaz; sadece sizi yaşamınızın disiplin, yapılanma veya içsel kuvvet konusunda yetersiz kaldığınız alanlarıyla yüzleşmeye zorlar. Yaşamınızın ve taahhütlerinizin kalitesini ölçer ve bu dönemlerde deneyiminizin yoğun ve derinlemesine etkileyici olduğu noktaya ulaşmasını sağlayacak şekilde yaşamınızın doğal ritmini yavaşlatırlar.

Bölüm 5'te bahsedilenlerden daha farklı bazı Satürn transiti örnekleri burada sırasıyla sunulmuştur. Transit Satürn'ün natal Pluto'ya kavuşumu çoğu zaman psişik veya ruhsal deneyimler veya en azından kendini bir çeşit kişisel dönüşüme adamaya dair içsel bir dürtü ile ilgilidir. Genellikle kişinin kendisine karşı en derin sorumluluklarıyla ilgili farkındalığının artması ve kötü alışkanlıklarını düzeltmek için güçlü bir arzu söz konusudur. Altmış yaşında bir kadın bu transitin tam olarak gerçekleştiği gün kendisine meditasyon yapmayı öğreten birisiyle tanıştı. Birkaç saat sonra evinde bu konsantrasyon tekniğini denemeye kalkıştı ve derhal bedenini terkedip çeşitli mistiklerin tarif etmiş olduğu şekilde parlak ışık ve görkemli görüntüler gördü. O güne kadar hiç olmadığı kadar mutluluk ve inançla doldu ve bu deneyimi bütün hayatı boyunca özlemini çektiği bir şey olarak tanımladı! Bu örnek, böyle zamanlarda kişinin zihinsel ve psişik kapasitelerinin son derece güç-

lü ve yoğun olduğunu göstermektedir. Bir adam Satürn Merkür'üne kare yaptığında çeşitli fiziksel ve psikolojik semptomlar deneyimledi. Şiddetli bir diş ağrısı şeklinde (ağız muayenesinde hiçbir çürük tesbit edilemediği halde) ortaya çıkan büyük bir sinirsel gerilim vardı. Ve bu dönem esnasında bol miktarda derinlemesine düşünme halinde olması onu bedbinlik sınırına getirdiyse de daha sonra onu büyük bir sorundan kurtardı, çünkü o dönemin maddi kazanç fırsatları sunan bir iş ortaklığına girme zamanı olmadığına karar verdi. Daha sonra gelişen olaylar, eğer bu ön düşünceler kendisini bu işe kalkışmaktan vazgeçirmeseydi, sermayesinin büyük bir kısmını, vaktini ve enerjisini kaybetmiş olacağını gösterdi. Birinde transit Satürn'ün natal Uranüs'e kavuşumu diğerinde karesi olan iki kişi hayal kırıklığı ve yeni sorumlulukların engelleyebileceği daha fazla özgürlük arzusu deneyimlediler. Ancak bir süre sonra bu kişiler bu zamanda sınırlanmayı kabul etme zorunluluğunun yaratıcılıklarını hayata geçirme, idealizm ve orijinalliklerinin pratik uygulaması için anahtar faktör olduğunu fark ettiler. Denilebilir ki, Satürn'ün Uranüs'e transitleri, orijinalliğinizi zamanla daha yapısal bir şekilde kullanmanızı sağlayacak şekilde gönüllü olarak sorumluluklarınızı üstlenmeniz sonucunda hissedilecek olan gerçek ve içsel özgürlük konusunda bir anlayış ve derin seviyede heyecan getirebilir. Tanık olduğum en ilginç örneklerden biri genç bir adamın natal Jüpiter'ine transit Satürn'ün karşıt açı yaptığı sırada olanlardır. Satürn'ün Jüpiter'e transitleri genellikle kişinin gelecekteki gelişmeleri ile ilgili ilham ve planlarını pekiştirdiği dönemlere işaret eder ve bahsettiğim kişinin deneyimi de buna bir istisna değildi. Ancak bu transit tipi çoğu zaman parasal, eğitimsel veya entelektüel gelişmelerle ilişkili olduğu halde, onun deneyimi sıra dışıydı. Satürn Jüpiter'e karşıt açıdayken iki farklı günde her biri güç ve bilgelik tebliğ eden iki değişik vizyon yaşadı. Vizyonlardan biri bu adamın belirgin derecede eksikliğini gös-

terdiği sabır ve anlayış örneği bir Amerikan Kızılderilisine aitti. Bu Kızılderili özellikle acil durumlarda her zaman yardım ve desteğine güvenilebilecek bir rehber, bir ruhsal yardımcı gibiydi. Diğer vizyon ise tüm yaratıcı potansiyellerini tam anlamıyla kullanması durumunda ifade etmesi gereken güç ve cesareti sembolize eden savaş kıyafetleri içinde bir Viking savaşçısı idi. Bu kişi daha sonra hem başvurabileceği derin kaynakları bildiği (arketipsel figürlerin özellikleri tarafından sembolize edilen) hem de gelecekte nasıl bir hale gelebileceğini daha gerçekçi olarak öğrendiği için bu deneyimlerin ona daha fazla *inanç* (Jüpiter) ve özgüven verdiğini söyledi.

Uranüs Transitleri

Uranüs transitlerinin bazı temel anlamlarından Bölüm 3'te bahsettim ve Uranüs'ün anilik (umulmadıklık) ve hız ile ilişkisine işaret ettim. Uranüs'ün natal haritadaki herhangi bir noktaya transiti risk almanızı teşvik etmek, deneyimleme ve yeni büyümeleri hızlandırmak üzere zamanın daha hızlı geçtiği ve yaşam ritminin yükseldiği dönemlere tesadüf eder. Bu transitler ani olaylara *neden* olmaz, ama genellikle bu tip deneyimleri cezbedecek şekilde bilinçsiz olarak hareket ettiğimiz zamanları gösterir. Bu transitlerdeki esas prensibin en iyi ifadelerinden biri, *eğer* kendimize açık olmak ve gelenek, alışkanlık, geçmiş koşullanma ve sosyal-kültürel önyargıların engellerinden kurtulmak iznini verirsek, bu dönemde deneyimin o boyutuyla ilgili daha objektif, tarafsız bir perspektif kazanabileceğimizdir. Bütün Satürn ötesi planetlerin transitleri gibi Uranüs transitleri de büyümekte olduğunuz *için* oluşmaya hazır olan şeyleri harekete geçirir. Yeni büyüme yönünde henüz girişimde bulunmadığınız (ve bundan dolayı değişim enerjisini zor bir içsel gerilim birikimi halinde topladığınız) bütün dürtülerle böyle

dönemlerde hızla yüzleşilir. Özgürce ve hızla büyüme konusundaki meydan okuma doğrudan doğruya gündeme gelir. Hatta, Uranüs transitleri genellikle yaşamımızın eski modellerini aştığımızı farkettiğimiz zamanlara işaret eder. Bu eski yaşam tarzlarını aşmış olsak bile çoğu zaman korku, tembellik, güvenlik isteği, değişikliklerin getireceklerinden endişelenmek sebebiyle eski rutinlerimizde kalmaya yöneliriz. Ancak, Uranüs natal planetlere veya açılara transit yaptığında gelecekteki büyüme için gereken bütün değişiklikler aniden karşımıza çıkar. Farkında olmasak bile vakaların çoğunda o sırada olan şeyler bizim giderek artan doyumsuzluk düşüncelerimiz, duygularımız ve davranışlarımız tarafından programlanmıştır. O sırada kesinlikle istemediğimiz, sarsıcı bir şeyi (örn: yakın bir arkadaşımızın ölmesi veya taşınması) deneyimlesek bile birkaç ay veya yıl sonra bunun bizim için iyi olduğunu, bizi daha özgür kıldığını ve kendimizi savunmayı öğrettiğini görürüz. Bir Uranüs transitinin temel anlamı bizi *artık aşmış olduğumuz şeyden özgürleşme* durumuna *uyandırmasıdır*. Görev, karma, korku veya zorunluluk gereği artık bağlı olmadığımız şeyden bizi kurtarır; ve bizi özgür bir varoluş haline ve eşsiz yaşam amacımızın farkındalığına getirir.

Birkaç örnek burada faydalı olacaktır. Bir adam transit Uranüs Güneş'ine kare yaptığında rutin işini bıraktı. Çünkü çocukken hayal ettiği ama o zamandan beri gözardı ettiği yaratıcı tipteki işleri takip etme zamanının geldiğini fark etti. Bir başka adam Uranüs natal Güneş'ine kavuşum yaptığında kozmik kanunlar, ruhsal evrimleşme ve astrolojik gerçekler hakkında başka boyutlardan gelen bilgilere kavuştu. Ayrıca gerçek doğasının bir paylaşım gerektirdiğini ve evlenmediği taktirde gerçek kişisel özgürlüğüne ulaşmasının imkansız olduğunu fark etti. Böylece biriyle karşılaştı ve hemen evlendi. Her iki vakada da kişinin esas doğasının gerçeği yönünde belirgin bir uyanış söz konusuydu. Yirmi dört yaşındaki

bir kadın transit Uranüs yönetici gezegeni Merkür'e kare yaptığı sırada eski düşünme, hareket etme, hatta giyinme tarzlarını aştığını fark etti. (Burada Yükselen'in ve yönetici planetinin dış görünüş ile ilişkili olduğuna dikkat edin.) Saçlarını kestirdi, Doğu meditasyon sanatını öğrenmeye başladı ve yaratıcı faaliyetleri takip etmekte daha özgür olabilmek için tüm gün yerine yarım gün çalışmaya başladı. Bütün bu farkındalıklar hoşnutsuzluk ve radikal bir değişiklik için güçlü bir arzu olarak bir iki yıldır hissedilmekteydi, ama açık tema yaklaşıncaya kadar ne değişiklik harekete geçebilecek kadar olgunlaşmıştı ne de değişiklik yönündeki bu arzulara belirgin bir şekil ve yön verilmişti. Transit Uranüs Satürn'üne kare yapan bir adam sırf para kazanmak için eski çalışma modellerinde sıkışıp kalmak yerine istediği ve heyecan duyduğu bir işte çalışmakta serbest olduğunu farketti. Eski işleri, bağlılıkları ve korkuya dayalı alışkanlıklarından özgürleşti ve bu nedenle devamlı çalışabileceği yaratıcı bir iş arayarak eski kariyerini tamamıyla bıraktı. Bu dürtüsüne uymadan önce eski işi onu bir sinirsel yıkımın eşiğine getirecek derecede sıkıcı ve engelleyici gelmeye başlamıştı.

Uranüs'ün Venüs ve Mars'a yaptığı transitler hemen her zaman cinsel ve/veya duygusal deneyimlemeye yönelik güçlü bir dürtü olarak hissedilir; böyle deneyimler genellikle mevcut kurulmuş ilişkiler (evlilik gibi) için son derece tehlikeli olduğu halde, çoğu vakada bu dürtüleri yaşamak veya en azından onlarla yüzleşmek yoluyla elde edilen objektiflik kişinin mevcut ilişkisini daha sonra düzeltmesine yardımcı olur. Transitler esnasında genellikle kayda değer karışıklık vardır. Uranüs'ün natal Mars'a yaptığı meydan okuyucu açılar özellikle karmaşıktır ve sıklıkla yeni heyecanlı faaliyet için şiddetli arzu şeklinde ortaya çıkar. Ancak böyle zamanlarda kişinin gerçek Venüs veya Mars ihtiyaçlarına ve, o güne kadar akla gelmedik şekilde, bu enerjilerin yeni ifade tarzlarına yönelik bir *uyanış* olabilir. Ve daha önce de bahsedildiği gibi natal Neptün'e olan Ura-

nüs transitleri genellikle kişinin sadece mistik olarak tarif edilebilecek bir bilinç seviyesini deneyimlediği, varoluşun tinsel veya aşkın boyutlarının gerçekliğine uyanış ile ilişkilidir.

Neptün Transitleri

Neptün'ün de temel prensiplerinin büyük bir kısmı bölüm 3'te incelenmişti. Neptün transitleri istisnasız olarak kişiyi elle tutulmaz, gözle görülmez alemlere bağlar. Genelde büyük belirsizlik içeren karmaşa dönemleri olarak algılanırsa da, kişinin benliğinin bir saflaşma ve tinselleşme yoluyla ilham aldığı, inisiye olduğu zamanlar olarak da deneyimlenebilir. Bu dönemler potansiyel olarak yaşamın belirsiz derslerinin öğrenildiği ve soyut, maddesel olmayan unsurların, çoğu insanın asıl gerçeklik olarak değerlendirdiği günlük yaşamın dünyasal meselelerinden çok daha önemli ve kuvvetli olduğunun fark edildiği zamanlardır. Neptün'ün kişinin bilincine nüfuz eden titreşimleri sayesinde kişinin (istese de istemese de) farkındalığı çok artar, hatta varoluşun evrensel ve kozmik seviyeleriyle bir bağlantıya geçecek şekilde sonsuz olasılıklar alanına açılabilir. Neptün'ün transitleri işlemekte olan soyut güçlerin algılanması sayesinde anlayışımızı, tavırlarımızı ve davranışlarımızı rafine etme fırsatı verir. Eğer kendimizi bir ideale bağlama çağrısını kabul etmezsek böyle zamanlarda aklı karışmış ve boşlukta kalmış hissini yaşamaya meyilli oluruz.

Neptün transitleri hakkındaki anlayışımızı arttırmak için bazı özel örnekler özellikle gereklidir, çünkü Neptün'ün üstün titreşimlerini herhangi mantık ve sistem dahilinde açıklamak zordur. Otuz dört yaşında bir kadın transit Neptün natal Güneş'ine bir buçuk yıl boyunca tekrar tekrar kare yaptıkça derin bir kişisel değişim dönemi geçirdi. Bu süre esnasında on iki yıllık kocası onu terk etti ve geri dönüp dönmeyeceğini veya kesin olarak ayrılacağını

netleştirmedi. Bu nedenle kadın kendisine yeni bir hayat kurmak veya onun kesin bir karar almasını beklemek konusunda ne yapacağını bilemez durumda kaldı. Bu arada astroloji, reenkarnasyon ve bununla ilgili alanlara geliştirdiği ilgi o sırada yaşadıkları hakkında bir perspektif kazanmasına yardımcı oldu. Bu çalışmalar ona hayatında ilk defa spiritüel bir bakış açısı kazandırdı, hatta eşine sağlıksız biçimde bağlı kalmak yerine ondan boşanarak kendi gelişme yoluna devam etme gücünü sağladı. Bu dönem esnasında yeni bir *özgürlük* ve bireylik (Güneş) hissi kazandı; hayatında ilk defa büyüme ihtimali onun için ardına kadar açık ve ümit verici görünmeye başladı. Altı yaşında bir oğlan Neptün natal Güneş'ine kavuşum yaparken Hindistan'dan gelen bir spiritüel ustayla görüşmeye götürüldü, çünkü çocuğun annesi bu ustanın müridlerinden biriydi. Çocuk hiçbir uyarı almadan veya tereddüt yaşamadan aniden bu ustayla koştu ve inisiyasyon istedi, ki böyle bir şey normalde yirmi bir yaşının altında olan bir kimseye asla verilmiyordu. Ama bu vakada bu çocuğun bir ruhsal ilham kaynağıyla temasa geçmesinin zamanı olabileceği için kendisine inisiyasyon yapılacağı sözü verildi ve hatta onu son derece etkileyip mutlu eden bir içsel spiritüel deneyim de yaşatıldı.

Neptün'ün natal Venüs'e transitleri sevgi konusunda daha derin ve daha rafine bir gelişme için özellikle önemlidir. Bir kadın, Neptün Venüs'üne karşıt durumdayken oldukça sıra dışı koşullarda bir erkekle tanıştı. İlişkileri, aralarındaki bağlantı önemli bir yazgıymış gibi, "peri masalı" tarzında başladı. İlişkileri, ancak transit geçmeye başladığında bir ilüzyon olduğu fark edilen, bir cazibeyle sarılıydı. Erkek tinsel özelliklere sahip bir Balık'tı ve onun vasıtasıyla kadın o tarz birçok insanla tanıştı. (Venüs'ün sadece romantik ilişkiler değil her türlü ilişki tipi ile ilgili olduğuna dikkat edin.) Bu dönemde kadının tinselliğe ilgisi ve anlayışı arttı, ama bu da gerçek ciddi çalışma yapmak yerine parlak bir aura taşıyordu.

Bu erkeğin tesiriyle bir zihinsel kontrol dersine kayda değer miktarda para harcadıysa da bu derslere katılma konusunda kendi motivasyonları hakkında belirsiz ve şaşkındı (Neptün!). Ancak bu derslerde kendi psişik yeteneğini ani ve şaşırtıcı bir şekilde deneyimledi. Ancak transitin sonlarına doğru erkeğin ilişkilerindeki kişiliksizliğinden hayal kırıklığı yaşamaya ve bir kişi yerine daha ziyade bir imaja aşık olduğunu fark etmeye başladı. Ve şimdi o erkekten duygusal (ve belli bir derecede maddesel) olarak "kopuk" hissetmekle birlikte, ona karşı küskünlük duymamaktadır, çünkü geçirmiş olduğu deneyimin onun sevgi hakkındaki anlayışının büyümesinde önemli bir ders olduğuna inanmaktadır.

Bir erkek Neptün natal Venüs'üne kavuşum yaparken mevcut aşk ilişkisinin bozulmaya başladığını fark etti. Sevgilisi hakkındaki ideal görüşü onun en iyi arkadaşıyla yattığını öğrenmesiyle bozuldu. Bundan önce onun kendisinin malı olduğunu düşünmeye eğilimliydi; oysa şimdi herhangi önemli bir ilişkide (kadın veya erkekle) önemli olduğunu düşündüğü yoğun sahiplenme ve kıskançlık duygusunun kayda değer acısıyla yüzleşmek durumundaydı. Buradan da gördüğümüz gibi bu deneyimi yaşamın birçok alanına genel olarak uygulanabilecek önemli dersler içeriyordu. (Yine burada evrenselleşmeye yönelik Neptünyen eğilim karşımıza çıkıyor.) Bu ıstırap yoluyla duyguları konusunda dikkate değer farkındalık kazandı, hatta sevgiye yaklaşımını saflaştırdı, aynı zamanda duygularının başka kadınlar ile ilişki kurabilecek noktaya kadar açıldığını fark etti.

Birçok Neptün transiti esnasında hayal gücü kuvvetlenir ve kişi konsantrasyon eksikliği ve buna bağlı yetersizlikten etkilenir (bu durum özellikle Mars veya Satürn'e olan transitlerde belirgindir). Maddi meseleler bu şekilde sekteye uğrasa bile bu geçici bir durumdur; ama bu dönemlerdeki ilham dolu ve soyut deneyimler kişinin yaşamına önemli şekillerde rehberlik eden hatıralar olarak

yıllarca tesirini sürdürebilir.

Pluto Transitleri

Bölüm 4'te Pluto transitlerine geniş yer verilmişse de burada bu transitlerin esas prensiplerini yeniden ele alabiliriz. Pluto transitleri sizi yaşamınızın eski, geçerliğini yitirmiş bölümlerine son vermeniz zorunluluğu ile karşı karşıya bırakır. Size "bırakmanızı" söylerler ve eğer bunu yapmazsanız genellikle acı çekerek bırakmaya zorlanırsınız. Bu transitler yaşamın yüzeyindeki eski yapıları ortadan kaldırarak daha önce gizli kalmış veya unutulmuş içsel kaynakları ve enerjileri açarlar. Pluto transitleri genellikle sizden bir parçayı derine itmek veya bir şeyi tamamıyla ortadan kaldırmakla kalmaz, uzun zamandan beri gündemde olmayan kişileri, duyguları, eylemleri veya kendi doğanızın bazı yönlerini yaşamınıza geri getirirler. Bir başka deyişle, bu transitler içsel varlığın ve spontan yaratıcılık, mutluluk ve özgürlüğün özünü ortaya çıkaracak şekilde eski kabuğu kırma gücüne sahiptirler. Spontan enerji ve yetenekleri kültürel modellerin ağırlığı veya karmanın örtüleri altında gömülmeden önce gençliğimizde hissettiğimiz ve eyleme döktüğümüz şekilde deneyimlememize yardım ederler. Bir Pluto transitinden sonra, artık meydan açıldığında, öz doğamızı tekrar deneyimleyebilir ve bunu ifade etmeye başlayabiliriz. Aslında Pluto transitleri genellikle bir parçamızın alındığı veya radikal olarak değiştirildiği bir şeytan kovma ayini veya bir çeşit cerrahi girişim (fiziksel, duygusal, zihinsel veya ruhsal) olarak hissedilir.

Akrep Burcu'nu daha derinlemesine anlayarak Pluto'nun doğasına dair daha fazla bilgi elde edebiliriz. Yılın Akrep dönemi (en azından Kuzey Yarımkürede) yaşam gücünün doğanın tüm dışsal yapılarından çekilerek tohumda *yoğunlaştığı* zamandır. Birleşik Devletler'de yılın bu dönemine ait kültürel sembol, içi boşaltılıp

dış kabuğu boş bakan bir yüzü andıracak şekilde hazırlanan Halloween (Cadılar Bayramı) balkabağıdır. Hatta bu fener ölümün sembolü olup, içindeki mum tarafından temsil edilen ve orayı terk etmiş olan yaşam gücünün kalan parıltıları ile sembolik bir kafatasıdır. (Hatta Akrepsi insanlar, sanki eski saplantılarını yaşarken bu tavırlarından son derece hoşnutsuz görünen, kendilerini genellikle içi boş kabuk gibi hisseden insanlardır.) Geleneksel olarak Halloween, ölülerin tekrar yaşama döndüğü ve fiziksel bedendeki insanoğlunun kendi koruyucu azizlerinin yanı sıra bu diyarı terk etmiş ruhlarla temas edebileceği bir zamandı. Çocukların bu zamanda normal yatma saatlerinden çok sonra gece dışarıda gezebilmeleri ve Güneş (fiziksel *yaşamın* sembolü) ancak battıktan sonra ev ev gezerek yemek dilenmeleri önemli bir detaydır! Gerçekten de ya yapıcı yollarla ya da korkuyla karışık merakla Akrep ve Plutonyen insanların deneyimin karanlık alanlarına zaafları var gibidir. Bu gecede çocuklar son derece çılgın kıyafetler içinde beslenme peşinde oradan oraya gezen kayıp ruhlar gibi dolaşırlar. Hatta çok bilindik "trick or treat (ya hile ya ikram)" sözü bile Akrepsi tarzda bir şeyi istemeyi hatırlatmaktadır. Akrep ve Pluto'nun her zaman bir çeşit ölümle ilgili olduğu açıktır ve eğer kişi ölümden korkuyorsa, mutlaka Pluto transitlerinde de korku duyar. Akrep ve Pluto başka bir kaynakla (insani veya ilahi) birleşme yoluyla saf yaşam gücü deneyimleninceye kadar yaşamın özüne büyük bir yoğunlukla girme dürtüsünü temsil eder. Yukarıda bahsedilenlerden Pluto transitlerinin bizi içimizdeki çekirdek güçle, en yoğun, çıplak haliyle yaşam deneyimleriyle ve en saf haliyle temel doğamız ve pozitif potansiyellerimizle temasa geçirme gücüne sahip olduğunu anlayabiliriz. Ve bütün bunlar olup biterken aşılmış duygusal ve zihinsel alışkanlık modellerinin "eski kabukları" düşebilir veya nihayet reddedilip uzaklaştırılabilir.

Vereceğimiz örnekler bu transitlerin nasıl işlediğini gösterebi-

lirler. Kırk üç yaşındaki bir kadın transit Pluto natal birinci evindeki Mars'a kavuşum yaptığında eşinin ölümünü deneyimledi. Onunla tanışıncaya kadar hiçbir erkekle düzgün bir ilişkisi olmamıştı ve bu kişi onun güç ve güven kazanmasına yardımcı olmuştu. Bu deneyimde önemli olan kendine yeterliliği, gücü ve kendini ortaya koyma kapasitesi ve kendi yaşamını yönlendirme (ki bunların hepsi Mars tarafından sembolize edilir) konularında bir dönüşüm yaratmasıydı. Bunun astrolojik bağlantısını öğrenmeden önce bile artık kendi başının çaresine bakması ve birkaç yıldan beri geliştirmekte olduğu içsel kaynakları bağımsızca kullanmaya başlaması gerektiğinin farkına vardı. Yirmi altı yaşındaki bir kadın Pluto natal Merkür'üne kavuşum yaptığı sırada kendisini eski tavırlarından ve hatıralardan arıttı. Bu dönemin dışarıdan bakıldığında en belirgin olan etkisi onun daha gevşemesi (Merkür sinir sistemini yönetir) ve tavır ve düşüncelerinin eskisinden daha az yüzeysel olmasıydı. Gevşemesinin Plutonyen temizlikle birlikte görülen hem derinleşmiş bir algılamadan, hem de gerilimin azalmasından kaynaklandığını söyleyebiliriz. Pluto'nun natal Uranüs'e kare yaptığı transitlerle ilgili üç değişik örnek astrolojik yorumların ne kadar kişiye özel olması gerektiğini göstermektedir. 1) Bu süre sırasında genç bir kadın "özgürlük" kavramını dönüştürdü; bağlantılı olduğu şiddet yanlısı devrimci gruptan ayrılıp, bunun yerine elle tedavi alanında bir kariyerde çalışma kararı verdi ve böylece kendisini değişken bir "özgürlük" şeklinden arıttı; 2) bir başka kadın hastalandı, yıllardır görmediği iki erkek arkadaşıyla yeniden karşılaştı ve arzu ettiği kişisel özgürlük tarzının ne olduğu konusunda daha kararlı oldu; 3) genç bir adam bu dönemi çok faal rüyalar gördüğü, astrolojiye ilgi duyduğu ve psikolojik danışmanlık ve rüya analizinde ustalaşmaya başladığı, uzun süreli bir psişik dönüşüm ve psikolojik karmaşa dönemi olarak yaşadı.

Transit Pluto natal Venüs'üne kare yaptığı sırada, otuz beş ya-

şındaki bir kadın her biri acı veren, ama neticede onu sevgi konusunda daha keyifli bir anlayışa getiren, şiddetli duygusal değişiklikler yaşadı. On beş yıllık eşi onu terk etti, bundan kısa bir süre sonra en yakın arkadaşlarından biri felç oldu (Uranüs natal Uranüs-Mars kavuşumuna karşıt açıdayken). Eski duygusal bağlılıklarından kurtulmakla, başka hiçbir şekilde elde edemeyeceği derin bir anlayış seviyesine ulaştı. Otuz yaşında bir adam sekiz yıl geliştirmek için uğraştığı kariyerini Pluto Güneş'ine kavuşum yaptığı sırada bıraktı. Açı tama yaklaştıkça fiziksel ve duygusal olarak rahatsızlandı ve yaklaşık bir ay yatması gerekti. Ama nekahet dönemi sırasında onu tamamen tüketen eski işine dönemeyeceğini fark etti, daha sonra yeni kariyeri olacak alanla ilgili birçok kitap okumaya başladı. Eski yaşamına ait bütün izler silinerek geriye sadece daha gençken büyük bir keyifle yaptığı şeyler kalmış gibiydi. Bu eski, aşina yeteneklerini daha sonra yeni işi yönünde kullanmaya başladı.

Son bir örnek, bir çeşit ideali veya tinsel yolu takip etmeye çalışanlar için özellikle uygundur: Pluto'nun natal Neptün'e transitleri. Bu transitler eski özlemler, idealler ve fanteziler yüzeye çıktıkça karmaşa ve büyük bir hoşnutsuzluk olarak deneyimlenebilir. Kişi *gerçek* motivasyonlarına, özlemlerine ve eskiden gerçekçi olmayan davranışlarına sebep olan güçlü bilinçdışı duygularına dair derin bir içgörü kazanabilir. Gerçeklerden kaçış isteği kuvvetli olabilir, ama zamanla zihnini meşgul eden şeylerden bir tek gerçek kaçış yolu olduğunu görebilir: Bu da kişinin gerçek arzu ve ihtiyaçlarıyla yüzleşmesi, kendisini ve ideallerini dönüştürmesidir. Hatta bu dönemde belirsiz, hayali veya kaçamak eylemler terk edilir ve kendini kandırma genellikle gün ışığına çıkar. Özetle, hemen bütün Pluto transitlerinde belli dereceye kadar mevcut olan kendini düzeltme dürtüsü bu zamanda kişinin kendi idealleri üzerine ve dolayısıyla yaşamında ideallerine ihanet ettiği alanlara odaklanmasına ne-

den olur. İnsanların bu dönemde kendilerini nasıl kandırdıklarıyla yüzleşmeleri olağandır ve böyle bir transitin kişinin kendini kandırdığı önemli bir alanla yüzleşmeden geçmesi nadirdir. Böyle zamanlarda çeşitli hayal kırıklıkları olabilir, ama bunlar genellikle kişinin gerçekçi olmayan hayalleri veya kendini kandırmasının sonucudur; ve böyle bir hayal kırıklığı kişiye daha derin ve güvenilir yaşam değerlerini öğretme amacına hizmet edebilir.

Transitlerin Zamanlaması

Birçok şeyin kişinin duyarlılığına ve ilgili deneyimin bütün kapsamını ve anlamını hazmetme çabukluğuna bağlı olması nedeniyle progresyonların ve transitlerin zamanlamasının katı kurallara bağlanamayacağından daha önce de bahsettim. Örneğin, 15 yaşında yaşanan belli bir travmatik hadise veya hüsranın (transit Satürn natal Satürn'e karşıt açı yaparken) bunu takip eden on beş yıl boyunca kişinin aklından çıkmadığı ve orijinal deneyimin anlamı ve derinliğinin ancak ilk Satürn döngüsü sırasında tam olarak anlaşılıp kabullenildiği vakalara çok rastladım! Burada birçok benzer modelden bahsedilebilir, çünkü beş dış planetin transitlerinin hepsi şu özelliği paylaşırlar: bireyin yaşamı üzerindeki etkileri bazen o kadar büyüktür ki kısa bir sürede deneyimle bütünleşmek bir yana, kişinin farkındalık seviyesi olan bitenle başa çıkmaya bile yeterli değildir. Hatta, psikoterapi tekniklerinin büyük bir çoğunluğu - temelde deneyimin verdiği acı çok fazla olduğu için- o sırada tam olarak yüzleşilemeyen çeşitli deneyimlerin bütünlenmesi ve kabul edilmesini arttırmaya yöneliktir. Bu terapi teknikleri geleneksel astroloji tekniklerinden oldukça farklıdır, ama her iki anlayış yöntemi birbirlerini mükemmel derecede tamamlarlar. (Bundan dolayı, astrolojinin "psikolojiden" öğrenecek hiçbir şeyi olmadığını söyleyenler duyguları bir kenara bırakarak sadece zihin ile ilgi-

lenen eksik bir danışmanlık şekline razı olmuş olurlar. Çok az sayıda astrolog kalifiye bir terapist olabilir, ama astrolojik danışmanların faydalı referanslar verebilmeleri için en azından problem tiplerine yönelik ne çeşit tedavi tipleri olduğunu bilmeleri gerekir.) Hatta, astrolojinin en büyük değerlerinden biri herhangi bir deneyimin *anlamını* daha hızlı ve tam olarak hazmetmemiz yolunda bize yardım edebilmesidir; denilebilir ki gelecekte yoğun bir psikoterapi ihtiyacını azaltabilecek bir çeşit "koruyucu ilaç" olabilir.

Astroloji bilgisi çocuklarla ilgili konularda gerek ebeveyn gerekse herhangi bir alanda hizmet veren bir profesyonel için özellikle faydalıdır. Pek az çocukta çocukluğun acı veren deneyimleriyle tam anlamıyla yüzleşmelerini sağlayacak yeterli farkındalık, perspektif veya ego gücü vardır. Bu nedenle yetişkinlerin çoğu gibi çocuklar da acı veren duygularını gözardı etmeye, inkar etmeye veya baskılamaya eğilim göstererek bu duygularla yüzleşme gereğini yaşamın ilerideki yıllarına ertelerler. Ve, yetişkinlerin pek azı çocuğun ne yaşadığının farkında olduğundan ve çocuğun duygularını önemsiz kabul ettiğinden genellikle şöyle telkinlerde bulunurlar: "Üzülme, bu sadece yaşayıp geçireceğin bir dönem. Büyüdüğünde bunun aslında çok da önemli olmadığını göreceksin". Ama işin aslı, olan bitenin o sırada çocuk için gerçekten önemli olduğudur! Ve eğer ebeveyn, danışman, öğretmen veya çocuk astrolojik destek alırsa, çocuğun içsel deneyimine nüfuz ederek bununla daha hassas bir şekilde ilişki kurmaya başlar. Çocukluğa ait acı veren deneyimlerin büyük bir çoğunluğu, çocuğun olan biteni gerçekten anlayan *birisiyle* sadece konuşmasıyla bile düzeltilebilir.

Belirli transitlerin zamanlaması konusuna dönersek, kişisel bir mesele olması nedeniyle zamanlama bir bilimden ziyade bir sanattır. Ancak, astroloji uygulayıcısının çeşitli transitlerin etkisini özel bir şekilde *hissedebilmesini* sağlayacak yeterli deneyimi edininceye kadar faydalanabileceği birkaç noktanın altını çizebiliriz. Transit-

lerle çalışırken dikkat edilmesi gereken en önemli şeylerden biri bazı transitlerin birkaç aylık dönem boyunca üç defa (hatta Neptün veya Pluto durumunda beş defa) tekrarlaması olgusudur. Örneğin, Pluto ileri giderken benim Ay'ıma kare yapabilir, sonra geri dönerek o kareyi tekrarlayabilir, sonra tekrar ileri giderek kare yapabilir. Bazı vakalarda, Pluto tekrar geri gider ve bu açıyı iki kere daha tekrarlar. Zaman zaman, transit halindeki planet, natal bir planete tam açının hemen yanında "durağan"laşır (yani ileri veya geri dönerken belirgin hareketinin sıfır olduğu nokta). Bu dönemler özellikle güçlüdür! Belli bir transitin birkaç aylık dönemde tekrarlanacağı görüldüğü zaman, bu transit dizisinin, özellikle derin olacak, eksiksiz bir değişim ve dönüşüm *sürecinin* temsilcisi olduğu ve ilk tam açının oluşmasından bir süre önce başlayacağı ve son açıdan sonra da bir süre devam edeceği düşünülmelidir. Değişim süreci planet tam açıdan geçici olarak uzaklaştığında bile belli bir seviyede halen devam ediyor olsa da, bütün bu süre esnasında gerçekleşen tam açılar *deneyimlenmekte* olan enerji akışının yoğunluğundaki zirveleri temsil ediyor gibidir. Açıların tam olduğu durumlarda önemli deneyimler ve gelişmeler genellikle görülmelerine rağmen *her zaman* görülmezler. Ancak tam açılar istisnasız olarak farkındalık ve bilinç üzerindeki tesirin genellikle en yoğun olduğu "tohumlama" dönemleridir. Daha önce de bahsedildiği gibi, böyle bir dizideki ilk transit *genellikle* bütün değişim dönemi esnasında gerçekleşecek tüm gelişmelerin en çarpıcı deneyimine denk gelir; ve dinamik açılarda ilk transit en problemli deneyimle bağlantılıdır. (Ancak belirtmek gerekir ki, eğer harekete geçirilen natal planet doğum haritasında geri gidiyor ise, transit dizisinin geri gidiş dönemi en yoğun ve belirgin deneyimi ifade edecektir.) Sanki ilk transit sırasında sürecin geri kalan zamanında gerekli dersleri almaya açık olmak için tüm engelleri ortadan kaldırmanız gerekmektedir.

Bazı transitlerde, derece orbu yerine *zaman* orbu kullanarak orb meselesi basite indirgenebilir. 8. Bölümde de bahsedildiği gibi, genel amaçlar için tam bir açıdan önce ve sonra en fazla bir aylık bir orb kullanmanın dışsal planetlerin transitleri için değerli bir rehber olduğuna inanıyorum. Bu da transit Ay'ın iki aylık dönem esnasında transit birleşiminde yer alan her noktaya iki kere kavuşum yapacağı anlamına gelir. Eğer kişi örneğin bir derecelik katı bir orb kullanmaya çalışırsa, dışsal gelişme zamanında tam olmamış olsalar bile, belli bir deneyimle gerçekten ilişkili transitleri göremez. Güneş ve Ay yaşamımızdaki gerçek enerji akışını düzenlediklerine göre, birçok transit derece itibariyle tam olduğunda belirgin şekilde ortaya çıksa bile, diğerleri tam açı oluştuktan bir süre önce veya sonra, Güneş ve Ay konumlarına göre, ortaya çıkar. Ancak bir aylık orb bir *üst sınırdır*, çünkü vakaların çoğunda iki haftalık (yani transit Ay'ın bir tam döngüsünü kapsayan) bir orb belli bir transit açısının güçlü bir şekilde ortaya çıkabileceği bir zaman dönemini içermeye yeterli olacaktır. Ancak bunun sadece bir rehber olduğunu tekrar belirtmek durumundayım; çünkü gerçek uygulamada transit planetlere ait olan, hiçbir kaideye uymayan ve şimdi daha detaylı olarak açıklayacağım birkaç özel faktör vardır.

LUNASYONLAR: Natal bir planete yakın açı yapan Yeniay genelikle Güneş ve Ay'ın tam kavuşum yaptığı zamandan birkaç gün önce ortaya çıkmaya başlar. Bu da, transit Ay transit Güneş'e yaklaşırken enerjilerinin birbirine karışması ve transit Ay'ın transit Güneş'in bulunduğu *burca* girerken enerji salınımının daha da yoğunlaşması gerçeği ile açıklanabilir.

MERKÜR, VENÜS ve MARS TRANSİTLERİ: Normalde 1°'lik bir orb bu transitleri anlamak için yeterli olacaktır. Bu da Güneş'e karşıt açıda transit yapan Mars'ın genellikle *en fazla* üç gün boyunca *güçlü* bir şekilde ortaya çıkacağı anlamına gelir. Bu transitlerle ilgili tek ilave kural ise tek başına burç konumlarının

kısa bir dönem boyunca genel bir eğilimin sembolü olabilmesidir; örneğin, transit Venüs ne zaman sizin Güneş burcunuzda yer alsa bu dönem ilişkiler kurma arzusunda olacağınız veya yeni insanlarla karşılaşacağınız bir döneme tesadüf eder.

JÜPİTER ve SATÜRN TRANSİTLERİ: Yukarıda bahsedilen *zaman* orblarına ilave olarak, bu transit planetlerin tek başına burç pozisyonlarının da kayda alınması gerekir, çünkü bu planetlerden birinin Yükselen'imizde veya natal Güneş, Ay veya diğer önemli planetlerimizin yer aldığı burçta bulunması, belli bir açının yakınlarında olmadığı durumlarda bile, bu enerjileri ifade ediş tavrımızı aylar boyunca renklendirir. Örneğin, Jüpiter'in Ay burcunuzdaki transiti her zaman özellikle rahat ettiğinizi hissettiğiniz enerjileri ifade etmenizde size daha büyük bir güven sağlayabilir ve bu yeni duygu bütün bir yıl sürebilir. Veya Satürn'ün Güneş burcunuzdaki transiti, bütün düzen yaratıcı enerjilerinizi kullanış şeklinizi yapılandırmaya çalıştığınız, yaşamınızın ciddi bir dönemi olarak karakterize edilebilir. Yapılanma yönündeki bu arzu Satürn natal Güneş'e yakın açı yapmaya başladığında yoğunlaşır. Belirtmek gerekir ki Jüpiter'in transitleri genellikle tam açı oluşmadan belki dört ile altı ay öncesinden başlayan gelecekte büyük çaplı gelişme beklentisi olarak deneyimlenir. (Burada yine Jüpiter'in gelecekle bağlantısına dikkatinizi çekerim!) Buna karşılık Satürn'ün transitleri Satürn'ün gecikme ve yavaşlıkla ilgili geleneksel ilişkisine uygun olarak, genellikle ağır ilerlemeyi ifade eder; bundan dolayı birçok önemli gelişme Satürn'ün tam açısı geçtikten sonra bir buçuk yıl gibi uzun bir dönem esnasında ortaya çıkabilir.

URANÜS TRANSİTLERİ: Bunlar özellikle tam açıya 5° veya daha az yaklaştıklarında önemli olarak kabul edilmelidir; tek başına burç pozisyonlarının, Jüpiter ve Satürn'ün burç pozisyonları kadar önemi yoktur. Uranüs transitleri astrolojideki bütün zamanlama araçları içinde en kesin olanlardır, çünkü hemen her za-

man açı tam olduğunda büyük bir ivedilikle kendilerini gösterirler. Bundan dolayı hem Charles Jayne hem de Isabel Hickey tarafından da belirtildiği gibi, bu transitler harita rektifikasyon çalışmalarında özellikle kullanışlıdırlar. Son olarak belirtilmesi gereken şey doğum haritasındaki Uranüs enerjisiyle yüksek derecede bağlantılı olan bir birey (astroloji ile yoğun olarak ilgilenenlerde olduğu gibi) bu transitlere daha duyarlı olacaktır ve bundan dolayı etkilerini tam açı oluşmadan önce, yaşamının temposunda genel bir hızlanma olarak hissetmeye başlayacaktır. Özellikle bu tür vakalarda yukarıda bahsi geçen maksimum 5°'lik orba ihtiyaç duyulacaktır.

NEPTÜN TRANSİTLERİ. Yine bu transitlerin zamanlaması büyük oranda bireyin bağlantısına bağlıdır. Tamamen maddesel hayatta kalma ve sorumluluklarla ilgili kişiler bu transitleri ancak tam açıya bir veya iki dereceye yaklaştığında fark edebilirler; buna karşılık yaşamın inceliklerine açık olanlar yaşamlarındaki Neptünyen titreşimi Neptün tam açı oluşturmaya 5° derece uzaklıktayken algılamaya başlayabilirler. Uranüs'te olduğu gibi, transit Neptün'ün burç konumunun kişiler için çok az önemi vardır.

PLUTO TRANSİTLERİ. Bu transitler tam açıdan 5° uzakta olduğunda bile şaşırtıcı derecede kuvvetli olabilir. Bazı yönlerden Pluto'ya, Jüpiter ve Satürn hariç, diğer herhangi bir transit planetten daha büyük bir "etki orbu" verilmesi gerektiğine inanıyorum. Çünkü, transit Pluto'nun natal planetlere tam açıları genellikle bireylerin çoğu tarafından fark edilen önemli değişikliklerle ilişkili ise de, son derece kuvvetli etkiler birçok vakada Pluto'nun tam açı oluşturmaya 5° uzaklıkta olduğu, böyle bir tam açının oluşmasından bir yıl önce ortaya çıkabilir. Pluto adeta kişinin eski yaşam tarzındaki temellerin bir kısmını aşındırmak sonucu gelecekteki büyük yeniden doğum potansiyelleri belirgin hale gelmeden önce kişiyi büyük çaplı, derin dönüşümlere önceden hazırlıyor gibidir. İnsanlar karmaşa durumunda yeniliklere daha açık olurlar,

ve tam Pluto transitleri öncesinde genellikle genel bir psişik karmaşa oluşturmaya yetecek derinlikte kişiyi etkileyen yorgunluk, can sıkıntısı, arayış ve duygusal acı deneyimleri vardır. Bazen ıstırap verici veya karmaşık olmakla birlikte bu son derece verimli bir deneyim de olabilir. Yetiştiriliş tarzımız ve kültürel önyargılarımız bizi kaos düşüncesi karşısında dehşete düşmeye yöneltir, ama bu geçiş dönemleri esnasında ortaya çıkan durumlara kendimizi uydurmakla değerli dersler öğrenebiliriz. Carl Payne Tobey'in *The Astrology of Inner Space*'de yazdığı gibi:

> Kaostan asla korkmayın çünkü her zaman kaostan bir şey doğar. Karmaşık bir durum için endişelenmektense, doğumu beklemeyi tercih ederim. Aklınız karışmışsa -veya benimki o durumdaysa- o sırada bütünü görmemizin imkansız oluşundandır.

10

YÜKSELEN ve TEPE NOKTASI: KİŞİLİK YAPISININ HAYATİ UNSURLARI

Doğum haritası sadece sezgisel bilgeliğe sahip erkekler ve kadınlar tarafından tam hakkıyla yorumlanabilir; bunlar da çok azdır.

-Paramahansa Yogananda

Bulabildiğim her astroloji kitabını okumama ve bu konu ile ilgili konferanslara katılmama rağmen Yükselen ve Tepe Noktası (Midheaven) hakkında anlamlı bir yaklaşım isteği yıllarca yakamı bırakmadı. Doğum haritasının çeşitli unsurlarını derin olarak keşfetmeye odaklanmış konsültasyonlardan sonra bu astrolojik faktörlerin önemine yönelik duyarlı bir algı geliştirebilmeye başladım. Birçok değişik insanı ve kendilerini ifade etme tarzlarındaki çeşitli yolları gözlemlememi sağlayan bire bir danışmanlık işi yoluyla direkt deneyim kazanıncaya kadar Yükselen ve Tepe Noktası hakkındaki bütün teorik açıklamalar benim için soyut kalmaya ve pek

kullanışlı olmamaya devam etti. Bu direkt deneyimin iki sebepten dolayı gerekli olduğuna inanıyorum. Öncelikle, *Yükselen* bütün benliği öylesine ivedi ve spontan bir tarzda sembolize eder ki bunun esasını ifade etmekte sözcükler yetersiz kalmaktadır. Bundan dolayı kişinin bütünüyle işlev gören, dinamik bir birey olarak bütünleşmesindeki önemi açısından ele alındığında neredeyse yüce bir anlamı vardır. İkinci olarak, *Tepe Noktası*'nın anlamı kişi gençken çok soyut görünür, ama kişinin yaşı ilerleyip topluma tam olarak katıldıkça, ihtiraslarını elde etmeye daha büyük önem verdikçe, kişilik yapısı bir model içine yerleştikçe Tepe Noktası'nın anlamı kişinin deneyimleri ile daha ilişkili hale gelir ve böylelikle daha kolay anlaşılabilir. Satürn ve onun özellikleri ile Tepe Noktası (birçok sistem de 10. ev başlangıç çizgisinin) arasındaki karşılıklı ilişkiyi bilen bir kişi, Tepe Noktası ile olgunluk ve entegre olmuş bir yaşam arayışı arasındaki bağlantıyı değerlendirebilir.

Ayrıca, Yükselen ve Tepe Noktası'nın ve özellikle bu noktalara kavuşumların önemi ile ilgili astrolojik gelenekleri doğrulaması nedeniyle Fransız istatistikçi Michel Gauquelin'in araştırmalarından bahsetmeden geçmemek gerekir. Gauquelin'in çalışması, Yükselen ve Tepe Noktası'nın sadece kendi evlerinin başlangıçları olmayıp enerji akışının oldukça önemli odak noktaları olduğunu göstermektedir. 1. ve 10. ev bu noktalardan birkaç derece önce başlıyor görünmektedir. Çalışmalarında bir planetin geleneksel olarak 12. ve 9. ev olarak isimlendirilen yerlerde ve gerçek 1. ve 10. ev başlangıç çizgilerinden birkaç derece uzakta konumlandığında özellikle belirgin olduğunu bulmuştur. Bu keşif benim ve birçok başka astroloğun oldukça spontan olarak yapmaya başladığı şeyi doğrulamaktadır: bu görüşe göre bir evin başlangıç çizgisi o evin güçlü bir alanıdır, ama genellikle ifade edildiği gibi tam başlangıç noktası değildir. Ancak bunu, daha önce önerilmiş olduğu gibi, başlangıç çizgisinin bir evin ortasında olduğunu söyleyecek kadar

ileri götürmüyorum. Şahsen, evin başlangıç çizgisinin ve onun çevresindeki yaklaşık 6°'nin, herhangi bir evin en güçlü bölgesi olduğuna inanıyorum ve bu nedenle ben her zaman ev başlangıç çizgilerinde *en az* 6° orb kullanırım. Astrolojik geleneklere göre doğum anında birinci evin başlangıç çizgisinden (Yükselen'inden) yükselen bir planet, kişinin yaşamında özellikle güçlü bir tesir olarak kabul edilirdi. Ufuk çizgisine yakın bir planetin neden o derece güçlü olduğu aşağıdaki fenomeni değerlendirdiğimizde netleşecektir.

Yükselen

Ufuk çizgisinde (yani Yükselen'e yakın) yer alan herhangi bir planetin özellikleri ve enerjisinin o anda doğan bir insanın yaşamında olağanüstü derecede belirgin olduğu kabul edilebilir. (Bu durum Yükselen'e transitlerin özellikle kuvvetli olarak hissedilmesinde de geçerlidir.) Astrolojik uygulamaların çoğu jeosantrik (dünya merkezli) olduğuna ve çeşitli göksel unsurlara dünyadan gözlendikleri görünümlerine göre önem verildiğine göre, (astrolojik gözlemden elde edilen) böyle bir eğilimin, kişinin bu astronomik fenomeni doğrudan doğruya algılamasında da belirgin olması beklenebilir. Ve gerçekten de bu böyledir; ufukta yer alan herhangi bir planet *gerçekten olduğundan daha büyük* görünür! Tam bir dolunayın portakal rengi ve altın renkte ufkun hemen üstünde parlayışını gözünüzün önüne getirin. Normal çapının iki misli görünür. Birçok kişi büyüklükteki bu belirgin artışı (ki bu aynı zamanda ufka yakın olduklarında Güneş, planetler ve takım yıldızlarda da gözlenir) atmosferik çarpıtmaya bağlar, ama sis, toz ve diğer atmosferik içerikler dolunayın etrafındaki altın halenin görünmesine sebep olsa bile görüntüyü büyütmezler. Ay da, öyle göründüğü halde ufuk üzerinde olduğunda dünyaya daha yakın değildir. (Hatta, dünyadan gözlemleyen birisi için tam tepedeyken daha yakındır!)

Boyuttaki bu artış sadece "bakanın gözündeki" bir görüntü efektidir. Eğer hem ufuk çizgisinde hem de tepedeyken Ay'ın fotoğrafını çeker ve ölçerseniz, çaplarının aynı olduğunu görürsünüz; boyutu kesinlikle değişmemiştir. Bu nedenle bu fenomen bilim adamları tarafından "optik bir yanılgı" olarak kabul edilir. Ancak, dünya merkezli astrolojide cisimlerin Dünya'da bize nasıl göründüğü (örn. planetlerin geri hareketleri) son derece önemli olduğuna göre, bu fenomeni ufka yakın olan herhangi bir planetin hayatımızdaki "etkisinin" bu şekilde büyüyerek güçlenmesinin sembolü olarak görmemiz gerekir.

Yükselen'e yakın bir planetin önemi ile ilgili bir örnek olarak Güneş'i Oğlak'ta, Ay'ı Başak'ta ve Yükselen'i Yengeç'te olan bir erkeği ele alalım. Sadece bu üç unsura bakarak bu adamın genel karakteri değerlendirildiğinde oldukça muhafazakar yapıda bir insan olduğu açıktır: temkinli, kendisini kollayan, güvenlik konusunda dikkatli ve hatta kökeni kültürel ve ailevi geleneklere dayanmayan herhangi bir şey hakkında bir miktar şüpheci. Ancak, bu adamda aynı zamanda Uranüs Yükselen'e kavuşum (ister 12. isterse 1. ev tarafında) halinde ise, kişiliğinin tamamen yeni bir boyutunu görmeye başlarız. Çünkü, güvenlik ve gelenekselliğe işaret eden bunca natal unsura rağmen Uranyen titreşim muhtemelen sıra dışılık, yeni değişikliklere ve deneyimlere açıklık konusunda güçlü bir vurguyu ifade edecektir. Korku ve özgüvensizlikle dolu, ayakları yere bağlı bir insan olmak yerine, bu kişi belli seviyede ileri fikirli ve hatta devrimsel eğilimleri olan birisi olabilir. Hatta bu adam, asıl vurgunun görev ve kişisel sınırlamalar üzerinde olduğu Oğlak tipi bir yaşam tarzı ile asla tatmin olamaz, çünkü sürekli olarak içinden gelen çeşitli deneyimleri özgürce yaşama ve kendini ifade etme dürtüsünü sadece düşünmekle kalmayıp eyleme dökme ihtiyacı içinde olacaktır.

Başka bir örnek olarak diyelim ki bir kadının Güneş'i Ko-

va'da, Ay'ı Yay'da ve Yükselen'i Aslan! Bu açıkça dinamik olarak ifade edilmesini bekleyebileceğimiz pozitif coşkun enerjilerin güçlü bir kombinasyonudur. Fakat eğer bu kadında Pluto Yükselen'e kavuşum yapıyorsa, muhtemelen kendisini Yükselen'i Akrep olan kişileri anımsatır tarzda ifade edecektir: gizliliğe yatkın, ters, düşünceli ve kendisini bastıran tarzda. Bunu daha kesin olarak ifade etmek gerekirse, haritasının diğer unsurlarının sembolize ettiği spontanlığı ifade etmekten çok korkabilecektir. Bu örnekte, Yükselen'e yakın olan Pluto, Plutonyen özelliği Pluto'nun haritanın başka bölgelerinde olduğu durumlardan çok daha fazla büyütür.

Yükselen çok duyarlı ve farkında olduğumuz bir hali gösterir ve bu da Yükselen'e olan bir transitin neden o kadar kuvvetli hissedildiğinin bir başka açıklamasıdır; çünkü bizi en duyarlı olduğumuz yaşam alanında ve enerji alanı boyutunda etkiler. Hatta, bazı astrologlar Yükselen'in ilk nefes aldığımız anda ruhun bedenimize girdiği noktayı gösterdiğini söylemiştir. Bunun doğru olup olmadığını bilmiyorum, ama tedavi sanatlarındaki (özellikle Polarite Tedavisindeki) tecrübelerim, vücudun Yükselen burcun gösterdiği bölümünün sübtil bedeninizle (veya daha sübtil enerji alanlarıyla) dinamik olarak bağlantılı olduğunuz, dolayısıyla güçlü enerjilerin içeri aktığı yeri gösterdiğine inanmama neden olmuştur. Burada, Yükselen'in bazı anlamlarından bahsedelim:

A. Yükselen, başka insanlar tarafından görülen kişilik *imgesini* temsil eder. Bu durum bu imgenin kişinin bütün benliğinin tam bir portresi olduğu anlamına gelmez, ama başka insanların ilk izlenimde genelde gördüğü şeyi gösterir. Hatta Yükselen imgesi, kişinin daha içerideki yönelimleri ile belirgin derecede uyumsuz olan kişisel özelliklerini ortaya koyabilir.

B. Yükselen, enerjiniz spontan olarak akarken dış dünyadaki yaşamla aktif olarak *birleştiğiniz* yolu temsil eder. Bundan dola-

yı, eski astrolojik eserlerin "yaradılış (huy)" olarak isimlendirdikleri, kişinin yaşama genel yaklaşımını ortaya koyar.

C. Yükselen, kendinizi daha özgür ve bütün hissedebilmeniz için mutlaka *yaşamanız* ve kendinizi ifade etmeniz gereken kişisel kaderinizin önemli bir yönünü sembolize eder.

D. Yükselen (özellikle elementine göre: ateş, toprak, hava, su), fiziksel bedene doğrudan doğruya can veren enerji akışının kalitesini, dolayısıyla bu hayati enerjilerin spontan akışında belirgin bir iletkinlik (hava veya ateş) veya kuvvetli bir direnç (su veya toprak) olup olmadığını gösterir. Bu ilişki Yükselen'e transitlerin sizin canlılığınızı, görünümünüzü ve genel sağlık durumunuzu neden o kadar güçlü etkilediğini açıklamaktadır.

E. Yükselen ve fiziksel beden arasındaki bağlantı bir başka şekilde de belirgindir; bu da bedeninizin size en yakın fiziksel çevreniz olduğu gerçeğidir. Doğduğumuzda, kendi fiziksel bedenimiz ve belli bir dereceye kadar annemizin fiziksel bedeni bütün çevremizi oluşturan şeydir; yıllar içersinde kendi bedenimize aşina oldukça bu gerçeği unutsak bile fiziksel aracımız olan bedenimiz çevremizin en temel parçası olarak kalmaya devam eder. Buradan Yükselen'in doğumdan sona küçük yaşlardaki çevre özelliği ile neden o kadar sıklıkla ilişkilendirildiğini anlayabiliriz, çünkü dış dünya ile olan herhangi bir temas Yükselen bağlantısından süzülerek bize ulaşmaktadır. Bedenimiz (ve dolayısıyla Yükselen) çevrenin mevcudiyetini bize ulaştırır ve bundan dolayı Yükselen çocukluk sonrasındaki yıllarda çevremizi görüş şeklimizi ve dış dünyaya olan yaklaşımımızı renklendirir.

F. Yükselen, kişinin doğasının kimilerinin ego ile ilişkilendirdiği bir boyutunu temsil eder. Yükselen ve egonun aynı şey ol-

duğunu söyleyemesek de, Yükselen'in egonun önemli bir *boyutunu* temsil ettiğini söyleyebiliriz. Bir kişi tehdit altında kaldığı zaman ya Yükselen tarafından gösterilen ifade şeklinden Güneş tarafından sembolize edilen daha güvenli kişilik merkezine çekilmeye ya da bireyliğini ileri sürmek ve hayatta kalmasını garantiye almak için Yükselen'in özelliklerini daha fazla vurgulamaya eğilim gösterir. Doğal bir haritada Yükselen Koç Burcu ile ilişkili olduğuna göre, Yükselen her zaman kişinin bireyliğini, dolayısıyla –bir anlamda– egosunu ifade ediş tarzının göstergesidir. Buna rağmen, kişi bu konuda çok zorlayıcı olmadıkça bunun olumsuz bir nitelik olduğunu düşünmemeliyiz.

G. Yükselen'in daha önce sözünü ettiğimiz "aşkın" boyutu, Yükselen'in yaşamla nasıl saf ve spontan olarak birleştiğimizi gösteriş şeklinde gözlenebilinir; bu, "anlayışın" ötesinde bir yaşama ve varoluş şeklidir. Güneş burcu deneyimi nasıl "anladığımızı" ve hazmettiğimizi Yükselen'e kıyasla daha fazla gösterir. Yükselen daha ziyade spontan bilinç bağlantısı ve faaliyetin en yüksek noktası olan tamamen kendimiz olma duygusunu nasıl yaşadığımızı ortaya koyar.

Son maddede Yükselen'in aşkınlık özelliği ile ilgili nokta biraz belirsiz kalmış olabilir; bu sebeple bu fikri biraz daha detaylı açıklamak gerekir. Yükselen, 12. ev (bilinçli kontrolün ötesindeki şeyler) ve 1. ev (bilinçli olarak kullanabileceğimiz güçler) arasındaki ayırım noktasına işaret eder. Bu nedenle Yükselen üzerindeki (ister natal, isterse transit veya progres) herhangi bir planetin varlığı kişinin o fonksiyonun, enerjinin veya evrensel kanunun ivedilikle farkına varmaya başladığını gösterir. Jung'cu psikolog Patrick Harding bu noktayı daha detaylı açıklamaktadır:

".....Eğer zaman kesinse, Yükselen'in rahimdeki yaşamla dünyadaki yaşamın tam arasında bir konum aldığını görürüz. Böy-

lelikle bu ikisi arasındaki zamansız bölgenin tam konumunu bize gösterir. Bundan dolayı, bu zamansız bölge, Yükselen burcun özelliklerinin çocuğun psişesi üzerine damgalanmasında bir rol oynar görünmektedir.

Eğer Yükselen'i bilinçdışı rahim dünyası ile bilinçli dış dünya arasındaki tam orta nokta olarak kabul edersek, bunlar denge haline veya zamansızlık haline ulaştığında üçleme prensibinin harekete geçmesi ve psişenin üçüncü üyesi olan "Kolektif Bilinçdışı"nın sahneye çıkması mantıklı görünebilir. Kolektif bilinçdışında Büyük Arketipler mevcuttur ve bunların sayıca on iki tane olduğuna ve Zodyak'ın burçlarına tahsis edilmiş sembolik şekillere tekabül ettiğine dair kanıtlar vardır... Bu durumda çocuğun doğum anında zamansız bölgeden geçerken, o anın aktif arketipinin çocuğu sahiplenmesi ve kendi özelliklerini ona aktarması doğal görünmektedir." ("Time Alone Can Tell", *Journal of Astrological Studies*, Vol. 1, sf.193)

Bir planet bir burçtan çok daha fazla yoğunlaşmış bir enerji odağı olduğu için, Yükselen burcun, Yükselen ve 1.evin tamamı tarafından gösterilen kendini ifade şeklini değiştiren, enerji veren veya renklendiren planetlerle birlikte göz önüne alınması gerekir. Bu planetler temelde iki tiptir: 1) 1. ev içinde yer alan herhangi bir planet; (sadece ufuk çizgisinin altında geleneksel 1.ev alanı içinde -2. ev başlangıç çizgisinin 6° ila 8° yakınında olanlar hariç- yer alanlar değil, aynı zamanda geleneksel 12. ev alanında Yükselen'in üstünde 10° içinde konumlanmış olanlar); ve 2) Yükselen'in yönetici planet veya planetleri.

Yükselen'in yönetici planeti bir sonraki bölümde ayrıca ele alınmıştır, çünkü öneminin tam olarak anlaşılması derin bir açıklama gerektirmektedir. Ancak, burada natal 1. evde yer alan bir planetin önemini kısaca inceleyebiliriz. Burada vurgulanması gere-

ken ilk şey, bir 1. ev planetinin Yükselen tarafından sembolize edilen titreşimleri en azından *fark edilir* bir şekilde gölgede bırakabileceğidir. Yükselen burç tarafından temsil edilen özellikler hâlâ oradadır ve işlev görmektedir, ama birinci evdeki bir planetin varlığı (özellikle Yükselen'e yakın ise) belirgin derecede güçlü bir ifade tarzını gösterir. 1. ev planetinin Yükselen burçtan başka bir burçta yer aldığı durumlarda özellikle kuvvetli bir tezat vardır. Örneğin, Yükselen'i Aslan olan bir kişi kaçınılmaz olarak bazı Aslan özelliklerini gösterecektir; ama 1. evdeki Başak'taki bir planetin varlığı başka insanların o kişinin Yükselen'inin Başak olduğunu düşünmelerine sebep olacak derecede Başak vurgusu sağlar. Haritalarında Yükselen burçtan başka bir burçta bir 1. ev planeti olan kişiler başkalarına kıyasla yaşama genel yaklaşımlarının daha karmaşık olması ile karakterize edilirler. 1. ev planetinin Yükselen burçta olduğu vakalarda, enerji salınımının tarzı büyük oranda orada yer alan planete dayalı olmakla birlikte, o burcun özelllikleri üzerinde çifte vurgu vardır. Örneğin, eğer bir kişide Satürn Koç'ta ve 1. evde olup ayrıca Yükselen'i Koç ise, Koç enerjisinin ifade edilmesi o kişi için son derece önemli olup, üzerinde büyük çaba göstereceği bir şeydir. Ancak, Koç özellikleri ve ivmesi o kişide kuvvetli olacağı halde, Satürn'ün konumu Koç enerjisinin gerçek salınımının daha az spontan ve hatta bir miktar bastırılmış olacağını ifade eder. Bazı durumlarda böyle bir kişi Yükselen'i Koç olan bir insan tipinden ziyade Yükselen'i Oğlak olan bir insan gibi görünür.

Yükselen'in Yöneticisi

Bir insanın Yükselen burcu analiz edilirken, aynı zamanda Yükselen'in yönetici planetinin ve onun ev ve burç konumunun da değerlendirilmesi gerekir. Hatta diyebiliriz ki on iki Koç Yükselen

tipi (Mars'ın burç konumuna göre), on iki Boğa Yükselen tipi (Venüs'ün burç konumuna göre) vs. vardır. Yönetici Uranüs, Neptün veya Pluto ise ev konumu burç konumundan daha önemli olmasına rağmen, yönetici planetin hem burç hem de ev konumu bir haritadaki son derece önemli unsurlardır. Yönetici gezegenin konumu sizi dünyada hareket etmeye yönelten birincil enerji ve yaşam deneyimi alanını gösterir. Buna ilaveten, yönetici planetin burç konumunun elementi genellikle fiziksel enerjinizin akışını sağlayan deneyim seviyesini gösterir. Ve, Yükselen en spontan biçimde *genel* kendiniz olma deneyimini ve bireysel doğanızın farkına varmanızı temsil ettiğine göre, yönetici planetin ev konumunun temel doğanızı doğrudan doğruya deneyimleyebileceğiniz *özel* yaşam alanını temsil ettiği söylenebilir. Siz, yönetici planetin evi ve burcu tarafından temsil edilen deneyim alanı ve enerji tipiyle bağlantı kurduğunuzda daha canlı, kendinizi ifade etmeye daha hazır ve içsel olarak daha güvenli ve doğru hissedersiniz. Yükselen'in yöneticisini içeren açılar Güneş, Ay veya Yükselen'i içeren açılar gibi son derece önemlidir. Bu açıların bu kadar önemli olmasının sebebi kendinizi ifadenizin akmasına veya engellenmesine tesir eden özel dinamikleri göstermeleridir. Yükselen'in yöneticisinin fiziksel enerji akışı ve sağlık durumu ile bağlantısı hiçbir zaman abartılmış olmaz ve bu konu yönetici gezegene olan önemli transitleri izlemek yoluyla kolaylıkla takip edilebilir. Böyle transitler genellikle kişinin sağlığı, canlılığı veya görüntüsündeki belirgin değişikliklere denk gelirler. Örneğin, bir müşterim (Yükselen'i Başak olan 34 yaşındaki bir erkek) Uranüs natal Merkür'üne kare yaptığı sırada sinir sisteminde bir çöküş yaşadı. Transit Uranüs'ün herhangi bir kişinin natal Merkür'üne kare yapması bir sinirsel gerilim dönemiyle bağlantılı olabilir. Ama, yine böyle bir transit, Yükselen'inin yöneticisi Merkür olmayan kişilerde bu kadar baskın bir güç olmaz.

Yükselen'in yöneticisinin esaslı ivedi deneyimler ve kişinin

yaşama yaklaşımını tamamen değiştirmesi bakımından *neden* bu kadar önemli, hatta birçok insanın hayatında Güneş burcunun yöneticisinden bile daha önemli olduğu sorusu akla gelebilir. Bana göre bu soruyu yanıtlamak için çok kadim bir kavrama dönmek gerekir: yönetici planetin kişinin sadece doğumunu değil bütün yaşamını yöneten bir "Efendi" olması fikri. Astrolojik kuvvetlerle ilgili çeşitli kadim kavramlarda Yükselen'in yönetici planeti kişinin tüm enkarnasyonunu yönetmek üzere Yüce Tanrı tarafından görevlendirilen tanrı veya kozmik güç olarak kabul edilirdi. Modern terimlerle, yönetici planetin doğasının kişinin, hem deneyimlerine hem de dış dünya ile etkileşimindeki yaklaşımına, bütün hayatına genel bir ton kattığı söylenebilir. Bu nedenle yönetici planetin burç konumu, kişinin bu enkarnasyondaki varoluş tarzına egemen olacak deneyim niteliği, enerji akışı ve yaşama genel yöneliminin bir sembolü olarak büyük öneme sahiptir. Yukarıda bahsedilen kadim kavramı özel bir şekilde doğrulamamı sağlayacak kadar deneyim sahibi olduğumu iddia edemesem de, beni son derece etkileyen ve bu bakış açısından önemli olabileceğine inandığım bir deneyim yaşadım. Birkaç sene önce evde gerçekleşen bir doğumda bulunuyordum ve bir başka kişiye doğumun tam kesin anını kaydetmesi için özel talimat vermiştim. Bu nedenle doğum saatinden çok eminim. Doğumun yaklaştığı anlaşılınca akıldan yaklaşık bir Yükselen hesabı yaptım ve çocuğun Yükselen'inin Kova olacağını düşündüm. Çocuğun doğumu sırasında oda güçlü, neredeyse elle tutulur bir varlıkla dolmaya başladı. O anda, o odada hissedilen baskının yoğunluğu ancak Satürnyen bir enerji ve titreşim olarak tarif edilebilir. Odada bulunanlardan birisine atmosferin bu güçlü kuvvet ile yüklü olduğunu söyledim. O gece, ortalık sakinleyip bebek uyuduktan sonra haritasını kesin olarak hesapladığımda, son derece şaşırtıcı olarak, Yükselen'in 28° Oğlak olduğunu buldum. Yönetici gezegeni bu durumda Satürn'dü ve bebeğe doğumda eşlik

edenden daha Satürnyen bir doğum deneyimi veya havada daha Satürnyen bir titreşim hayal edemezdim. Maddesel dünyaya doğmak oldukça Satürnyen bir olay olduğu için, eğer çocuk örneğin Venüs veya Jüpiter tarafından yönetilseydi benzer bir deneyimin yaşanıp yaşanamayacağını söyleyemem. Ama insanları başka ruhların bu fiziksel düzleme doğumları sırasında hissedilebilecek titreşimlere dikkat etmeye teşvik etmek için bu olayın bahsedilmeye değer olduğuna inanıyorum.

Yükselen ile yakından ilişkili bütün unsurların hepsini dahil etmeden yapılacak bir Yükselen değerlendirmesinin tam olmayacağını açıkladığımı zannediyorum. Bir başka deyişle, Yükselen burç ve onun yönetici planeti (burcu ve evi de dahil olmak üzere) ile birlikte herhangi bir 1. ev planeti yaşamımızdaki en kritik enerji kombinasyonlarından birini oluşturan dürtüleri, ihtiyaçları ve yönelimleri gösterirler. Bütün bu unsurlar beraberce, bütün kişilik yapısının üzerinde dengelendiği bir dayanak noktasını oluşturur ve kişinin benliğinin bütününün yansıdığı renk temasını ortaya çıkarırlar. Eğer kişi bu enerjileri rahatlıkla ifade edemiyorsa genel bir gerilim, ve vakaların çoğunda, bıkkınlık, cansızlık ile birlikte yön ve amaç eksikliği gelişir. Yorumda bu kadar çok faktörün nasıl birleştirileceğine bir örnek olarak "Yükselen bileşiği" şu unsurları içeren yukarıda bahsi geçen çocuğu ele alalım:

1) Yükselen Oğlak

2) Yükselen'in yönetici planeti olan Satürn İkizler'de ve 5. evde, Venüs ve Merkür ile kavuşumda

3) Jüpiter'i 1. evde Kova'da.

Bu birleşimi şu şekilde tarif edebiliriz:

Hem duygusal hem de zihinsel bakımdan (Merkür ve Venüs Satürn ile kavuşumda) yaşama temkinli (Oğlak Yükselen) ve derinlemesine yaratıcılıkla (Satürn 5. evde) yaklaşma ihtiyacı; derin düşünme ve düşüncelerini ciddi bir tarzda iletme (Satürn İkizler'de ve

Merkür ile kavuşumda) ihtiyacı; düzenli, disiplinli çabalarının elle tutulur sonuçlarını görmek (Oğlak Yükselen ve Satürn 5. evde) ihtiyacı, ve bütün bunların bağımsız bir inanç ve geniş, iyimser bir cömertlikle (Jüpiter) benimsenmesi.

Yükselen'in Açıları

Yukarıda bahsi geçen Yükselen bileşiğine katkısı olan bir diğer faktör de Yükselen'in yakın açılarıdır. Bu açıların, çok az kitapta açıklanmasına rağmen, geleneksel olarak kişinin karakterini ve tabiatını etkilediği devamlı söylenmektedir. Bu kısa bölümde, bunlar için sistematik bir "yorum" listesi vermeyi düşünmüyorum. Ancak, bir haritada çok önemli olan Yükselen açılarını tanıyabilmek için akılda tutulması gereken birkaç kilit nokta vardır. Genel kaide olarak Yükselen'in açıları kişinin kendisini en karakteristik olarak dış dünyada nasıl ifade ettiğini gösterirler; bu kolay ve doğal (bazı kavuşumlar, altmışlıklar ve -her şeyden çok- üçgenler) olabileceği gibi belli derecede gerilim, stres, baskılama veya son derece kuvvetli bir ihtiras (kareler ve karşıtlar) şeklinde olabilir. Başka bir deyişle, Yükselen'in aldığı açılar kişinin (natal planetler tarafından sembolize edilen) çeşitli boyutlarının, Yükselen'in enerjilerinin bizi sürekli sevk ettiği ifade tarzı ile uyumlu veya uyumsuz olduklarını gösterirler.

Yükselen'in KARŞIT açıları bazı vakalarda bireyde içsel bir bölünmeyi, pek çok açıdan birbirinin tamamen karşıtı hareket tarzlarına doğru güçlü bir dürtü olduğu için, kişinin neredeyse sürekli bir gerilim yaşadığı bir oluş halini ortaya koyar. Bu içsel gerilim büyük bir enerji yaratabilir ve oldukça karmaşık bir bilinçlilik tipi şeklinde ortaya çıkabilir. Çoğu zaman böyle bir insan yıllar içinde iki değişik yaşam yönü arasında gidip gelecektir; bazı zamanlarda bir tür kendini ifade tarzını bilinçli biçimde vurgularken

kimi zaman diğer yönelime odaklanacaktır. Genellikle Progres Ay veya transit Satürn ve Jüpiter kişinin doğasındaki bu değişik yönleri ortaya çıkartır görünmektedir.

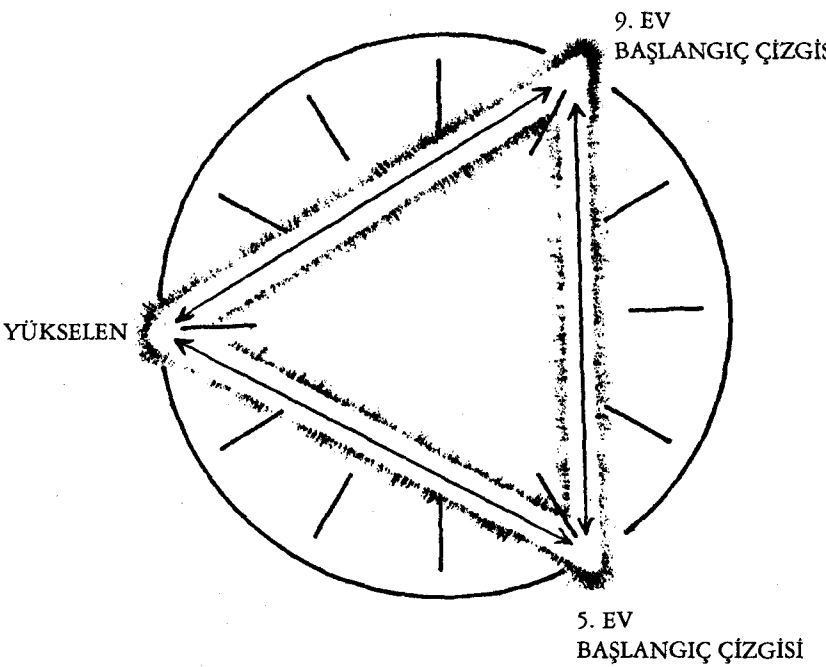
Yükselen'in KARE açıları genellikle bir çeşit engellenme veya baskılanma (özellikle açıyı yapan planet 4. evde ise) veya başarı ve şöhret için olağandışı güçlü bir baskı (açıyı yapan planet 10. evde ise) şeklinde ortaya çıkan, kişinin erken çocukluktaki çevresi ile ilgili bir özelliğin sembolüdür. Yani, Yükselen'e temelde iki tip kare vardır ve bunlar şu şekilde sınıflandırılabilir: 1) 4. ev tipi kare genellikle Yükselen burç tarafından temsil edilen ifadenin spontanlığına ulaşmamızı engelleyen duygusal modelleri gösterir. 2) 10. Ev kare açısı genelllikle bizi bir çeşit başarıya doğru çeken içimizdeki kuvvetleri ortaya çıkartır.

Yükselen'in ALTMIŞLIK açısı genellikle bu açıyı yapan planetin enerjisinin, belli bir öğrenme dönemi geçirildikten sonra oldukça kolay bir şekilde işleme konulabileceğini gösterir. Bu deneyim boyutunun Yükselen'in enerjisi ile tam anlamıyla bütünleşebilmesi için önce bazı küçük ayarlamaların yapılması gerekebilir, ama geçiş dönemi oldukça hızlı ve teşvik edicidir.

Yükselen'in KAVUŞUM ve ÜÇGENLERİ çok önemli -ama nadiren bahsedilen- bir astrolojik fenomene katkılarından dolayı beraber değerlendirilmelidir. Bu fenomen "ateş evleri" (I., V. ve IX. ev) tarafından oluşturulan üçgendir. Ateş *burçları* tarafından oluşturulan üçgenden ve diğer elementlerin burçları ile bağlantılı üçgenlerden (veya üçlemeler) temel astroloji kitaplarının çoğunda bahsedilmektedir. Ama ateş *evlerinin* üçgeninden pek az kitapta bahsedilmiştir. Bu belirgin ihmalin sebebi bu üçgenin pek çok vakada aşkınlık sınırına yaklaşan enerji akışı modelini temsil etmesidir. Yükselen'in zamansız, spontan ve sözlerle ifade edilemeyecek kadar doğal bir ifade tarzını ve enerji salınımını temsil ettiğinden daha önce bahsettim. Bu özellik genel olarak ateş evlerinin üçgenine de

ATEŞ ENERJİSİ DEVRESİ

Tin, ilham, varoluş, olmak, neşe ve inanç



uygulanabilir; çünkü ateş evleri saf varoluş ve olmak ile alakalıdırlar. Bunlar tarafından temsil edilen kendini ifadenin saflığı bazen tinsel olarak tanımlanabilir (özellikle kişinin kendi egosunu kendisi yoluyla akan yaratıcı kuvvetler ile özdeşleştirmekten vazgeçip, bunun yerine kendisini daha yüce bir gücün ortaya çıkışı için sadece bir kanal olarak gördüğü durumlarda). Bu fenomenden bahseden yazılara rastlamadan seneler önce astroloji çalışmalarımda ateş evlerinin önemini fark etmiştim. Bu farkındalık yaklaşık bir

düzine spiritüel üstadın haritalarını hazırlayıp incelediğim zaman gerçekleşti. Hepsinin haritasındaki ortak unsurları keşfetmeye çalışırken, bu haritaların çoğunluğunda düzenli olarak vurgulanan yegane şeyin planetlerin ateş evlerindeki konumları olduğunu gördüm. Belli başlı bir başarı elde edemeden bu modeli anlamaya çalışırken, bir rüyamda bana ateşli bir enerjinin Yükselen, 5. ev ve 9. ev tarafından oluşturulan bir üçgenin etrafında dolaştığı gösterildi. Bu rüyayı takiben gerçekleşen ani farkındalığı sözcüklerle tarif etmek imkansız, ama bu benim için bu evlerle temsil edilen enerji akışı hakkında direkt ve esaslı bir ders oldu. Bu bölümde yer alan "ateş üçgeni" şeması bu rüya görüntüsünü nakletme girişimidir.

Bu fikrin pratik uygulaması ise, bir haritada Yükselen'e yakın bir üçgen veya kavuşum yapan natal planetlerin gösterdiği potansiyelin farkına varmaktır. Bu durum, böyle planetsel konumların her zaman büyük tinselliği gösterdiği anlamına gelmez, çünkü çoğu insan inkar edilemeyecek kadar ben-merkezci olduğu için –vakaların çoğunda– bu evler üzerindeki vurgu "tinsel" bir yönelim olarak isimlendirilemez. Ancak genelde spontan ve güçlü bir şekilde ifade edilmeye hazır, oldukça dinamik bir yaratıcı enerji akışı vardır. Yükselen'e yakın derecede üçgen veya kavuşum yapan bir planet tarafından sembolize edilen deneyim boyutu her ne olursa olsun, diğer astrolojik faktörler tarafından temsil edilenlerden daha büyük derecede doğallık, doğrudanlık ve pozitif enerji ile aktif ifadeye koyulabilir. Örneğin, Mars'ı Yükselen'le kavuşum ya da 5. veya 9. evden üçgen yapan bir kişi doğal bir lider olabilir. Büyük bir cesarete sahiptir, hatta tavırları bir miktar kabadır. Benzer bir konumda Satürn'ü olan bir kişi pratiklik, iyi zamanlama kapasitesi ve yaşının ötesinde bilgelik ifadesi ile karakterize edilebilir.

Ateş evlerinden her biri diğerlerinden farklı ve kendine ait anlamlara sahip olduğu halde, bu dinamik üçgenin içinde yer alan

herhangi bir planetin kişinin yaşamdaki yönelimini güçlü bir şekilde etkileyeceği gerçeğinin farkında olmalıyız. Hatta, ateş evlerini bir grup olarak karakterize etmenin en kolay yollarından biri, 1., 5. ve 9. ev başlangıç çizgileriyle birlikte bu evlerde yer alan planetlerin (*özellikle Yükselen'e yakın açı yapanların*) kişinin yaşama yaklaşımındaki baskın özelliklerini temsil ettiğini söylemektir! Yaşama yaklaşımımız deneyimlerimizin büyük bir çoğunluğunu belirlediğine göre (çünkü yaşamda ne ifade ederseniz kendinize onu çekersiniz), herhangi bir haritadaki bu faktörlerin bir insanın genel yaşam modeli üzerinde neden bu kadar önemli olduklarını kolayca görebilirsiniz. Dikkate alınması gereken bir diğer nokta ise genelde kendimize tavrımızın yaşama tavrımız ile ayrılmaz bir bütün olduğudur. Hatta, ikisi aynı şeydir denilebilir. Yaşama genel yaklaşımımız doğrudan doğruya kendimize yaklaşımımızdan kaynaklanır; ve bunun tam tersi de geçerlidir, çünkü olumlu bir yaşam felsefesine geçildiğinde kişinin özgüveninde nasıl bir dönüşüm deneyimleyebileceğini daha önce verilen örneklerde hep beraber gördük. Bundan dolayı ateş üçgeni *en derin benlik duygumuzun temel niteliğini* sembolize ettiği kadar, yaşama genel yaklaşımımızı gösterir.

1. ev ve planetleri ya kişinin nerdeyse ışıldayan bir aura ile karakterize edildiği son derece pozitif titreşimleri olan spontan bir yaşamsal enerji akışını, ya da yüksek derecede ben-merkezciliği ve çoğu zaman aşırı gururu gösterebilir. Doğal olarak, bu iki varoluş şekli bu enerjilerin ortaya çıkışındaki aşırı uç noktalardır, ama bu uçları açıkça temsil eden insanlara rastlamak çok da zor değildir. *Yükselen'e kavuşum* yapan herhangi bir planet kendimizin o bölümüyle ilgili büyük bir gurura sahip olduğumuzu ifade edebilir. Örneğin, Yükselen'e Güneş'in kavuşum yapması bazı vakalarda çocuksu bir sadelik ve cömertlikle bağlantılı olabilirken, bazılarında kişinin dramatik gösterilerle yeteneklerini sergilerkenki çocuksu sevincini (ve sıklıkla her ikisini) ifade eder. Güneş-Yükselen kavu-

şumu pek çok bakımdan Aslan Yükselen'e benzerse de, bu kavuşumda sıklıkla rastlanan kibir ve ben-merkezcilik Yükselen'i Aslan olanlara kıyasla genellikle daha barizdir. Bir başka örnekte, Merkür'ü Yükselen'e kavuşum yapan bir insanda öğrenme ve entelektüel yetenekleri konusunda kayda değer bir gurur bulabiliriz. Merkür kavuşumu olan bazı vakalarda ise en küçük detayı bile anlamaya çalışma eğilimi gereksiz problemlere ve devamlı endişeye sebep olur. Bu insanların genellikle oldukça keskin bir zekaları ve fikirlerini sıra dışı bir dramatik duygu ile dile getirme yetenekleri olabilir, ama bazen kendi fikirleri en büyük düşmanları olabilir.

5. ev ve planetleri bol bol kullanılabilecek yaratıcı kaynakların yanı sıra, kişinin özgüven seviyesinin veya en azından gerçek bir özgüven için ne yapması gerektiğini hissetmesinin anahtar sembollerini ortaya koyar. 5. ev Güneş'in kendi burcu olan Aslan'a tekabül ettiğine göre zaman içinde bu evi, 1. evden sonra haritadaki en kuvvetli ev olarak değerlendirmeye başlamış olmam şaşırtıcı gelmemelidir, çünkü 5. ev sadece kişinin yaratıcı potansiyellerini vurgulamakla kalmayıp, enerjilerini spontan olarak açıkça akıtmasını karakterize eden titreşimleri de gösterir. Ve, astroloji uygulamasında 5. evdeki herhangi bir planet (özellikle Yükselen ile yakın üçgen halinde ise) 1. evde yer alan bir planet kadar güçlü bir etkiyle kişinin kendisini yansıtmasının kapsamını ve yöntemini renklendirebilir.

9. ev ve planetleri yaratıcı, geleceğe yönelik inanç ve arzuları ifade ederler. 9. evin kişinin yaşama genel tavrı ile bağlantısı 1. veya 5. evlerinkinden çok daha belirgin olabilir, çünkü 9. ev geleneksel olarak kişinin dini veya felsefi yönelimi ile ilişkilidir. Birçok kitabın da belirttiği gibi, 9. ev ve planetleri daha yüksek akıl ile yakından ilişkilidir; ve yüksek emellerimiz ve inaçlarımız yaşam tarzlarımızı oluşturmaktaki en baskın unsurlar arasında yer aldığına göre, 9. ev faktörlerinin ateş evi üçgeninin genel yönelimiyle ne ka-

dar uyumlu olduğu kolaylıkla görülebilir.

Bu üçü içinde pratik uygulamada sadece çocuklar, kumar, aşk "meseleleri" ve diğer zevklerle ilgili bağlantısına öncelik tanınması nedeniyle en fazla yanlış anlaşılan 5. evdir. Ancak 5. evin, üzerinde durduğumuz ateş üçgeninin aşkın anlamı ile yakından ilişkili olan daha derin anlamları vardır. Nesiller boyu astrologların bizzat Güneş'e tekabül eden eve bu derece az önem vermeye devam etmiş olmalarının beni çok şaşırttığını itiraf etmeliyim! 5. Ev enerjileri çoğu zaman spekülasyon, aşk ilişkileri, duyusal zevkler ve çocukça ben-merkezcilik şeklinde görülse bile, bütün bu eylemler aslında bireysel kişilik kanalıyla daha büyük gücün ortaya çıkabilmesi için bazı riskleri göze alma dürtüsünden kaynaklanır. Söylenegeldiği gibi, 5. ev ya sevginin gücünü ya da güç sevgisini gösterir. En iyi haliyle, kişinin Tanrı'nın sevgi ve ışığının kendi kanalından akmasına fırsat verme kapasitesini ve yaşamın iyiliğine inancı gösterir. Yaşamın yaratıcı kuvvetlerinin bizim *kanalımızla* çıkmasına fırsat verme yeteneğimiz ile ilişkilidir; bunu da hem aklımızın hem de bedenimizin çocukları (sınırlı egomuzdan çok daha büyük bir şeyin bizden doğması arzusu) ile olan bağlantısı sayesinde gösterir. Hem çocuklar hem de gerçek yaratıcılık, bize neşeli bir canlılık duygusu elde edebilmek için sevdiğimiz şeyi yapmamız gerektiği dersini veren şeylerdir. Bu tür bir neşe, bir hediye veya tanrısal bir lütuf olup, duyusal anlamda bir "eğlence" değildir. 5. Evin bu boyutu ile ilgili bugüne kadar yapılmış en iyi sunum 1973 yazında yayınlanan *Journal of the British Astrological Association*'da Dennis Elwell'in bu konu üzerindeki makalesinde yer almaktadır. Yazısında şöyle belirtmektedir:

> "Beşinci ev..... yaşama ve özellikle onun sayılamaz ögelerine güvenimizin; ve yaşamın bir hediye, beklenmeyen bir nimet şeklinde gelen küçük onaylama (takdir) işaretleriyle kendi değer duygumuzu sağlama alışının barometresini temsil eder.

Bu "küçük işaretler", tamamen kontrolümüzün ötesinde bir şey olan "aşık olmak", bir çocuk sahibi olmak veya yaratıcı bir eserin bizden doğması (ki bu da kontrol edemediğimiz bir şeydir) ve hatta kumarda kazanmak olabilir. Elwell, çoğu zaman belirtildiği gibi aşkın gözünün belki de gerçekten kör olabileceğini işaret eder, ancak 5. evin ve Güneş prensiplerinin spiritüel anlamının aslında böyle bir aşkın sembolü olduğu konusuna açıklık getirir:

> "Belki de sadece aşık olduğumuz sırada o kişiyi gerçekten görülmesi gerektiği gibi görürüz.....Aşık olduğumuzda ısı derecelerimiz tersine döner: Artık kendimize daha soğuk bakarız ve beceriksizliklerimiz çok fazla belirgin hale gelirken başka bir insan için sıcaklık, hayranlık ve şevk hissederiz.

Aşıkken gök daha mavidir, bütün yaşam deneyimleri daha yoğunlaşmıştır ve her şeyi olduğu gibi gördüğümüz için her şey gözümüze daha güzel görünür; çünkü aşkın ateşi egomuzu yakıp yok etmiştir! Bundan dolayı 5. ev prensibinin ya *ego ateşini* ya da egoyu yakan *aşk ateşini* temsil ettiğini söyleyebiliriz. Genel anlamda, ateş evleri üçgeni bu temel anlamı kapsar. Dolayısıyla bu evlerdeki planetler her zaman büyük öneme sahiptir ve özellikle Yükselen ile yakın açıda olanlar olağanüstü bir gelişimsel gücün göstergeleri olarak değerlendirilebilir.

Tepe Noktası ve Açıları

Astrolojik kitapların hemen hepsi Tepe Noktası'ndan (Midheaven) doğum haritasının önemli bir noktası olarak bahsetmekle birlikte pek azı onun önemini anlamak üzere değerlendirebileceğimiz bilgileri sunar. Genelde, çeşitli 10. ev (veya Midheaven) faktörlerinin tek bir ortak anlamı paylaştığını buldum ve bu durum sadece Tepe Noktası'ndaki burca değil, aynı zamanda o burcun yö-

netici planeti ve 10. ev içindeki tüm planetlere de uyarlanabilir: Bütün bu faktörler kişinin beğendiği, saygı duyduğu ve geliştirip öyle olmak için çok çabaladığı varoluş biçimini, kişisel yetenekleri ve kişilik özelliklerini gösterir. Midheaven'ın burcu yaşımız ilerledikçe (bu özelliklerin bir kısmını gençken "tohum" haliyle de gösterebiliriz) o yönde spontan olarak aktığımız ve ona doğru büyüdüğümüz bir şeyi sembolize eder, ancak bu özellikleri en uygun şekilde ifade edebilmek için çaba sarfetmemiz gerekir. Örneğin, Midheaven'da Koç olması, kişinin kuvvet ve cesareti takdir ettiğini ve bu nedenle atılganlık özelliklerini geliştirmek zorunda hissettiğini gösterebilir. Midheaven'daki Boğa kişinin sükûnet, rahatlık ve güzellik imajını beğendiğini ve bundan dolayı kişisel olarak bu özellikleri geliştirmek için çabaladığını gösterebilir. Midheaven'daki Akrep, kişinin başkalarındaki karizmatik ve güçlü özelliklere saygı duyduğunu ve dolayısıyla en çok kendisindeki benzer kapasiteleri kullanmak istediğini ortaya koyabilir. Midheaven'daki Balık, bireyin başkalarındaki kabullenici ve sezgisel özellikleri beğendiğini ve dolayısıyla bu özellikleri kendisinde bilinçli olarak geliştirmek istediğini gösterebilir.

Tepe Noktası'ndaki burcun yönetici planeti sadece genel sembolik anlamından dolayı değil, daha özel olarak, ev konumunun *uğraşı yeteneğimizin* (istidat) *en açık göründüğü yeri göstermesi* bakımından öncelikli öneme sahiptir. İstidat kelimesi sözlük anlamı itibarıyla "kişinin çekildiği/çağırıldığı şeydir"dir ve sadece Midheaven burcu değil aynı zamanda diğer 10. ev unsurları da ne çeşit bir istidada doğru çekildiğinizi hissettiğiniz ile yakından ilişkilidir. Ancak benim deneyimime göre en kullanışlı faktör Tepe Noktası'nın yöneticisinin ev konumudur, çünkü o ev sıklıkla çok derin seviyede gerçek çağrıyı hissettiğiniz deneyim alanını temsil eder. Gerçek istidadınızı fark etmeye başladığınızda gerçekten yapmanız gereken şeyi yapmak için nihayet kendinizi eve kavuşmuş gibi hissede-

bilirsiniz. Midheaven'ın bir kişinin haritasının en tepesinde konumlanmış olması ve Midheaven ve yönetici gezegeninin en anlamlı becerileriniz ve emellerinizin "zirvesini" temsil etmesi oldukça ilginçtir.

Midheaven ve 10. ev faktörlerinin anlamını ifade etmenin yolu bir haritadaki bu faktörlerin sizin için *önemli* olan şeyi sembolize etmeleridir. Bu terminoloji 10. eve düşen planetlerin (özellikle Midheaven'a kavuşum yapanlar -9. ev tarafında olsa bile-) anlamı ile ilgilidir. Böyle bir planet kişi için son derece önemli olan ve kişinin saygı duyduğu varoluş şekli, özellik veya eylem türlerini temsil eder. Bu saygı duygusu nedeniyle, başka insanların kendileri hakkında iyi şeyler düşünmesi için kişiler genellikle toplum içinde bu özellikleri gösterir veya bu enerjileri ifade ederler. (Bundan dolayı Midheaven ve 10. evin kişinin "şöhreti" ile bağlantısı vardır.) Birkaç örnek bu noktayı göstermemize yardımcı olabilir.

Eğer Merkür 10. evde ise, bu insan için eğitimli ve bilgili olmak önemlidir. Eğer saygı duyduğu eğitim kendisinde yoksa ya bunu elde etmek için çok çalışabilir ya da başkalarını bunu başarması için zorlayabilir.

Eğer Venüs 10. evde ise, genel anlamda güzellik (sanatsal ifade de dahil olmak üzere) ve özellikle bireyin kişisel görünümünün önemli olduğu hissi vardır ve bu yönlerde çok para ve enerji sarfedilebilir.

Eğer Satürn 10. evde ise, elle tutulur bir başarı olağanüstü derecede önemlidir, çünkü kişi çalışmaya, dayanıklılığa ve sorumlulukları yürütme kapasitesine çok saygı duyar.

Eğer Uranüs 10. evde ise, bağımsız ve serbest fikirli olmak kişi için önemlidir.

Eğer Pluto 10. evde ise, otorite sahibi, kudretli ve etkili olmak önemlidir.

Diğer planetler için de benzer cümleler kurulabilir, ama bu sadece konuyu uzatmak olur. Burada asıl işaret edilmesi gereken şey, örneğin "Venüs 10. evde"nin genel anlamının "Venüs 10. evin yöneticisi (yani Boğa veya Terazi Midheaven'da)" ile benzer manada olduğudur. Bir başka örnekte 10. evdeki Mars'ın genel anlamı 10. evin yöneticisinin Mars olmasının (yani Koç Midheaven'da) anlamı ile benzerdir. Her iki vakada ilgili planetlerin sembolize ettiği değerlere, özelliklere vs. bağlı ekstra bir önem ve ciddiyet vardır. Tek fark, gerçekten 10. evde bulunan bir planetin daha özel ve yoğun bir enerji odağı olarak görülmesi gerektiğidir.

Şu ana kadar bahsettiğimiz kavuşum dışında, Midheaven'a diğer açılar birlikte ele alınabilirler. Bu açılar çoğu kitapta neredeyse tamamen gözardı edilir ve bu konuda yegane mevcut çalışma Vivia Jayne'in *Aspects to Horoscope Angles* isimli kitabıdır. Bu kitaba göre Midheaven'ın aldığı açı cinsi (ister bir altmışlık, üçgen, kare vs. olsun) bu açıyı yapan belli bir planetten daha az önemlidir. Kendi deneyimlerimden ötürü ben de aynı sonuca eğilimliyim, ama Midheaven'a olan bir üçgenin ve böyle bir planetin genellikle Midheaven ile aynı elementte olmasından dolayı, kavuşumdan sonra ikinci derecede kuvvetli olduğuna inanıyorum. Jayne'in kitabı her planetin Midheaven'a açılarının genel anlamlarını sıraladığı için bunları burada tekrarlamaya gerekli görmüyorum. Böyle açıların sizin toplumsal yönden kendinizi ifadenizi, kariyerinizi ve uğraşı hedeflerinizi "etkileme"leri arasındaki geleneksel karşılıklı ilişkiye ilave olarak söylememiz gereken tek şey, Midheaven ile yakın açıda olan herhangi bir planetin dünyadaki konumunuzun yapısı için önemli ve topluma katkınızda etkili olan enerji ve yönelim tipi gösterdiğidir.

Karşılaştırmalarda Dört Köşe Noktası

Harita karşılaştırmaları üzerine yazılmış pek az kitap bir insanın natal planetleri ile diğer insanın Yükselen'i, Midheaven'ı veya onların yönetici gezegenleri arasındaki açıların önemine yeterince değinir. Birkaç istisnadan biri Lois H. Sargent'in eseri *How to Handle Your Human Relations* olup, yazar bu kitabında Yükselen ve yöneticisine tekrar tekrar değinmektedir. Burada onun görüşlerinden birkaçı yer almaktadır:

> "İki kişi arasındaki çekimi değerlendirirken en önemli şey bir haritadaki Yükselen ile diğerindeki planetler arasındaki açıdır. Bu sadece evlilik değil tüm karşılaştırmalar için geçerlidir.
>
> Bir horoskoptaki Güneş, Ay, Venüs veya Mars'ın diğer horoskoptaki Yükselen veya Alçalan burçta yer alması iki kişi arasındaki kuvvetli bir çekimin astrolojik delilidir.
>
> Bir horoskoptaki Yükselen veya Alçalan diğerinin planetleri ile burç yönünden birleşmiyorsa iki kişi arasındaki çekimin evlilikle sonuçlanabilmesi şüphelidir. Bu kuralı sınamak için yaptığım incelemelere göre, horoskoplardan birinin veya her ikisinin Yükselen veya Alçalan'ı içerilmiyorsa bir çekimin asla evlilikle sonuçlanmayacağını söyleyebilirim.
>
> Bireyin kişiliğini sembolize eden Yükselen, iki kişi arasındaki çekimin gerçek gücünü veya tesirini belirleyen şeydir. Bir haritadaki Yükselen'in diğer haritadaki planetlerle yaptığı açı bu haritalardaki planetler arasında bulunan açılar tarafından gösterilen uygunluğu ve yakınlığı doğrular ve destekler."

Yükselen ve yöneticisinin harita karşılaştırmalarındaki yeri ile ilgili daha detaylı bilgi için okuyucuya Sargent'ın kitabını öneri-

rim. Kitabın ilk bölümünde Yükselen, Alçalan ve her ikisinin yönetici planetleri arasında oluşabilecek kombinasyon (harita örnekleriyle birlikte) liste halinde yazmaktadır. Bu yorumlar, ve hatta bütün kitap, üzerinde çalışmaya değer çok iyi bir eserdir. Ben öncelikle karşılaştırmalarda dört köşe noktasının *tümüne* olan *bütün* açıların ne kadar önemli olduğunu vurgulamak istiyorum; özellikle, yakın veya önemli bir ilişki içinde olan iki insan arasında bu dört köşe noktasından birini içeren hiçbir yakın açının olmadığı bir harita karşılaştırması yapmak çok nadir rastlanan bir şeydir.

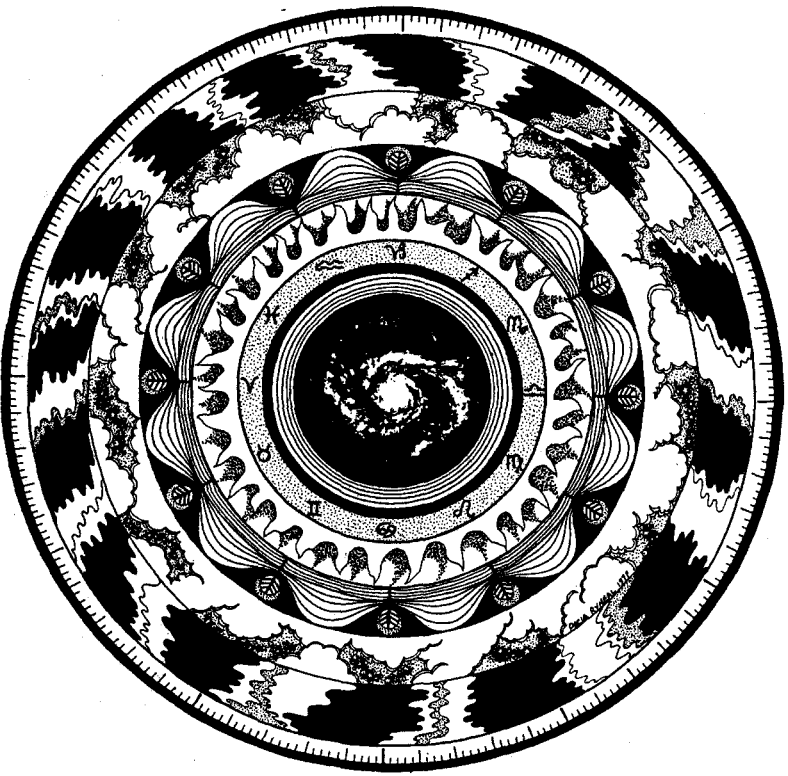
Sargent'in kitabı Midheaven'a (ve dolayısıyla karşıt noktadaki I.C'ye) olan açılara fazla önem vermemiştir. Alçalan ve Yükselen'i ilgilendiren açıların Midheaven'ı ilgilendirenlere kıyasla daha belirgin ve genel olarak daha önemli olduğu konusunda ona katılıyor olsam da, benim tecrübelerim Midheaven'ı içeren açıların da son derece önemli olduğunu göstermektedir. *Yükselen'i* ilgilendiren açıların bu kadar önemli olmasının nedeni, örneğin eğer bir kişinin natal Güneş'i veya Jüpiter'i benim natal Yükselen'ime kavuşum veya üçgen yapıyorsa, o kişinin benim üzerimdeki etkisi –en azından– *bütün benliğimi* doğal, spontan ve dinamik olarak ifade etmeye teşvik etmek şeklinde olacaktır. Diğer bir deyişle, o kişinin benim yaşamım üzerindeki tesiri benim kendimi ifade etmemi ve yaşama genel yaklaşımımı renklendiren tarzda en ivedi ve en kişisel seviyede olacaktır. Harita karşılaştırmalarında Yükselen'i içeren açıların hepsi deneyimin bütün boyutlarında kişinin spontanlık, canlılık ve sahicilik hakkındaki duyguları üzerinde kuvvetli bir etkiyi gösterirler. (Alçalan'ı içeren açılar da son derece kuvvetlidir, ancak *ilişki* üzerine odaklanmayı göstermeye eğilimlidirler.) Buna karşılık Midheaven açıları daha özel etkileşim tiplerini ifade ederler ve en sık kişilerden birinin diğerinin yaşamında otorite sahibi olduğu ilişki modellerinde bulunurlar. Bu model, zannedildiği gibi sadece kariyer, iş veya ebeveyn ile çocuklar arasındaki ilişkilerle

sınırlı değildir. Benzer modellere sevgililer, eşler veya yakın arkadaşlar arasındaki karşılaştırmalarda da sıklıkla rastlanır.

Karşılaştırmalarda Midheaven açıları genellikle iki baskın modelden birini gösterirler: ya 1) planeti sizin Midheaven'ınıza açı yapan kişi başarı potansiyelinizi açık bir şekilde göstermenize yardım eder; ya da 2) o kişi sizi çağıran hedeflerinizi izlemenizi bir çeşit baskı yoluyla oldukça dikkati çeker biçimde engeller. Midheaven Satürnyen özellikler ve eylemlerle ilişkili olduğuna göre, natal planetleri Midheaven'ınıza kuvvetli açı yapan bir kişi ya toplumun üretken bir üyesi olarak kendinizi bulmanıza yardım ederek ya da otoriter etkileme metodlarıyla başarınızı engelleyerek yaşamınızda güçlü bir biçimlendirici (Satürn!) rol oynar. Eğer bir kişinin natal planeti Midheaven'ıma yakın açı (özellikle kavuşum) yapıyorsa, büyük olasılıkla o kişinin temsil ettiği bir özellik veya yeteneğe saygı duyacağım bellidir. O kişiyi çok fazla takdir edebilirim; ancak eğer bu beğenim çok aşırı ise farkına varmadan daha sonra pişman olabilecek derecede onun gücünün altına girebilirim. Karma bakış açısından, bir karşılaştırmadaki Midheaven veya 10. ev faktörleri üzerindeki vurgu genellikle (karşılaştırmalardaki Satürn etkileşimine benzer şekilde) kişilerden birinin diğeri üzerinde güç veya otorite sahibi olduğunu gösterir. Bazı vakalarda böyle bir vurgu (ki bu otomatik olarak, aileyi temsil eden 4. ev vurgusu anlamına da gelir) kişilerden birinin diğerinin çocuğu olduğu geçmiş aile bağları ile ilişkili olabilmektedir. Bir örnek bu noktalara açıklık getirmeye yardımcı olabilir. Eğer bir kişinin natal Güneş'i sizin Midheaven'ınıza kavuşum yapıyorsa bu kişinin sizin hedeflerinizi teşvik etmekle, hatta kariyer amaçlarınız için belirgin adımlar atmakla kalmayıp, oldukça babacan bir tarzda "sizi kanatlarının altına almak" istediğini görebilirsiniz. Hatta her iki insan da ebeveyn-çocuk ilişkisini anımsatır tarzda birbirleri için olağanüstü koruma duyguları besleyebilirler. Bu birlik yoluyla, hedeflerinize ve ihti-

raslarınıza ulaşmak için *kendi yeteneğiniz* konusunda daha fazla özgüven geliştirmek üzere *yüreklendirilebilirsiniz* (özellikle Güneş *yüreklendirme* planetidir; eğer burada başka bir planet olursa yaşamınız üzerindeki etkinin kalitesi başka türlü olur).

Özel dikkat gösterilmesi gereken son bir harita karşılaştırma unsuru iki kişinin yönetici planetlerinin (yani Yükselen'lerinin yöneticilerinin) *yakın* açıda olduğu durumdur. Açının tipi, bu kadar baskın yaşamsal yönelimler arasında böylesine önemli *bir* yakın ilişki olması gerçeği kadar önemli değildir. (Ancak belirtmek gerekir ki kavuşumlar veya akıcı açılar vakaların *çoğunda* daha akıcı bir karşılıklı alışveriş tarzını gösterirler; yönetici planetler arasındaki açı daha meydan okuyucu olduğunda kişiler oldukça iyi geçiniyor olsalar ve ilişkilerini yıllarca sürdürseler bile ilişkilerinin doğasında bir çeşit çatışma, engel veya hüsran söz konusu olabilir.) Ben her zaman yönetici planetler arasındaki bir açıyı iki kişi arasında olağanüstü yoğun ve önemli bir ilişkinin delili olarak kabul ederim. Genellikle birbirleriyle son derece kuvvetli karmik bağları vardır ve böyle bir karşılaştırma unsurunun bir kişinin Yükselen'i veya Alçalan'ının diğer kişinin natal planetleri ile aynı burçta olmasından daha ender görülmesi nedeniyle bu özel vakalara çok daha fazla dikkat göstermemiz gerekir. Yönetici planetlerin enerjileri arasındaki yakın etkileşim, bu iki insanın birbirleriyle nasıl ilişki kurduklarının ve birbirlerinde uyarıcı açıdan ne gördüklerinin özellikle bariz bir sembolü olarak kabul edilebilir. Bu tip vakaların büyük bir çoğunluğunda bir karşılaştırmada gösterilen bütün diğer etkileşim seviyeleri yöneticiler arasındaki açı ile sembolize edilen etkileşim tipinin yoğunluğundan sonra ancak ikinci derecede öneme sahiptir. Bütün ilişki adeta tek bir merkezi enerji değişimi etrafında dönüyor gibidir ve kişilerin bu enerjiyi nasıl ele aldıkları ilişkinin gelişmesi bakımından son derece kritiktir.



11

EDGAR CAYCE'İN OKUMALARINDAKİ ASTROLOJİ KAVRAMLARI

Dünyadaki görünüşlere gelince, - ki bunlar oldukça çeşitlidir. Bunların hepsi şimdi görülmeyebilir, çünkü her döngü bir ruhsal varlığı bir başka yol ayırımına veya maddesel düzlemdeki çeşitli aktivitelerinden birinde bir başka dürtüye getirir. Ama bunlar varlığa bu dürtülerin neden ve nasıl o varlığın bir birim, veya bir bütün olarak deneyiminin bir parçası olduğunu gösterme amacıyla seçilmiştir. Çünkü kişi maddesel bir geçici ikamete şans eseri değil, bir model veya amacın devamı olarak getirilir ve her ruh yukarıdan görülebilecek şekilde bu etkilere doğru çekilir. İşte ORADA yaşam nehrinin kıvrımları (dönemeçleri) gözlenebilir.

-Edgar Cayce'in Okumaları #3128 –1

Edgar Cayce'in psişik okumaları astrolojiyle ilgili çok miktarda bilgi içerirler ve kanaatimce astrolojinin her alanında çalışan kişiler Cayce malzemesi üzerinde çalışırlarsa fazlasıyla yarar görürler.

Cayce'in çalışmalarının derinliği ve genişliği müthiştir ve psişik çalışmalarının bu kadar belgelenmiş olması çalışmalarını daha da değerli kılar. Edgar Cayce insanların geçmiş yaşam etkilerini ve karmalarını açıklama çabasıyla "Hayat Okumaları" vermeye başladığında astroloji hakkında bilinçli bir inancı yoktu. Ancak bu okumalar hemen her zaman geleneksel Batı astrolojisine aşina olanlara tuhaf gelebilecek şekilde bir çeşit astrolojik "etkilere" ait referanslar içeriyordu. Okumaların lisanı (yukarıdaki alıntıda da görülebileceği gibi) Cayce'in birkaç değişik yaşam boyutu ile aynı anda iletişim kurmaya çalışması nedeniyle çoğu zaman karmaşık ise de, burada bu okumaların astroloji ile ilgili öncelikli kavramlarını açıklamaya, olası etkilerinin ne olduğunu ve daha geleneksel astrolojik fikirlere ait anlayışımızı nasıl genişlettiğini göstermeye çalışabiliriz. Cayce okumalarında bulunan iki tip fikri inceleyeceğim: 1) Astrolojik "etkiler"in işleyiş tarzını açıklayarak veya astrolojinin uygulama alanını tanımlayarak astrolojik geleneklere açıklık getirenler. 2) Geleneksel astrolojik teorilere tezat olanlar (ve hatta reddedenler).

Cayce'in astrolojiyle bağlantılı kavramlarının hepsini tam olarak ele almak başlı başına bir kitap gerektirir ve aslında böyle bir kitap şu sırada mevcuttur: *Astrology and the Edgar Cayce Readings* kitabının yazarı Margaret Gammon, Cayce'in her planetin doğası ile ilgili söylediklerini sistematik olarak inceleyip, bunları o planet hakkında geleneksel astroloji kitaplarında yer alan açıklamalar ile karşılaştırmaktadır. Yazar buna ilaveten Cayce'in "açılar", "evler" ve diğer özel harita unsurları ile ilgili okumaları hakkında detaylara girmektedir. Astrolojinin daha derin boyutları ile ilgilenenlere Gammon'un kitabını kesinlikle tavsiye ederim; ancak, şimdi burada okumalarda yer alan ve olağan astrolojik uygulamaya hemen katılabilecek bazı özel fikirleri belirtmeye değer görüyorum. Çünkü genelde Cayce'in okumalarının içine nüfuz etmek imkansızdır ve

özellikle astroloji hakkındaki ifadeleri, Cayce'in iddiaları ile haritaları şimdiki anlayışımızla ele alma arasında basit ve direkt bir ilişki bulmaya çalışan herhangi bir astroloğu şaşırtmaya yetecek kadar sıra dışıdır. Orijinal okumaları ilk elden inceleyebilmek için Cayce Kütüphanesini (Virginia, Virginia Beach'teki Association for Research and Enlightenment Headquarters'da) şahsen ziyaret ettim. Hayat Okumaları yapılan kişilerden çoğunun doğum verileri de kayıtlara dahil edilmiş olduğu için, birçok vakada özel harita faktörleri ile Cayce'in okumalarında yer alan bilgiler arasında ilişki kurma girişiminde, kesin doğum haritalarını çıkarmak mümkün oldu. Uzun zaman ve çaba sonra Cayce'in verdiği bilgilerin sadece bir kısmını pratikte uygulayabileceğimi, buna karşılık diğer fikirlerin benim için ya tamamen anlaşılmaz olduğunu ya da muhtemelen şu sırada artık kullanılmayan eski bir astroloji sistemine (İran veya Mısır kökenli) dayalı olduğunu fark ettim. Cayce'in bireyler üzerinde yaptığı binlerce psişik okumalardaki bilgilerinin ne kadar kesin olduğu çok iyi ispatlanmış olduğuna göre, astrolojik bilgilerinin de -kendi anlayış seviyemiz bunların iç yüzünü kavrayamasa bile- aynı derecede kesin olduğuna şahsen inanıyorum. Bundan dolayı aşağıda belirtilenler Cayce'in okumalarından elde edebildiklerimi okuyucuya sunma girişimidir.

Öncelikle belirtmek gerekir ki Cayce'in okumaları reenkarnasyon, karma ve bireyin spiritüel büyüme ve daha yüksek bilinçlilik potansiyeli çerçevesinde düzenlenmiştir. Bu nedenle fikirlerinin çoğu bu kitabın temel başlıkları ile özellikle uyumludur. Cayce her yaşam süresinin önceki bütün yaşam sürelerinin toplamını içerdiğini, yani her birimizin bu yaşamımızdaki tüm deneyimlerimizde yalnızca kendimizle karşılaştığımızı vurgulamıştır. Şu anda ne olduğumuz, geçmişte olduklarımızın bir birleşimidir ve iyi ya da kötü daha önce inşa edilmiş olan her şey bu yaşamdaki fırsatların içinde yer almaktadır. Cayce bizi, bugünkü halimizin geçmiş yaşamla-

rımızda ideallerimiz ve Tanrı (veya "Yaratıcı Kuvvetler") bilgimiz konusunda yaptıklarımızın sonucu olduğunu anlamaya yöneltir. Bu bölümün başında yer alan alıntıda da belirtildiği gibi ruh "yukarıdan görülebilecek bu etkilere doğru çekilir". Bir başka deyişle hepimiz kendi gelişimimize tamamen uyan o astrolojik titreşimler, açılar, vs.'ye doğru çekiliriz. Cayce'in okumaları kadim mikrokozmoz-makrokozmoz düşüncesine destek vermektedir. Çünkü "Evrende ortaya çıkan temel kuvvetlerin hepsi yaşayan insanda ve onun da üstünde insan ruhunda ortaya çıkar" (Okuma #900-70). Bütün Yaradılışın birliği Cayce'in en temel öğretisiydi ve bu birlik tinsel, belirsiz bir rüya olarak değil yaşamın mutlak gerçeği olarak görülmekteydi:

> "Bu fiziksel dünya düzlemi söz konusu olduğunda, başlangıçtan beri dünya ve dünya düzlemindeki varlıkların üzerinde kurallar ve kanunlar vardır. Aynı kanunlar planetin içinde hareket ettiği küreyi oluşturan planetleri, yıldızları, gök cisimlerini, grupları yönetir. Bunların hepsi bir güce aittir...." (Okuma #3744-4)

Yukarıda bahsi geçen Gammon'un kitabının yanı sıra Cayce'in astrolojiye yaklaşımı ile ilgili bir başka değerlendirme Thomas Sugrue'nun Cayce'in biyografisi olan *There is a River*'da bulunur. Sugrue, Cayce'in düşüncesinde güneş sisteminin ruh için bir deneyimler döngüsü olarak kabul edildiğini açıklamaktadır. Sistemde planetlere tekabül eden sekiz boyut vardır (asıl enerji veren Güneş ve Ay hariç tutulmuştur). Planetler yaşamın bu çeşitli boyutlarının odak noktalarını temsil etmenin yanı sıra ruhun dünyadaki enkarnasyonları arasında geçtiği çeşitli bilinç seviyelerini* sembolize

---

* Bu "bilinç seviyeleri", "varoluş düzlemleri" veya "boyutlar"ın hepsi aynı gerçekliği ifade eder. Planetlerin neyi sembolize ettiğini anlatmak için

ederler. Dünya üçüncü boyut ve tüm sistem için bir çeşit laboratuvar olarak tasavvur edilir, çünkü ancak burada özgür irade egemendir. Diğer düzlemlerde, uygun dersleri öğrenmesini sağlamak için, ruh üzerinde daha fazla kontrol vardır. Cayce'in okumalarına göre ruhun öğrendiği her şey fiziksel düzlemdeki yaşamda gerçeğe dönüştürülmelidir, çünkü ruhsal büyüme dünya düzlemindeyken çabalama ve irade ile yapılmalıdır.

Cayce'e göre yıldız ve planetlerin sayısız düzenlemeleri ruh modellerini temsil eder ve Zodyak'ın burçları yeni bir enkarnasyon için dünya düzlemine gelirken ruhun seçim yaptığı on iki temel modeldir. Bunlar mizaç (huy), kişilik ve zihinsel ayar modelleridir; ve fiziksel beden ruh modelinin cisimleştirilmesi, "ruhun bireyliğinin" yansıması olarak kabul edilir. Cayce'in dediği gibi:

> "Zodyak'ın burçları Karmik Modellerdir; Planetler Dokuma Tezgahı; İrade ise Dokuyucudur." (Okuma #3654-L-1.)

Birçok okült gelenekte olduğu gibi Cayce de planetlerle içimizdeki *çakralar* (veya enerji merkezleri) ve onlara tekabül eden endokrin (hormon) bezleri ile karşılıklı ilişki kurar. Buna göre astrolojik "etki" ve kendi özel karmamız kısmen, sadece fiziksel bedeni değil duygusal, zihinsel ve yaşamsal "bedenleri de etkileyen bu bezler ve enerji merkezleri kanalıyla ortaya çıkar. Özellikle ilginç olan bir okuma Cayce'in kişilik ve bireylik tanımlarını içerir. Bu terimler astrolojide genellikle Ay ve Güneş prensipleri ile ilişkilendirilmiştir: "Kişiliğiniz maddesel bir ifadedir; bireyliğiniz ruhun kişiliğidir"(Okuma # 2995-1). Bana göre bu cümle Ay tarafından temsil edilen ve genellikle "kişilik" olarak isimlendirilen eğilimler

---

"deneyim boyutları" terimini kullanmaya başladım, çünkü bu terim hem benim deneyimimi çok iyi tarif ediyor, hem de kişisel gelişimi iki boyutlu sınırlı bakış açısından kurtarıyor.

ve duygusal modeller birleşiminin doğrudan doğruya maddesel düzlemdeki deneyimimiz ile ilişkili olduğunu belirtmektedir. Gerçekten de, Ay'ın "geçmişe doğru çekilme" ve geçmiş yaşamlardaki şartlanma modellerini ortaya çıkardığı genelde kabul edilmektedir. Buna göre Cayce'in okumaları önceki bölümlerde yazdıklarımı onaylamaktadır, yani Ay'ın özellikleri karmik mirasımızın doğrudan doğruya ortaya çıkışıdır. Öte yandan Güneş birçok astroloji kitabında "bireylik" ile ilişkilendirilmektedir. Güneş'in gerçek ruhu temsil ettiğinin söylenemeyeceği ve her Güneş burcu"Bütün"ün sadece on iki'de biri olduğuna göre, Güneş *burcunun* hepimizi "Bir" yapan ve böylelikle bizi Tanrı'ya bağlayan içimizdeki öz ile ilişkilendirilemeyeceği açıktır. Buna rağmen Güneş'in ve bulunduğu burcun "ruhun kişiliğini" temsil ettiğini söylemek bana göre çarpıcı ve doğru bir ifadedir, çünkü Güneş burcu özelliklerimiz *varoluş* halimizle çok yakından ilgili olup genellikle doğamızın en parlak, yaratıcı ve dinamik özelliklerini gösterirler.

Karma konusu Cayce okumalarında etraflıca açıklanmaktadır, hatta Cayce'in sadece reenkarnasyon ve karma hakkındaki bildirilerini içeren kitaplar vardır. Bunların arasında en iyileri Gina Cerminara'nın *Many Mansions*'ı ve Noel Langley'nin *Edgar Cayce on Reincarnation*'ıdır. Bu fikirlerden bazıları astrolojinin temel sorularının anlaşılması için özellikle uygundur. Örneğin, bir kişinin niçin ve nasıl belli bir zamanda, dolayısıyla belli bir doğum haritasıyla enkarne olduğu Cayce'in okumaları üzerinde yapılacak bir çalışmayla netleşebilir. Enkarnasyon seçiminin *genellikle,* ifade kanalının ebeveynler tarafından açıldığı, gebe kalma anında yapıldığı söylenmektedir. Ebeveynlerin ruh modellerinin birbirine karışmasıyla (doğum haritasının sembolize ettiği, Rudhyar'ın "tohum modeline" benzer) yeni bir model yapılır. Ebeveynlerin karşılıklı alışverişi ve gebe kalma, o modele hazır bir gelişim durumunda olan bir ruhu cezbeden özel bir titreşimi (veya titreşimler birleşi-

mini) yayıyor gibidir. Ancak buna rağmen Cayce kişinin doğasını en iyi sembolize eden ve kişisel analiz için en kullanışlı olan haritanın döllenme anından ziyade gerçek fiziksel doğum için hazırlanan harita olduğu konusunda ısrar eder.

Cayce'in okumaları aynı zamanda her döngü tipi için referanslarla doludur. Bölüm 5'te yedi yıllık döngüler hakkındaki bildirilerinin bir kısmından zaten alıntı yaptık. Okumalardan yapılacak birkaç ilave alıntı, transit ve progresyonlar ile ilgili çalışmalarda son derece önemli olan ve astrolojik danışmanlıkta temel teşkil eden yaşam döngüleri hakkında daha ileri perspektif sağlayabilir:

> "Her ruhun geliş amacı bir döngüyü tamamlaması, sonsuza daha da yaklaşması, dünyadaki mevcudiyetinin amacını daha iyi bilmesi içindir." (Okuma # 3131-1)

Herhangi bir enkarnasyon sırasında çeşitli döngüleri tamamlamamız gerektiği fikri değişik açıların doğasını anlamamıza yardımcıdır. Cayce, planetlerin konumlarının "planetin varlık üzerindeki hakimiyetinden ziyade bireyin planet üzerindeki hakimiyetini" gösterdiğini belirtmektedir. Bir başka deyişle planetlerin konumları (özellikler açıları bakımından) belki de çeşitli sınavları ne kadar iyi başardığımızı, çeşitli deneyim ve eğitim döngülerini ne kadar iyi tamamladığımızı göstermektedir. Bu fikir bazı astrologların bir haritadaki "gerilimli" ya da meydan okuyucu açıları, planetin ifadesini sebepsiz ve amaçsız yere engellemek üzere ruha bağlanan ağırlıklardan ziyade, bitmemiş işler ve tamamlanmamış farkındalık döngüleri olarak görme eğilimi ile uyuşmaktadır. Hatta Cayce "siz ortaya çıkarılmaya hazırlanan bir tanrısınız" der. Belki de doğum haritamız bize bunun hangi aşamasında olduğumuzu ve şu sırada özellikle hangi öğrenme ve gelişim döngülerini tamamlamakta olduğumuzu göstermektedir.

Cayce okumalarında devamlı bahsedilen bir başka döngü tipi

bir ruhun peş peşe benzer astrolojik faktörlerin etkili olduğu zamanlarda enkarne olması olgusudur.

> "Bu durumda bir deneyime tam bir döngü olarak girenleri görürüz; yani bir önceki geçici ikamettekilerle aynı astrolojik deneyimler altında aynı dönemde (yani zamanı değişse bile ayın aynı gününde doğmak...); önümüzdeki eylem dönemlerinin bir önceki dönemdeki geçici ikametimizde görülenlerle oldukça benzer olacağı açıkça bellidir. "(Okuma# 2814-1)

Böyle bir döngü, eğer gerçekten varsa, astrolojik unsurları reenkarnasyon modelleri ile ilişkilendirme konusunda bana göre her zaman oldukça basit gelen bir girişimle tezat halindedir. Buna göre, eğer bir kişi bu yaşamında Güneş'i Koç'ta doğduysa bundan sonraki yaşamında Güneş'i Boğa'da veya belki Koç Yükselen olacaktır. Astrolojik yazılarda veya öğretilerde ortaya atılan böyle birçok teori vardır, ama bunlar bana her zaman gerçeklikten uzak ve geçerliliği şüpheli görünmüştür. Ardı ardına gelen yaşam sürelerinde astrolojik bağlantının değişmesinde belirgin *modeller* olduğu şüphesizdir, ama herhangi bir kişinin modelinin onun bireysel doğasına uyması ve gerekli dersleri ne kadar hızlı öğrendiğini göstermesi gerektiğini düşünüyorum.

Cayce ayrıca, yaşamın bir dönemi bitip diğeri başlarken astrolojik döngüleri ve kişilerin deneyimlerini anlamakta yardımcı olabilecek bir başka karmik deneyim modeli tipinden de bahsetmektedir. Bu model tipi Thomas Sugrue'nun *There is a River* kitabında şu şekilde açıklanmaktadır:

> "Kişiliği etkileyen enkarnasyonlar kendi modellerini insanın yaşamına yansıtırlar. Bazen iç içe geçebilirler; bir çocuğun ebeveynleri bir deneyim ortamını yeniden yaratırken oyun arkadaşları bir başka ortamı yeniden yaratırlar. Bazen bu etkiler periyotlar şeklinde işler: ev ve çocukluk bir enkarnasyonun koşul-

larını yeniden yaratırken, okul ve kolej bir başka enkarnasyonunkini yeniden yaratır, evlilik bir üçüncüsünü ve kariyer bir dördüncüsünü...(karmik) problemler kişi onlarla karşılaşmaya hazır olduğunda ona sunulur." (sf. 319)

"Planetsel Geçici İkametler"

Cayce'in astroloji üzerine düşüncelerindeki en temel kavram, aynı zamanda geleneksel astrolojik öğretilerden en çarpıcı derecede farklı olan kavramdır. Hatta, Cayce'in "planetsel geçici ikametler" tanımı, bütün astrolojik "etki" teorilerine yeni ve heyecanlı bir perspektif kazandırabilecek devrimsel bir fikirdir. Geleneksel ve çağdaş astrolojinin yapılarındaki en zayıf bağlardan birinin astrolojik faktörlerin dünyadaki yaşamımızla nasıl ve neden ilişkili olduğuna dair anlamlı ve inandırıcı bir teoriden yoksun olmaları olduğunu her zaman düşünmüşümdür. Ancak, Cayce'in "planet ikametleri" kavramı bu ihtiyacı mükemmel bir şekilde karşılamaktadır. Söylemek istediği "ikametler" gerçekte nedir? Bu bölümün başlarında her planetin bir "bilinç seviyesini" veya "deneyim boyutunu" temsil ettiğinden; ve reenkarnasyon kapsamında ruhun fiziksel bedeni terk ettikten sonra bu çeşitli boyutlardan geçtiğinin kabul edilebileceğinden bahsetmiştim. Cayce tekrar tekrar astrolojik "etkilerin" yaşamın bir gerçeği olduğunu, çünkü, dünyadaki enkarnasyonları arasında, her bireyin planetler tarafından sembolize edilen çeşitli sübtil boyutlardan geçtiğini, oralarda ikamet ettiğini ve kendini onlara göre ayarladığını belirtir.

> Astrolojik güdüler sadece doğum anında Güneş, Ay veya herhangi bir planetin konumu nedeniyle değil, varlığın ruhu evrensel bilincin bir parçası olduğu ve *bu mekanlarda ikamet ettiği için* vardırlar. (Okuma #2132-L-1)

Bu nedenle Cayce'nin okumaları astrolojik bağlantımızın, çeşitli boyutlarda ruhumuzun gerçekten seyahat etmesinin direkt sonucu olduğunu ifade eder. Görünüşe göre varoluşun bu değişik düzlemlerinde durmakla (veya geçici olarak ikamet etmekle) planetler tarafından sembolize edilen çeşitli titreşimler ve özelliklerle bağlantı kurmuş oluruz. Hatta ruhun içinden geçebileceği boyutlar sadece kendi güneş sistemimizdeki planetlerle sınırlı olmayabilir, çünkü Cayce'in okumalarının pek çoğu yaşamlarımızda benzer "etkileri" olan çeşitli yıldızlar ve gök cisimlerinden bahsetmektedir.

> "Ayrıca varlığın, dünyaya gelişleri arasındaki planetsel ikametler aralığındaki deneyimlerinin en içteki benliğin hayalleri, düşünceleri veya meditasyonlarının bir bölümü olabilen, doğuştan gelen zihinsel güdüleri olduğunu görürüz.
>
> Dolayısıyla astrolojik açıların deneyimlerde bir tesiri olduğunu görürüz, ama bu belli bir yıldız, takımyıldız veya Zodyak burcunun doğum anında herhangi bir konumda olmasından ziyade varlığın bu mekanlardaki ikametindendir."

Cayce'in okumaları ayrıca sık sık "ruhun çıkış yaptığı" planetten bahseder, ki bu da ruhun şu sıradaki enkarnasyonundan önce ikamet ettiği en son bilinç düzlemi veya deneyim boyutudur. Birçok vakada, "ruhun çıkış yaptığı" planet, (bu cümleyi istisnasız bir kural yapmamızı engelleyen başka faktörler olmasına rağmen) Tepe Noktası'na en yakın olan planettir. Yaşam okuması yapılanlar için çıkarılan doğum haritaları ile yaşam okumalarını karşılaştırmak üzerine yapılan bir çalışma, Tepe Noktası'na en yakın olan planetin genellikle ruhun bu yaşamından önce geçtiği boyutun sembolü olduğunu ve dolayısıyla o kişinin kuvvetle bağlı olduğu spesifik özellikleri temsil ettiğini göstermektedir.

Cayce'in okumaları hem ruhumuzun gelecekte büyüme

ihtiyacının hem de en son enkarnasyonda sürdürdüğümüz yaşam türünün ölümden sonra bir ruhun neden örneğin Uranüs'e doğru, bir diğerinin Venüs'e doğru çekilebileceğini açıklayabileceğini göstermektedir. Düşüncelerimiz ve eylemlerimiz yoluyla bizde yapılaşan şeyler ve en yakın yaşam süresinde hazmedebildiklerimiz, fiziksel bedenimizi terk edip diğer boyutlara geçerken güçlü bir harekete geçirme gücü olarak etki etmektedir.

> "Ölümden hemen sonra, süresi varlığın ruhsal gelişimiyle yönetilen bir bilinçdışı dönem vardır. Ölümden sonra ruh ve tin en son Dünya deneyimi sırasında akılda oluşan *şeylerle beslenir* -ve bir anlamda *bunlar tarafından sahiplenilir*. Fiziksel düzlemde ne kazanılmışsa kullanılmalıdır." (#3744)

Cayce'in, ruhun dünyadaki yaşam süreleri arasında başka boyutlarda ikamet ettiği kavramı planetlerin bizi bu yaşamda nasıl "etkilediğini" belki açıklayabilir. Eğer gerçekten öz varlığımızı geçmişteki bir zamanda evrenin o boyutlarına dahil etmişsek, bu boyutlarla olan şimdiki bağlantımızın sadece tesadüf eseri veya "planetsel ışınların" gizemli bir tesirinden dolayı olmadığını görürüz; çünkü çeşitli planetsel boyutlardaki ikametlerimiz sırasında o özellikleri gerçekten hazmetmiş ve kendimizi o enerjilere göre ayarlamışız demektir.

Ruth Montgomery'nin kitabı *The World Before*'da yer alan ünlü medyum Arthur Ford'un psişik bildirilerinde, planetsel ikametlerin benzer tariflerine rastlamak beni şaşırttı. Hatta, kitapta Ford'un ölümünden sonra psişik olarak bildirildiği iddia edilen bilgiler Cayce'in kavramları ile yakından uyuşuyordu. Kitabın "Planetsel Ziyaretler" başlıklı 13. bölümünde ruhun beden dışındayken diğer planetleri, hatta Arcturus ve diğer yıldızları bile nasıl ziyaret ettiğinin açıklamaları bulunur. Bu "okumalar", spiritüel olarak gelişmek için en iyi yerin dünya olduğunu ancak dünyanın etrafında-

ki bütün kozmik çevrenin ruhsal büyüme ve gelişim için çok büyük bir sistemin bir parçası olduğunu vurgulamaktadır.

> Eğer kişi fiziksel hayatında mükemmele yaklaşabilirse bu planetsel ziyaretler ıstırapsız geçer, çünkü kişi başkası için korkutucu derecede gerçek olan bu denemelerden meydan okuma olmadan geçer. Bu ziyaretler benlikle yüzleşmek için gereklidir. Başkalarına verilen zararların bedelini ödemek ve benlikteki egoist tavırları ve üstünlük komplekslerini gidermek içindir. Bunlar bir seviyelendirme işlemidir. Size tekrar tekrar söylüyoruz: Kendinizle fiziksel yaşamınız sırasında yüzleşin. Sermayenizi stoklayın. Gelişin. Başkalarına karşı düşünce veya eylemlerinizdeki hatalarınızı düzeltmeye çalışın, çünkü bunları burada yapmak planetsel ziyaretlerdeki spiritüel azapları çekmekten daha kolaydır. Bu arınma işlemini burada başlatmaya zaman ayırmak daha iyi olmaz mı? Başkalarına verdiğiniz zararları belirleyin ve sizden çekinenlere yardım etmeye veya telafi etmeye hemen başlayın. Size zarar vermişlerse ne fark eder? Bu sizin değil onların karmasıdır ve onlar da kendi benlikleriyle yüzleştikleri zaman bunun bedelini ödemek durumundalar; bu nedenle onları kendi hallerine bırakın, ama mümkün olan durumlarda bağışlamakla ve unutmakla onlara yardım edin. Bunu fiziksel yaşamda yapmak kolaydır, ama ruha geçtikten sonra çok zordur. Hâlâ vakit varken hatalarınızı düzeltmeye çalışın ve fiziksel bedende olmanın fırsatını değerlendirmeye bakın."(sf. 164-165)

Ford'un okumaları bu planetsel ziyaretlerin nasıl deneyimlendiğini detaylı olarak anlatır:

> "Bu yeni durumu deneyimlemek için ilerlemeye devam eder ve kendimizi örneğin Mars, Neptün veya Uranüs'ün alanına götürürüz. Önce, orada olduğumuzu "düşünürüz". Sonra karanlığı delen ışık noktaları haline gelir ve bir anda kendimizi, diyelim ki, Mars'da buluruz." (sf. 159)

Arthur Ford'un Satürn hakkındaki görüşü, Satürn'ü sadece olumsuz özellikler ve kişisel zorluk olarak kabul eden eski moda kavramlarla tezat olması bakımından özellikle ilginçtir:

> "Satürn spiritüel yükselme için gidilen yerdir ve çoğu ruh oraya diğer planetsel tesirlerle karşılaştıktan sonra gider, çünkü mükemmele ulaşmakta Satürn son derece önemlidir ...
>
> Çoğu, ruhun bu nihai sınavından geçmeye hazır değildir ve öncelikle diğer planetlerden geçmesi gerekir." (sf. 164)

Ford'un Satürn hakkındaki görüşü, Edgar Cayce'in Satürn'ün "bütün yetersiz materyalin yeniden şekillendirildiği" planet olduğu sözüyle doğrulanmaktadır. Satürn'ün "yeniden şekillendirme" ile bağlantısı, Bölüm 5'te kişinin, Satürn etkisini genellikle yaşamına uzanan ve onun varoluş şeklini yeniden şekillendiren "kozmik eller" olarak deneyimlediğini söylediğim benzetme ile uyuşmaktadır.

Hem Cayce hem de Ford, Arcturus'un spiritüel büyüme ve bilincin genişletilmesi açısından önemli bir boyut olduğuna değinir. Ford, "Arcturus spiritüel büyümemizde bariz etkisi olan bir yıldız olarak ilginç bir örnektir" derken; Cayce bu sözü, Arcturus'un sadece yüksek bir bilinç halini temsil etmekle kalmayıp ruhun bu güneş sisteminden evrenin diğer sistemlerine geçebileceği, "bu sistemin ötesine açılan bir kapı" olduğunu söyleyerek genişletir. Gelişmiş bir ruh için yaptığı bir okumada Cayce bu fenomeni şöyle tarif etmiştir:

> "Bu güneş sisteminin merkezindeki Güneş'in de ötesi vardır. Bu varlık bilincin başka alanlarına giriş sağlayan Arcturus'un alanına dahi ulaşabilmiştir: Ve bu varlık belli bir misyon için yeniden dünyaya gelmeyi tercih etmiştir." (Okuma #2823-L-1)

Cayce'in 630-2 no'lu okuması astroloji ve özellikle planetsel

ikametler hakkındaki görüşlerinin kısa bir özetini sunmaktadır:

> Bu varlığın, mevcut deneyiminde, dünyadaki ikametleri bakımından, yardımcı olabilmek için planetsel veya astrolojik açılarının da belirtilmesi daha da faydalı olacaktır. O zaman pozisyondan ziyade (doğum anında planetlerin kare, üçgen vs. olması), o (planetsel) çevredeki ruhun ikametinin bir varlığın veya vücudun herhangi bir düzlemdeki ifadesi üzerinde daha büyük tesiri olduğu anlaşılır.
>
> Bunu belirtmekle Kadim'lerin çalışmaları küçümsenmiş olmaz, onların yaptıklarının anlaşılması sağlanır. Ve, daha önce de belirttiğimiz gibi: Varlığın Ay'ının Kova'da veya Güneş'inin Oğlak'ta; Venüs veya Merkür'ünün şu veya bu burçta ya da evde olması; Ay'ının Güneş burcunda olması veya planetlerden herhangi birinin gökte şu veya bu konumda olması pek o kadar önemli değildir. Önemli olan göklerdeki bu konumların, varlığın bir ruh olarak o ikamette bulunmasından kaynaklandığıdır.

Cayce'in astroloji hakkındaki görüşü geleneksel yaklaşımlardan çok farklı olmasına rağmen, insanları, *onu inceleyip doğru anladıkları takdirde,* astrolojiyi araştırmaya sevk eder. Çünkü ancak bu haliyle kendilerini tanımak isteyen bireylere en büyük faydalardan birisini sağlayabilir. Birkaç okumada, harita yorumlamasında rehber olarak kabul edilebilecek şeyler belirtilmiştir:

> "İnsanın kaderinde bu güçlerden en kuvvetlisi öncelikle Güneş'tir. Sonra, doğum esnasında Yükselen'e denk gelen veya ona yakın olanlar gelir.
>
> Dolayısıyla insanın yatkınlıkları doğduğu sırada tesiri altında kaldığı planetler tarafından yönetilir. Buraya kadar insanın kaderi planetlerin çapı ve etki alanı içinde yatar...*Tabii irade gücü veya iradenin göz önüne alınmadığı durumlarda.* [Benim cümlem]"(Okuma #3744)

İrade gücü üzerindeki vurgu Cayce okumalarının tümünde bulunan bir temeldir, çünkü Cayce insanları planetsel tesirlere çok fazla güvenmeden kişisel çaba yoluyla yaşamlarını kendi ellerine almaya çalışmaları konusunda sıklıkla uyarıp astrolojik "tesirleri" doğru perspektife koymaya gayret etmiştir.

> "Bazıları tarafından da belirtildiği gibi siz Evrensel Bilincin, veya Tanrı'nın bir parçasısınız. Dolayısıyla Evrensel Bilinç veya Evrensel Farkındalığın içindeki her şeyin bir parçasısınız: tıpkı yıldızlar, planetler, Güneş ve Ay gibi.
>
> Siz mi bunları yönetirsiniz yoksa bunlar mı sizi yönetir? Bunlar bir birey olarak sizin kendi kullanımınız için yaratılmıştır. Evet, onların rolleri budur... Siz Tanrı'nın vücudundaki bir hücre gibisiniz; dolayısıyla düşündüklerinizle ve yaptıklarınızla yaratıcılıkta onun yardımcısınız..."(# 2794-3)

Bu durumda kişi astrolojiyi nasıl inceleyip, en faydalı olarak nasıl kullanabileceği ve hatta sonuçta eğer ona çok fazla bel bağlayacaksa hiç incelemese daha mı iyi olacağı sorularını sorabilir. Okuma # 3744'te bu soru soruldu: "Eğilimlerimiz planetler tarafından etkilendiğine göre, bunları anlamak için planetlerin yaşamlarımızdaki etkilerini incelemek bizim için uygun mudur?" Cayce'in buna cevabı şöyledir:

> Doğru şekilde incelendiğinde çok, çok, çok değerlidir. O zaman nasıl doğru çalışılabilir? Bu, (planetlerin) tesirini ölümlü insanlar tarafından daha önce elde edilen bilgilerin ışığında incelemekle olur. Bu bilgiyi daha fazla yaymak, iradenin insanı yönlendiren hatta yukarıya doğru yönlendiren yegane faktör olduğu anlayışını kazandırmakla olur.

Benim görüşüme göre Cayce'in astroloji hakkındaki okumalarının en değerli yönü astrolojiyi spiritüel gelişim perspektifine yer-

leştirmemize, bu kadim sanat ve bilimi kendini tanımakta kullanışlı bir araç olarak görmemize yardımcı olmasıdır. Buna ilave olarak, Cayce'in bildirileri sayesinde hem astrolojinin iç işleyişine hem de sınırlarına dair bilgilenebiliriz. Eğer Cayce'in ilham verici öğütlerini gönülden kabullenebilirsek astrolojiyi tarafsızlık ve tevazu ile kullanarak her zaman kendimize ve müşterilerimize çaba ve iradenin günlük yaşantıda karmamızı karşılamamızda ne kadar kritik olduğunu vurgulayabiliriz. İster özel yaşamımızda isterse profesyonel uygulamada astrolojinin kullanımına içsel bir ciddiyetle bakılmalıdır, çünkü astroloji herhangi bir zamanda eğlenmek veya merak gidermek için ortaya çıkarılacak bir oyuncak veya salon oyunu değildir. Doğum haritalarımız şu sırada ne olduğumuzu, daha önce ne olduğumuzu, ne olabileceğimizi ve -Cayce'in de sıklıkla belirttiği gibi- geçmiş yaşamlarımızda en yüksek ideallerimizle ilgili ne yaptığımızı yansıtır. Kuşkusuz hiçbir şey bundan daha kişisel ve ciddi, dolayısıyla saygı ve hatta hayrete bu kadar layık değildir. Bundan sonraki bölüm *bu* yaşamda en yüksek ideallerimizi netleştirmek için kullanabileceğimiz bir egzersiz sunmaktadır ve Cayce'in okumaları ideallerimize büyük itina gösterilmesi gerektiğini devamlı olarak belirtmektedir.

> Bir ruhun belli bir yaşam süresinde gelişmiş veya geri kalmış olması kişinin ideal olarak neyi kabul ettiğine ve zihinsel ve maddesel ilişkilerinde bu idealiyle ilgili ne yaptığına bağlıdır.
>
> Yaşam, amacı olan bir deneyimdir ve bir kişinin kendini bulduğu, mevcut yeteneklerini, hatalarını, başarısızlıklarını, erdemlerini ruhun üç boyutlu düzleminde göstermeye karar verdiği amacı gerçekleştirmek için kullanabileceği yerdir. (*There is a River*'dan alıntı)

12

ASTROLOG ve DANIŞMANLIK

"Tavşan akıllı" dedi Pooh düşünceli düşünceli.
"Evet" dedi Piglet, "Tavşan akıllı."
"Ve Beyni var."
"Evet," dedi Piglet, "Tavşanın Beyni var."
Uzun bir sessizlik oldu.
"Sanırım" dedi Pooh, "asla hiçbir şey
anlamamasının nedeni de bu."
-A.A. Milne, *The House at Pooh Corner*

Herkes iyi durumda, gerçekten.
-Pooh,

Astroloji, Psikoloji ve Dört Element isimli kitabımın "Astrolojinin Danışmanlık Sanatında Kullanılması" isimli bölümünü yazdığımdan bu yana astroloji ve danışmanlıkla ilgili sizlerle paylaşmak istediğim pek çok şey oldu. Birçok şey zihnimde netleşti ve bu netlik beni çalışmalarımda, amaç ve motivasyonlarımda, genel astro-

loji ve danışmanlık uygulamalarımda daha yeni ve sağlıklı bir bakış açısına taşıdı.

Yıllar önce astroloji çalışmaya daha henüz başladığım sıralarda insanlarla yakın ilişkide olan bir işte çalışmam gerektiğini hissediyordum, ama bunun ne şekilde olacağına dair en ufak bir fikrim yoktu. Astrolojinin insanlarla yapılan herhangi bir çalışmada değerli bir araç olabileceğini biliyordum, ama bir "astrolog" olmak veya o şekilde tanınmak istemiyordum. Hatta yıllarca bu etiketi kabul etmedim ve halen -bazı yönlerden- kabul etmiyorum. Ancak şimdi, yıllardan beri geçimini astroloji ile ilgili faaliyetlerle sağlayan bir kişi olarak, "astrolog" olarak tanınmaya alıştığım -ve bu etiketle artık daha rahat olduğum (ya da en azından ona teslim olduğum)- halde, bire bir diyaloglarda esas görevimin danışmanlık olduğu konusunda ısrar ediyorum; astrolojiyi bu çalışmada sadece temel bir araç olarak kullanıyorum. Doğum haritamda yedinci evimde çok sayıda planet olması sebebiyle bire bir danışmanlık kolay ve doğal gerçekleşiyor ve bu durum yaşamımın oldukça canlandırıcı bir bölümünü olduğu kadar, son derece derin öğrenme deneyimini de oluşturuyor. Ve görüyorum ki astroloji ile hiçbir zaman tanışmasaydım bile, yine de birçok insanla yakın ve kişisel bir seviyede ilgili olan bir iş yapıyor olurdum. Bu düşünceler astrolojinin, astrologun kendisi kadar önemli olmadığı konusunda son zamanlarda giderek artan farkındalığımdan doğmaktadır. Astroloji uygulaması bireysel bir sanattır ve "astrolog" her şeyden önce başka insanların yardım, rehberlik ve netleşmek için gittikleri bir insanoğludur. Bu düşünce çizgisine birazdan tekrar döneceğim, ama önce anlamlı bir çalışma yapısı ve genelde astroloji ve danışmanlığa belirli bir yaklaşım arayışımda deneyimlediklerimden kısaca bahsetmemin astroloji öğrencilerine faydalı olacağına inanıyorum.

Daha önce de belirttiğim gibi astrolog teriminin insanlarda uyandırdığı gerçeklikten uzak, değersizleştirilmiş veya şişirilmiş

anlamlarından dolayı "astrolog" olarak tanınma arzusunu kesinlikle taşımadığım için ben de doğal olarak psikoloji alanında doktora yapıp bir psikolog sıfatıyla -ve böylelikle toplumsal olarak kabul gören bir kimlik ve sağlam statü ile- astrolojinin yardımı olsa da olmasa da yapmak istediğim danışmanlık ve terapi çalışmasını yapmam gerektiğini düşündüm. Dolayısıyla psikoloji alanında bir okula başladım ve daha sonra bu konuda doktora yaparak devam etme fikrindeydim. Ancak birlikte olduğum en "liberal" ve "açık fikirli" profesörlerin bile astroloji fikrini ve onunla ilgili her türlü yaklaşımı kabul etmedikleri ortaya çıktı. Bu konuda kendileriyle konuştuğum zaman rahatsız oluyorlardı ve alıştıkları düşünce sistemine bu kadar yabancı gelen bir fikri hazmetmeleri gerektiğinde bir çeşit zihinsel ve duygusal hazımsızlık çektikleri açıkça belliydi. Bana göre bu hazımsızlık kişinin yaşamı, kaderinin *bütün yönlerini kontrol* altında tutabileceği konusunda doğruluğu aslında ispatlanmamış bir varsayıma dayalı olduğunda egonun katılaşmasından kaynaklanmaktadır.

Uzun bir hikayeyi kısaltmak gerekirse yüksek lisansımı büyük bir ısrarla ve bütün ikna gücümü kullanarak (progres Güneş natal Satürn'e kare açı yaparken) ve oldukça şefkatli (*üçlü* bir Yengeç) bir profesörün de yardımı sayesinde tamamladım. Bundan sonra ülkedeki hiçbir doktora programının benim bir miktar asi ve sorgulayan doğama uymayacağı kanısına kapıldım. Bu arada ayrıca akademik psikoloji çevrelerinde ele alınan bütün "kişilik teorileri", tedavi teknikleri ve deneysel çalışmaların belki sadece yüzde onunun benim gerçek yaşam olarak algıladığım şeyle ilgili olduğunu gördüm. Bu, astrologların bu nedenle bu yüzde onu incelememeleri gerektiği anlamına gelmez; hatta kanaatimce mutlaka incelemeleri gerekir, çünkü eğer yapmazlarsa danışmanlık çalışmalarında büyük ihtimalle zayıf kalırlar. Birçok astroloğun "Astrolojinin, psikolojinin tamamını içerdiğini düşünmüyor musun?" gibi sorularla geldi-

ğine şahsen tanık oldum. Tabii ki astroloji yaşamın açıklayıcı sembolik bir lisanı olduğuna göre psikolojik deneyimin bütün evrelerini *sembolize eden* araçlara sahiptir. Ama yukarıdaki gibi soruların veya ifadelerin aslında ima etmek istediği şey şudur: Astroloji bu kadar müthiş olduğuna göre psikoloji denen bu karın ağrısını göz ardı etmek daha kolay olmaz mı? Bu, Hıristiyanlığı Hinduizme tercih ettiğini söylemek gibidir. Ne de olsa her ikisi de Tanrı ile ilgilidir, değil mi? Bu tip ifadeler astrolojinin tıpkı din gibi bir *inanç* olduğu sonucunun çıkarılmasından kaynaklanmaktadır. Bu durumda birini seçer ve diğerlerini reddedersiniz. Bu tavır astroloji ve psikolojinin kişinin içsel faaliyetlerini anlamak için yaşama farklı yaklaşımlar olduğu gerçeğini göz önünde bulundurmaz. Birbirlerine büyük katkıları olabilir; en yenilikçi ve öncü astrologların çoğunun çalışmaları bu iki disiplin arasındaki dinamik alışverişin değerini ispatlamaktır.

Birçok psikolojik teorinin ve terapi sisteminin gerçekdışı ve hatta sınırlı varsayımlara dayalı olduğunu ilk itiraf eden herhalde ben olmalıyım. Genellikle teoriyi geliştiren teorisyenin peşin hükmünü yansıtırlar, -eğer o hükmü, o yaşam yaklaşımını paylaşıyorsanız- o kişinin fikirlerinin sizinkilerle uyumlu olduğunu düşünebilirsiniz. Psikolojik teorinin çoğu kozmik gerçeğe dayalı olmayıp daha ziyade kişinin yetersizliklerinin ve yarı-gerçeklerinin *yansıtılmasına* dayalıdır. Bu durum, bir kişi insanın işleyişini tarif etmek ve açıklamak için bir teori veya sistem geliştirmeye kalkıştığında, eğer perspektiften yoksunsa kaçınılmaz bir şeydir. Dolayısıyla birçok astroloğun psikolojik bilgilerden ve bazı psikolojik teorilerle tanışmaktan faydalanabileceğine inanıyorsam da, psikolojinin idealize edilmemesi gerektiğini düşünüyorum. Psikologlar, karanlıkta yol bulurken astrologlardan daha fazla zorlanan bir gruptur. Vakaların çoğunda doğum haritası asıl nedenleri açıklayamasa bile deneyimin gerçeklerini aydınlatabilir; oysa psikolojik teoriler asıl

nedenleri bile açıklayamazlar! Çünkü "asıl"lar söz konusu olduğunda, *müşterinizin en derin* "neden" sorusuna açıklık getirmek gerektiğinde, astrologun bazı dini, spiritüel, felsefi teori veya inançlarının etkisinin görüldüğü, astroloji pratiğinin bir danışma sanatı halini aldığı an gelmiştir. Ve astrolojiyi uygulayan kişi bu gerçeğin ne kadar farkına varırsa yaptığı işin niteliğinin sorumluluğunu o kadar üstlenebilir ve işleyen sistemin daha büyük amacının farkındalığına kendini daha fazla açmaya başlayabilir.

Şu sırada işime yaklaşımımı ifade etmek benim için zor. Ne "psikolog" ne de "astrolog" etiketiyle tanımlanabilirim. Müşterilerimle yaptığım çalışmayı bir danışman olarak yaşam deneyimlerinin daha derin anlamlarını görecekleri yönü onlara işaret etmek olarak görüyorum; ki bunun herhangi bir astrologun öncelikli amaçlarından biri olduğunu görüyorum. Astrolojiyi bir kişinin hayatını yaşamasına ve hayatı daha tam olarak anlamasına yardım eden olağanüstü değerli ve hayret uyandırıcı bir araç olarak kabul ediyorum, ama astroloji benim için ne bir din ve ne de bir yaşam biçimidir. Bireyselleşmiş bir sanattır ve astrolojiyi kullanmamız başkalarının kendi kişisel eşsizliklerini, yaratıcı kapasitelerini ve büyüme potansiyellerini daha kesin bir netlikle kavramalarına yardım edebileceği gibi, *astrologun tüm etiketleri veya mesleki iddiaların ötesinde kendisinde var olan yaratıcı amacın özünü keşfetmesine yardım edebilir.* Bir başka deyişle, yaratıcı amacının kendisini bir meslek olarak astrolojiye çektiğini hisseden herhangi bir insan, yaşamın maddesel düzlemindeki fırtınalar, girdaplar ve kazalar arasında kendi yolunu bulmaya çabalayanlara bir rehber olarak hizmet verme imtiyazına sahip olduğunu idrak etmelidir. Bir kişi psikolog, *astrolog, danışman, rehber,* arkadaş, iyi bir komşu veya hizmetçi olarak anılabilir. Önemli olan yapılan işin kalitesi, kişinin başkalarıyla derin yakınlaşmalarına nüfuz eden ve bir ümidi aydınlatan bilinçliliğinin kalitesidir.

Bu nedenle artık öğrencilerim bana nasıl profesyonel bir astrolog olabileceklerini, gidilmesi gereken okullar veya kurslar, katılmaları gereken organizasyonlar veya geçilmesi gereken sınavlar olup olmadığını sorduklarında onlara şöyle diyorum: Önemli olan SİZSİNİZ. Astrolojinin kendisi sizden ayrı bir şey değil. Anlamsız veriler ve binlerce bilgiyle dolu bir bilgisayar haline gelmemelisiniz. Tabii ki temeli öğrenip, astrolojinin çeşitli dallara ve değişik yaklaşımlara ve yorum metodlarına sahip birbirinin karşıtı ekollerine aşina olmanız gerekir. Ama bütün bunlar neticede benliğiniz, çalışmanız ve asıl yapınız kanalıyla kendi kişisel yaratıcı enerjinizin akabileceği bir temel veya bir fondan başka bir şey değildir. Bu işi yaparken, sizden beklenen asıl işi yapmayı öğrenirsiniz. Olduğunuz gibi olmakla, olmanız gereken hale ulaşırsınız. Bütün büyülü ölçümlerin yerli yerine oturduğu ve gerçek bir astrolog olduğunuzun tasdik edildiği büyülü bir an yaşamayı beklemeyin. Eğer geçiminizi başkalarına danışmanlık yaparak sağlayacaksanız size bildiklerinizi bildiğiniz için değil, *olduğunuz gibi olduğunuz için* geleceklerdir. Jung'un dediği gibi, iyileştirici etkisi olan veya olmayan şey "doktorun" kişiliğidir. Neticede kullandığınız "sistem" konu dışı kalır, çünkü asıl önem kazanan şey kendi deneyiminizden doğan kendi kişisel sisteminizi kullanıyor olmanızdır: *Asıl sistem*, bilincinizin aktığı kanal olan, *SİZSİNİZ*.

Deneyimlerim ve şimdiki duygularım beni astrolojinin yardıma yönelik mesleklerin mahrem diyaloglarından yalıtılmış ve kendi içine kapalı bir şey olarak değil, danışmanlığın bir parçası olarak görülmesi ve kullanılması gerektiğini söylemeye yöneltmektedir. Astroloji *belli* bir insana ve *belli* bir duruma uygulanmadığı takdirde bütün potansiyeli ile kullanılamaz. Hatta pek çok astroloğun (ne olup bittiğini idrak etmese de her astroloji pratisyeni bunu belli dereceye kadar deneyimlemiştir) astrolojik detaylara, zihin oyunlarına veya sonsuz matematiksel veya "ezoterik" tekniklere

çok fazla takılıp kalmakla, yaptıkları işte ve temel amaçlarındaki perspektifi kaybettiklerine inanıyorum. Bir yandan ilgilenmekte olduğumuz kişinin bütünlüğü ve söylediklerimizin nihai etkisi ve içeriği üzerinde odaklanmayı korurken öte yandan çok sayıdaki detayları ve birbirleriyle açıkça ilgisi olmayan nitelikleri akılda tutmaya çalışmak zor bir şeydir. Dane Rudhyar'ın eserlerindeki müthiş şey bize hep astrolojik çalışmaların daha büyük amacını ve bireyin bütünlüğünü hatırlatıyor olmasıdır. Ama ne yazık ki genellikle "bu gerçekten müthiş bir fikir!" der ve sonra da bu farkındalığı çalışmamıza yansıtmayı unutur geçer gideriz. İnsanlar alışkanlıklara yatkın varlıklardır ve astroloğun, kendisini sürekli kontrol etmediği ve yaptığı işin amacını devamlı olarak yeniden belirleyip netleştirmediği müddetçe, zamanla doğru danışmanlık işi için gereken açıklığı korumasını engelleyecek bir alışkanlık döngüsüne düşmesi neredeyse kaçınılmazdır.

Benim kanaatime göre açıklığın bu kadar gerekli olmasının nedeni astroloğun diğer danışmanlar için normalde ulaşılmaz olan bir düzen, bilgi ve içgörü boyutuna bir kanal görevi görmesidir. Astrolog doğum haritasını bir mercek olarak kullanmakla, ne kadar matematik formülü kullanırsa kullansın mantıklı olarak hesaplayamayacağı şeyleri bilmeye, en azından ihtimallerini sezmeye başlayacak şekilde bilincini odaklamayı öğrenebilir. Astroloji pratisyeni astrolojiyi birkaç sene gayretle ve derinlemesine kullanmaya devam ettiği takdirde sezgisinin kuvvetlendiğini, psişik duyarlılığının arttığını ve merak duygusunun bütün sınırların ötesine geçtiğini görür. Bir anlamda astrolog genellikle, psikolojik açıdan isimlendirilemeyen veya bazen mantıklı açıklamaları bile olmayan deneyim boyutları ile bağlantılı bir medyum, kozmoza uzanan bir anten görevi yapar. Bu nedenle ideallerin, değerlerin, amaçların, motivasyonların ve -genelde- kanalın temizliğinin etkisi çok büyüktür. Bu, herhangi bir nedenden de öte, astroloji uygulaması-

nm, *en iyi haliyle,* kompüterize edilemeyen, yargılar konamayan veya -belki de şaşırtıcı olarak- diğer "öğrencilere" öğretildiği gibi öğretilemeyen tamamen bireysel bir sanat olmasının nedenidir.

Yukarıda anlatılan şekilde kullanılan astroloji, astroloji uygulayıcısı için bir kişisel arınma ve evrimleşme yöntemi, birçok insanda hareketsiz kalan içsel güçleri ve özellikleri geliştirme yoludur. Ancak kişi diğer boyutlarla (astroloğun doğum haritasında Satürn ötesi planetler üzerinde kuvvetli bir vurgu ile sembolize olan) bu ayarı nasıl tutturabilir? Benim inancıma göre bunun cevabı dikkatli ve sürekli *uygulama (pratik)* ile birleştirilmiş *açıklıktır* (ki bu da doğal olarak aşırı egoyu ve kibiri engeller). Kişi gelişmekte olan yeteneklerini devamlı kullanmakla bu ayarı koruyabilir; aksi takdirde eğer ayda sadece bir defa "harita yorumlarsa", bu yeteneklerinin gelişmesindeki ivme kaybolur. "Profesyonel astrolog" olmak isteyen öğrencilerim bu arzularını bana söylediklerinde genellikle onlara haftada kaç harita incelediklerini sorarım. Sadece kitap mı okuyorlar, yoksa deneyerek ve kişisel deneyim yoluyla astrolojik unsurların esas manalarını hazmederek teorileri doğrudan doğruya mı uyguluyorlar? Eğer haftada iki haritaya bakıyorlarsa, üç veya dört tane haritaya bakmalarını söylerim. Astroloji pratiği gibi böylesine yüce ve devamlı ilgi gerektiren bir sanata ancak devamlı ve derinlemesine çalışmayla tamamen ulaşılabilir ve pratik açıdan kullanışlı hale gelebilir.

Hiçbir şey karşılıksız elde edilemez. Sadece hafta sonlarında astroloji ile uğraşan bir kişinin yeterli ayara ulaşması ve nitelikli iş için yeterli deneyimi kazanması çok zordur. Örneğin, hasta olsanız sadece boş vakitlerinde tıp çalışan bir doktora gitmek ister miydiniz? Bu konuda katı fikirli olmak istemem, ama astrolojik uygulamanın en üst seviyesini başarmak için, kişilerin bireysel durumlarına doğru yaklaşmak için gerekli olan temeli ve genişliği sağlayacak bol miktarda pratik deneyime sahip olunmalıdır. Yaşamımızda

sadece bir düzine harita yorumlamışsak ve bunların hepsi de ya arkadaşlarımızın veya yakınlarımızınkiler olmuşsa, gerçekte baş vuracak pek az deneyimimiz var demektir. Dolayısıyla örneğin birisi bize Uranüs Alçalan'a transit yaptığında nelerin beklenmesi gerektiğini soracak olursa ve o unsur ile ilgili tek deneyimimiz Mollie Teyzemizin Bill Enişte mizden boşanmasıysa, ilişkiler yönünde devrimsel bir değişikliğin o kişinin evliliği için gerçekten çok faydalı olabileceği gerçeğini ne yazık ki gözardı ederek, o dönemin olası tezahürü olarak boşanma ihtimalini aşırı vurgulayabiliriz. Buna benzer şekilde astrologların herhangi bir astrolojik konfigürasyonun en sansasyonel, problemli veya zarar verici özelliğinin ortaya çıkmasını bekleme alışkanlığına düşmeleri çok kolaydır. Olumsuz bir yaklaşıma bu eğilim astrolojik danışmanın -yardım edici mesleklerde olan başkaları gibi- doğal olarak her şeyin problemli yönüyle yüz yüze kalmalarından kaynaklanmaktadır. Astrologların müşterilerinin çoğu bir problem, alınması gereken zor bir karar, veya *netleştirmek istedikleri* bir mutsuzluk veya endişe duygusu sebebiyle danışmanlık isterler. Peki, asla yardım istemeyen, yardım edici mesleklerden herhangi biri ile görüşmeyen milyonlarca insan ne yapıyor? Onların da elbette iyi ve kötü günleri, krizleri ve çatışmaları oluyor. Elbette onlar da dört dış planetin genellikle "zor" olduğu söylenen transit ve progresyon dönemlerini yaşıyorlar. Bu döngüler sırasında onlar neleri *deneyimliyorlar*? Vicdanlı bir astrologun kendi müşterileri dışında bu insanları bulması, haritalarını çıkartması ve bu "kriz" dönemlerinin muhtemel başka hangi görüntüleri olabileceğini sınaması ve bu önemli değişim dönemleri esnasındaki kişisel deneyimlerini sorgulamak için onlarla diyalog kurması gerektiğine inanıyorum. Danışmanlık işinde olan herhangi bir insan eğer belirgin problemleri olan kişilerle uğraşıları ile işinden tamamen ayrı normal arkadaşlıkları arasında bir denge kurmaya dikkat etmezse başka insanlar hakkında kolaylıkla yanlı ve

dengesiz bir görüş geliştirebilir.

Aslıda, yardımcı danışmanların karşılaştığı izolasyon problemi Adolf Guggenbuhl-Craig'in *Power in the Helping Professions* kitabında büyük bir derinlikle ele alınmıştır. Kitabın yazarı İsviçre'de Zürih'teki C. G. Jung Enstitüsünde Curatorium'un başkanıdır ve danışmanlık ve tedavi sürecinde diyalog konusundaki engin deneyimi kitabındaki derin bilgilerle kanıtlanmaktadır. Yazar danışman, doktor veya tedavi edici rolünün kişinin özel yaşamındaki ilişkilerine ne kadar şiddetli zarar verebileceğini ve nasıl genellikle *başkalarında* olduğunu düşündüğü "şarlatan" veya "yalancı kahin" durumuna istemeden düşebileceğini açıkça göstermektedir. Kitabın diğer bölümleri danışmanlar için önemli başlıkları ele almaktadır: "iyileştirici" rolü sebebiyle ortaya çıkan sorunlarla başa çıkmak; kişinin işinde etkili olurken bir yandan da kişisel bütünlüğünü koruyabilmesi için kendini tanımanın ve dürüst olarak kendisini incelemenin gerekliliği; danışmanlık konumunda cinsellik ve eros problemi. Kısaca Dr. Guggenbuhl-Craig'in kitabı bir danışmanın sadece mesleki çalışmasında değil aynı zamanda özel hayatında ilgilenmesi gereken olağan sorunların hemen hepsine değinen tam bir incelemedir. Bu kitabı kişisel danışmanlık mesleğini sürdüren veya yapmayı düşünen herkese kesinlikle tavsiye ederim.

Astroloji ve danışmanlık başlığındaki diğer konuları tartışmaya geçmeden önce uzaktaki bir tanıdığımdan bugün gelen mektupta yer alan bir sözden bahsetmek istiyorum. Bu eşzamanlı bir olgu olarak değerlendirilebilir, çünkü ben bu bölümü yazarken mektup aşağıdaki alıntıyla geldi:

> Danışmanlığın etkili olması terapistin gerçekten etkili şekilde yaşaması ile ilgilidir..... Eğer danışmanlık bir yaşam şekli değilse o zaman tekniklerden oluşan bir oyundur. (Carkhuff ve Berenson'un *Beyond Counseling & Therapy* kitabından)

Benzer şekilde astroloji uygulamasının kişilerarası bir sanat olarak astroloğun etkili olarak yaşadığı derecede etkili olabileceğini ve eğer astroloji pratiğimiz yaşam tarzımız ile bütünleşmiyorsa ilginç ve oyalayıcı olsa bile neticede anlamsız tekniklerle yapılan bir oyun haline gelebileceğini söyleyebiliriz..

Tavsiye Vermeme Sanatı

Birçok astroloğun müşterisine belli tavsiyelerde bulunmanın öncelikli görevi olduğunu düşünmesine ve kuşkusuz birçok insanın astroloğa tavsiye için gitmesine rağmen, bir insana neyi yapıp neyi yapmaması konusunda çok fazla dil dökmekle ilgili ciddi çekincelerim var. Öncelikle o kişinin ne yapması gerektiğini gerçekten bilip bilmediğimizi kendimize dürüst olarak sormamız gerekir. Jung şöyle yazmıştır:

> "Hastamız için neyin iyi, neyin kötü olduğunu her zaman söyleyebileceğimizi düşünmek haddini bilmemektir. Belki bir şeyin gerçekten kötü olduğunu biliyor, yine de onu yapıyor ve vicdanen rahatsız oluyordur. Sağaltıcı, yani deneysel, bakış açısından bu durum onun için gerçekten iyi olabilir. Belki de kötünün gücünü deneyimlemesi ve buna göre ıstırap çekmesi gerekmektedir, çünkü ancak böylece başka insanlara ikiyüzlü tavrından vazgeçecektir. Belki kader veya bilinçdışı veya Tanrı'nın -ismini ne koyarsanız koyun- ona hızlıca vurup çamura bulaması gereklidir, çünkü ancak böyle şiddetli bir deneyim onu çocuksu halinden sıyırıp daha olgun yapabilir. Bir kişi eğer kurtulması gereken hiçbir şeyi olmadığından son derece eminse, kurtulmasının ne kadar gerekli olduğunu başka nasıl fark edebilir?" "(*Civilization in Transition*, Vol. 10, Toplu Eserler)

Bu sözlerin bilgeliği çalışmalarımda pek çok defa karşıma çık-

tı. Örneğin, görüşmelerimizden sonra müşterimle karşılaştığımda ya benim "müthiş" tavsiyelerime uymadıklarını ya da onlarla diyaloğumuzdan kısa bir süre sonra bütün problemlerine başka bir ışık altında veya tamamen farklı bir bakış açısından bakmalarına sebep olacak bir şey olduğunu çok sık gördüm.

O zaman, bir astoloğun işi nedir sorusu akla gelebilir. Amacı nedir? Eğer özel tavsiyede bulunmayacaksa insanlara geçerli olacak ne sunabilir? İnsanlara içgörüsünü, anlayışını ve desteğini sunabilir. Ve astrolojinin de yardımıyla netlik, bir düzen ve anlam duygusu, daha yüksek farkındalık olasılığı ve mevcut durumun asıl içeriği hakkında bir algı sağlayabilir. Bu şekilde kullanılan astroloji insanlara kozmik döngülerdeki katkılarını anlayarak yaşamlarıyla daha etkili başa çıkmalarını sağlayacak bir vasıta sağlar ve bundan dolayı hem kendileri hem de dış dünya ile ilişkilerinde gerçek bir *perspektif* kazanmalarına yardımcı olur. Doğum haritası bir kişinin "baktırdığı" durağan bir şey değildir. Daha ziyade kişinin kendisini keşfetmesi ve kendisini gerçekleştirmesi yolunda kullanabileceği bir haritadır. Astrolojinin daha yüce amacı kişinin kaderini *değiştirmeye* çalışmak değil, farkındalığı arttırarak onu *gerçekleştirmektir*. Kişinin durumu ile ilgili açılar net görünse bile, yine de tavsiye verme girişimini karmaşık hale getiren unsurlar söz konusu olabilir. Yine Jung'dan bir alıntı verelim:

> "İnsan yaşamındaki büyük kararlar genellikle bilinçli irade ve iyi niyetli mantıklı yaklaşımdan ziyade içgüdüler ve diğer gizemli bilinçdışı unsurlarla ilgilidir. Bir kişiye uyan bir ayakkabı, bir başkasının ayağını vurur; yaşam için evrensel bir tarif yoktur. Herkes kendi yaşam biçimini kendi içinde taşır ve bu mantıkdışı biçimi kimse saptayamaz." (*The Practice of Psychotherapy*, Vol. 16, Toplu Eserler)

İdeallerin Önemi

Sadece müşterimize söylediklerimiz değil aynı zamanda bunu *nasıl* söylediğimiz üzerinde çok etkili olan diğer bir faktör de o kişinin değerleri ve idealleridir. Jung, bir danışman veya terapistin bir bireyin önem verdiği değerleri asla zedelememesi ve kınamaması gerektiğine işaret etmiştir. Kişinin üzerinde değil, kişi ile birlikte çalışılmalıdır. Bu işlerde herhangi bir tarzda vaaz vermeye asla yer yoktur. Ancak, astrolojik yardım isteyen insanların çoğu değer eksikliğinden, yol gösterecek bir idealin yokluğundan veya en azından böyle bir şeyin bilinçdışı olmasından muzdariptir. Hemen herkes belli bir ideale göre hareket eder; ama çoğu insan onu bu derece motive eden veya zorlayan idealin ne olduğunu kendi içinde netleştirememiştir. Kişinin yol gösteren ideallerinin önemini Edgar Cayce'in psişik okumaları üzerinde yaptığım çalışma yoluyla anlamaya başladım. Cayce'in okumaları kişinin kendi ideallerinin bilincine varmasının önemini sık sık vurgulamaktadır. Hatta, Cayce genellikle insanlara bu netleştirme işleminde yardımcı olacak basit bir alıştırma yapmalarını önerirdi. Ben de genellikle müşterilerime bundan bahsederim. (Bu alıştırma natal Neptün'e transitler olduğunda veya transit Neptün'ün etkili olduğu durumlarda özellikle faydalıdır. Çünkü sadece yüksek bir idealin veya aşkın ve soyut bir gerçekliğin farkındalığı böyle zamanlarda bir düzen duygusu sağlayabilir.) Bu alıştırma şudur:

1- Boş bir kağıt alın ve üzerine *spiritüel, zihinsel* ve *fiziksel* başlıkları yazan üç kolon çizin.

2- Bir süre düşündükten sonra (hatta bu birkaç gün sürebilir), her kolona yaşamın o alanındaki idealinizin ne olduğunu olabildiğince açık olarak yazın. Diğer bir deyişle, spiritüel, zihinsel ve fiziksel bakımdan nasıl olmak istersiniz?

3- Bu idealleri gerçekleştirmek için sizi idealinize yaklaştıra-

cak şeyleri bilinçli olarak hazmetmek veya uygulamakla ilgili bazı belirgin adımlar atın. Örneğin, eğer fiziksel olarak daha kuvvetli ve daha enerjik olmak istiyorsanız belki bir spor programına başlayacak veya beslenme tarzınızı düzelteceksiniz. Eğer daha sevgi dolu olmak ve Tanrısal bilince kavuşmak istiyorsanız düzenli meditasyon yapmayı öğreneceksiniz.

4- İdeallerinizin zamanla değişeceği ve evrime uğrayacağını unutmayın. Yirmi bir yaşında olmak istediğiniz şeyin elli yaşına geldiğinizde hâlâ geçerli olması gerekmez. Dolayısıyla ideallerinizdeki değişiklikler ortaya çıktığında yazdıklarınızı değiştirmekte veya yeniden belirlemekte özgürsünüz.

5- Esas olan idealleriniz yönünde çalışmak, bunların bir *ideal* olduğunu bilmek ve bir gün bu özellikleri tamamen edindiğinizde büyümenize artık rehberlik etmeyeceklerinin farkında olmaktır.

Kişinin ideallerini netleştirme ihtiyacıyla ilgili bu alıştırmadan bahsetmemin nedeni sadece astrolojik danışmanların isteyebilecekleri kullanışlı bir "teknik" olmasından değil, müşteriye verilen bütün "tavsiyelerin" müşterinin idealleri ile, kişinin olmaya çalıştığı şeyle uyum içerisinde olması gerektiği gerçeğini vurgulamak içindir. Hatta, bireyin yüksek idealleri ile en azından genel anlamda uyumlu olmayan herhangi bir tavsiye kişinin en derin doğasıyla da uyuşmaz ve kullanışsız olmaktan da beter bir duruma düşer. Danışmanın tavsiyeleri gözardı edilmiş veya reddedilmiş olmakla kalmaz, bazı durumlarda kişinin zaten sorunlu olan yaşamına yeni bir problem getirebilir. Kısaca belirtmek gerekirse, eğer astrolog kendi kişisel ideallerine sadık ise ve müşterilerinin idealleri ve değerlerine karşı duyarlı ise, bir danışman olarak yaptığı iş çoğu zaman son derece aydınlatıcı ve yüce deneyimlerle ödüllendirilecektir.

Bibliyografya ve Öneri Kitaplar

Arguelles, Jose & Miriam
Mandala
Arroyo, Stephen
Astroloji, Psikoloji ve Dört Element
Baba, Meher
Life at Its Best
Listen, Humanity
Benjamin, A.
The Helping Interview
Carter, Charles E. O.
The Astrological Aspects
Encyclopedia of Psychological Astrology
Essays on the Foundations of Astrology
Principles of Astrology
Some Principles of Horoscopic Delineation
Zodiac and the Soul
Cooke, Joan (Hodgson)
Wisdom in the Stars
Cerminara, Gina
Many Mansions (Cayce's Reincarnation Readings)
Cunningham, Donna
An Astrological Guide to Self-Awareness
Davidson, Dr. William
Lectures on Medical Astrology
DeVore, Nicholas
Encyclopedia of Astrology
Dobyns, Dr. Zipporah
The Astrologer's Casebook
Finding the Person in the Horoscope
Progressions, Directions & Rectification
Gammon, Margaret
Astrology & the Edgar Cayce Readings
Guggenbuhl-Craig, Adolf
Power In The Helping Professions
Greene, Liz
Saturn, A New Look at an Old Devil
Hall, Manly P.
Healing, The Divine Art
Man, The Grand Symbol
Reincarnation, the Cycle of Necessity
The Secret Teachings of All Ages
Self-Unfoldment
Twelve World Teachers
Hand, Robert
Planets in Transit
Head & Cranston
Reincarnation, An East-West Anthology
Hickey, Isabel
Astrology: A Cosmic Science
Minerva/Pluto: The Choice Is Yours
Jansky, Robert C.
Interpreting the Aspects
Jayne, Charles
Horoscope Interpretation Outlined
Progressions and Directions
The Technique of Rectification
Jayne, Vivia
Aspects to Horoscope Angles
Johnson & Vestermark
Barriers & Hazards In Counseling
Jung, Carl G.
Civilization in Transition (CW, Vol. X)
The Development of Personality (CW, Vol. XVII)
Dreams
Essays on a Science of Mythology
Four Archetypes
Man and His Symbols
Mandala Symbolism
Memories, Dreams, Reflection
Modern Man in Search of a Soul
Mysterium Conjunctionis (CW, Vol. XIV)
On the Nature of the Psyche
The Practice of Psychotherapy (CW, Vol. XVI)
Psychological Reflections
Psychological Types
Undiscovered Self
Symbols of Transformation
Koch, Walter A.
Birthplace Table of Houses
Langley, Noel
Edgar Cayce on Reincarnation
Layman, Dr. Marvin
Interviewing & Counseling Techniques for Astrologers
Lewi, Grant
Astrology for The Millions

May, Rollo
The Art Of Counseling
Mayo, Jeff
The Astrologer's Astronomical Handbook
The Planets and Human Behavior
Montgomery, Ruth
Born to Heal
Moore, Marcia
Hypersentience
Moore, Marcia & Douglas, Mark
Astrology, the Divine Science
Diet, Sex & Yoga
Reincarnation, Key to Immortality
Yoga, Science of Self

Oken, Alan
As Above, So Below
Astrology, Evolution & Revolution
The Horoscope, the Road & Its Travelers
Pagan, Isabel
From Pioneer to Poet
Robertson, Marc
Cosmopsychology: The Engine of Destiny
The Eighth House
Sex, Mind & Habit Compatibility
The Transit of Saturn: Critical Ages in Adult Life
Rudhyar, Dane
Astrology & The Modern Psyche
The Astrological Houses
An Astrological Study of Psychological Complexes
Fire Out of The Stone
From Humanistic to Transpersonal Astrology
The Lunation Cycle
New Mansions for New Men
The Planetarization of Consciousness
The Practice of Astrology
The Pulse of Life
Triptych
Ruperti, Alexander
Cycles of Becoming
Sargent, Lois
How to Handle Your Human Relations
Schulman, Martin
Karmic Astrology: The Moon's Nodes & Reincarnation
Sharma, I. C.
Cayce, Karma & Reincarnation
Sheehy, Gail
Passages
Singh, Maharaj Charan
The Path
Spiritual Discourses
Sugrue, Thomas
There Is A River
Tyl, Noel
Astrological Counsel
The Expanded Present
The Horoscope As Identity
Watters, Barbara
Sex & The Outer Planets
What's Wrong With Your Sun Sign?
White, Stanley
Liberation of The Soul
Wynn
The Key Cycle
Yogananda, Paramahansa
Autobiography of a Yogi